

شركة صفاء النسيم للاستثمار العقاري
مستعدون لشراء الدور
والبنيات في العراق وبأحسن الأسعار
بإدارة / نسيم يلدو

للتواصل من داخل استراليا :
0401 317 119

الشركة مجازة قانونياً
تتحمّل كافة الضرائب والمصاريف
تستلم المبالغ عن طريق المصارف
لا يحتاج البائع السفر الى العراق بتاتاً
ويمكنه استلام المبلغ في أي مكان قبل البدء بالمعاملة

من داخل اميركا **586- 222-9659**
من خارج اميركا **+1-586-222-9659**
E-mail: naseemnabeel@yahoo.com

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY

العراقية

Free

Editor in Chief
Year 14 Dr. Muwafaq Sawa

رئيس التحرير: د. موفق ساوا
نائب رئيس التحرير: هيفامتي

Established 5 Oct 2005

Romel Yousef مالكةها الاشوري روميل يوسف
يتكلم : اشوري وعربي

FAIRFIELD FORUM PHARMACY

OPEN 7 DAYS

Ezi-Care Mobility products - Buy Direct from a wholesale and SAVE!!! - Visit our display at Fairfield Forum Pharmacy

خدمات صيدلنتنا \$0.00 FREE
(*NHS Not discounted *conditions apply)

توصيل الأدوية للبيوت مجاناً
تعبئة الأدوية مجاناً
مراجعة الأدوية مجاناً
فحص الدم مجاناً
فحص ضغط الدم مجاناً

فحص السكر مجاناً
المسنون مجاناً
موقف مجاني للسيارات
أسعارنا لا تتنافس

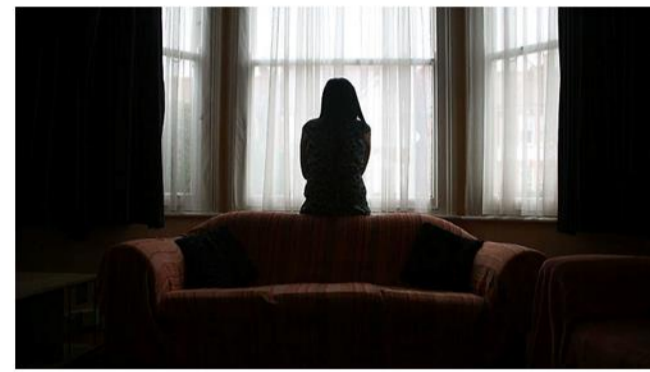
Mon-Wed. 8.30am - 6.30pm / Thurs 8.30am - 9pm
Fri. 8.30am - 6.30pm / Sat & Sun. 9am - 5pm

16,17 Fairfield Forum Shopping Centre, Fairfield - Tel: (02) 9726 0046

www.aliraqianewspaper.com.au - E:aliraqianewspaper@gmail.com - Mob: 0431 363 060 - 0423 030 508

تصدر يوم الأربعاء توزع في سيدني والى جميع أنحاء العالم عبر موقعنا

الأنترنت والعنف العائلي في استراليا



كشفت دراسة جديدة أن النساء المتحدرات من خلفيات ثقافية غير إنكليزية يتفادين الإبلاغ عن الإساءات التي يتعرضن لها عبر الإنترنت. وظهرت الدراسة الجديدة أن معظم هذه الإساءات تأتي ضمن إطار العنف العائلي الذي يتمدد من المنزل إلى وسائل التواصل الاجتماعي. من هذه الإساءات، نشر صور أو فيديوهات حميمة للمرأة من قبل شريكها السابق لأجل تحطيمها أو التشهير بها، أو إغراق المرأة برسائل نصية متتالية غير مرغوب بها من قبل الشريك الممنوع من التواصل معها. وتضيء هذه الدراسة على ناحية مخفية من العنف العائلي، وهي تتعلق بالدور الذي تلعبه التكنولوجيا في توسيع نطاق العنف ضد المرأة بحيث يتعدى جدران المنزل إلى العالم كله. هذا وتبلغ كلفة العنف العائلي في استراليا حوالي 22 مليار دولار سنوياً.

دعا ائتلاف النصر، بزعامة رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، يوم امس الثلاثاء، الى سحب القوات الأجنبية كافة من العراق، بما فيها القوات الإيرانية والتركية والأمريكية. ويتواجد حالياً 5200 جندي أميركي في العراق وبالإضافة الى الجيش التركي ومينيشات تابعة لأيران. وقال القيادي في ائتلاف النصر علي السنيد، ان "قانون أخراج القوات الأمريكية، يجب ان يكون سحب القوات الأجنبية بصورة عامة من العراق، ومنها الأمريكية، فالانسحاب يجب ان يكون بصورة عامة لكل القوات الأجنبية ومن اي جنسية كانت، بعد اخذ رأي الحكومة، ومعرفة ما تحتاجه من خبراء".

دعوة لسحب القوات القوات الأجنبية كافة من العراق

هذا وسبق وان قال الرئيس دونالد ترامب خلال زيارة المفاجئة نهاية ديسمبر الى العراق، إنه لا ينوي "إطلاقاً" سحب القوات الأمريكية من العراق، بل يرى "على العكس" إمكانية لاستخدام هذا البلد "قاعدة في حال اضطررنا للتدخل في سوريا". ويتواجد في العراق ايضا مستشارون إيرانيون لتقديم المشورة العسكرية للقوات العراقية اثر هجوم داعش المباغت صيف 2014. كذلك تتواجد قواعد عسكرية تركية في اقليم كردستان ومنطقة بعشيق في نينوى، وتقول إنقرة ان تواجدها للنصدي لهجمات يشنها حزب العمال.



ASHTAR MONEY TRANSFER - CURRENCY EXCHANGE

Winner LOCAL BUSINESS AWARDS 2011 Fairfield City

شركة عشتار للتحويلات المالية

خدمة سريعة - أمانة في الأداء - سرية في التعامل

تحويلات مالية إلى كافة أنحاء العالم

مستعدون لإيصال أموالكم إلى كافة أنحاء العراق بضمنها كردستان العراق

الأردن • سوريا • لبنان • السودان • الإمارات • الكويت • تركيا • كافة الدول الأوربية والعربية وأمريكا وكندا

شحن و بريد سريع الى العراق

DHL EXPRESS

متابعة وتخليص معاملات المتقاعدين
بيع وشراء العقارات في كافة أنحاء العراق

إدارة أبوغيث هاتف **0413 423 897 (02) 9755 7726**

الأرهاب يضرب جامع الأزهر



القاهرة: قتل 3 من أفراد الشرطة المصرية، بينهم ضابط، وجرح 6 آخرون لدى تعقب "إرهابي" في محيط الجامع الأزهر بالقاهرة. وحسب بيان صادر عن وزارة الداخلية، فإن قوات الأمن كانت تتعقب مساء الاثنين شخصاً ألقى عبوة ناسفة بدائية الصنع أمام مسجد الاستقامة بالجيزة الجمعة الماضية. وأوضح البيان أن قوات الأمن حاصرت "الإرهابي"، لكن عبوة ناسفة كانت بحوزته انفجرت. وأشارت وزارة الداخلية إلى أن القتلى والمصابين ينتمون لقطاع الأمن الوطني والبحث الجنائي. وتقول مصادر طبية إن سيدة وشخصين، بينهم أجنبي، أصيبوا في الانفجار. وأمرت النيابة العامة بالتحقيق في الحادث، وأدان الأزهر "التفجير الانتحاري".

النظام القضائي الخاص بالشبيبة يتواصل مع الطفل أو المراهق وذلك عبر التحقيق معه. وفي حالة النقص القبض على طفل تقوم الشرطة بالتحقيق معه بحضور أحد الأبوين أو الوصي اذا كان عمره دون الرابعة عشر كما يحق للطفل اختيار من يحضر معه من البالغين أثناء التحقيق اذا كان ما بين الرابعة عشر والسابعة عشر وقد يكون هذا الشخص من أفراد العائلة أو محامي أو موظف اجتماعي.

تكريم الفنان مارسيل خليفة في برلمان ولاية NSW



سيدني: جمعية انماء الشعر والتراث تكرم الملحن والفنان مارسيل خليفة في برلمان الولاية وذلك يوم الخميس 14 شباط 2019، وجاء ذلك خلال حفل نظمه السيناتور النشط والمعلم المحامي شوكت مسلماني لتكريم الملحن والفنان مارسيل خليفة في برلمان ولاية نيو ساوث ويلز سيدني، والذي اشتهر ببراعته في الغزف على آلة العود، كرمت جمعية انماء الشعر والتراث ممثلة برئيسها المحامية الدكتورة بهية ابو حمد الملحن والفنان الكبير، وقلدته "درع الإبداع" نظراً لإبداعه ولعطاءاته المميزة في الموسيقى والفن. هنينا لأرزو شامخة من لبنان تدعى مارسيل خليفة - علم شامخ في عالم الموسيقى والإبداع. هو الذي يزرع المحبة والسلام أينما حل بصوته الشجي والجهوري، الذي يشيد طرباً، ويرنم حبا وحناناً، والى المزيد من العطاء والتقدم.

الشبيبة في ظل النظام القضائي الاسترالي



القضائي الخاص بالشبيبة يسهر على منحهم فرصة أخرى للعيش بالمجتمع. وعلى الرغم من اختلاف النظام القضائي الخاص بالشبيبة باختلاف الولايات الأسترالية ثمة قوانين مشتركة فيما بينها على سبيل قانون يقضي بعدم تجريم أي طفل يقل عمره عن عشر سنوات في جميع الولايات الأسترالية. الشرطة هي أول هيئة من

معلومات بتعين على الوالدين معرفتها بشأن النظام القضائي الخاص بالشبيبة... نل من أصعب ما يتعرض له المرء هو تلقي خبر القاء القبض على أحد اطفاله لدى بتعين عليه معرفة جميع معلومات اللازمة في هذا الشأن بما في ذلك حقوق الطفل وتعيين محامي للدفاع عنه. وتضيف السيدة أنوشكا نيرومينوس وهي مديرة برنامج خاص بالأحداث في ولاية فيكتوريا Victoria Legal Aid أن النظام

George Street Dentists Caring For Your Smile
الدكتور سحر رخا PH:02 9822 2011

نقدم خصومات عديدة لجميع خدمات طب الاسنان

طب الأسنان مجاناً للأطفال سن 2-17 خصم 20% لتقويم الاسنان

سار عوا بالحجز لاطفالكم الآن

تتنظيف الاسنان \$89
HOME WHITING for \$250 with Every Clean.

كما تقبل بال (Hospital Voucher)

زرعة الاسنان
جراحة خلع اضراس العقل
تقويم الاسنان بالطرق الحديثة Invisalign

Shop 198, Westfield Liverpool / Cnr George & Elizabeth St, Liverpool

ALL CARE MEDICLINIC MEDICAL AND DENTAL CENTRE

BOTOX onabotulinumtoxinA

من اجل الحصول على بشرة مفعمة بالنضارة والحيوية وعلى مظهر أصغر سناً وشباباً

راجع د. داود حداد

الحاصل على زمالة البورد الأمريكي للطب التجميلي
ليقدم لكم **حقن الفيلر والبوتكس**

علاج الدوالي والأوعية الدموية الشعرية
رفع الحواجب بدون جراحة
تكبير الشفاه والخدود
إزالة تجاعيد الوجه والجبهة والعيون
رفع زوايا الفم المتهدله
التقشير الكيماوي للبشرة لإزالة الندب والبقع
العلاج بالبلازما الغنية بالصفائح الدموية

7 Barbara St, Fairfield Ph: 9723 9000 Fax: 9724 5594



بريشة رسام جريدة العراقية الفنان عبد الفتح حمودي/سيدني

دفاتر عتيقة



نيسان سليم رافت/ بغداد

كانت تحب الأبنية القديمة. تقف أمامها لدقائق وتنسى العالم. عندما مررنا في الزقاق القديم، نسينتني. كانت تصور بشغف من كل الزوايا. كانت تحب الشرفات الصغيرة، التي تتسع لشخصين لا أكثر. وتحب الأبواب الخشبية الزرقاء التي ينسى أهلها أن يوصدها، فتبقى مفتوحة للهجرة والهواء اللطيف. كانت شغوفة بأشياء كثيرة، وكنت ساذجاً لا يعرف أكثر مما قرأ في الكتب. تبعتها إلى كل مكان. نسيت ما اخترنته من حقد على العالم وأفكار لا تصلح إلا للأيام. تبعتها على الرصيف بجانب الشارع ورأيت الفرح الذي يغمرها وهي تمشي بين السيارات تمر بمحاذاتها ولا تنتبه لم أكن أعلم معنى أن نبتسم بحفاة للصيادين الجالسين في هودنهم، لا يكثرنون لنا، نحن المتفرجين على البحر ولا نملك شجاعة العيش في داخله. سحبتني إلى عالمها ولم أعترض. وعندما أمسكت يدي بقوة بينما تشبثت بخجلي القديم من الأضواء ومن عيون الآخرين. في تلك الليلة، لم أكن مخموراً تماماً، ولم أكن صاحياً أيضاً. كنت ببساطة أحبها ولا أعترف.

كنت لا أراها بينما تسير أمامي، بل أرى الجزء الأيمن منها: الذراع، والكف والحقيبة التي تتدلى برفق منها. حقيبتها جزء منها. كانت من القماش الأبيض، مرضعة بالورود، تُخرج منها أقلام الكحل، والمرابا ودفترًا صغيراً تدون عليه أشياء أجعلها. أذكر عندما جمعنا الصور في اليوم وجلسنا نتفرج. لم أكن أعلم إن كنت مسحوراً بها، وببيدها اللينتين بينما تقلب الصور، أم أنني مأخوذ بقدرتها على تحويل الأشياء العادية إلى سحر تام. تذكرت الزقاق القديم الذي لثمتنا فيه أسرع قبلة حين لفتني بذراعها وقمصانها الأبيض الذي طوت أكمامه برهافة. انتبهت إلى أنني لم أكن هكذا في حياتي. كان بإمكانني أن أبقى واقفاً كابله في وسط الطريق، فقط لكي لا أتطفل على رقتيها بينما تلاعب هزة على الرصيف.

لا أعلم ماذا حدث. كيف انزلت الحياة من بين أيدينا بلا انتباه، وكيف بإمكاننا أن نتابع أيامنا عندما تصير ناقصة إلى هذا الحد. أن ينقطع ذلك الخيط الذي يربط حياتنا بعضها ببعض، ولا يبقى لنا سوى انعكاس وجوهنا في المرآة. اليوم أتأكد إنه الحب. إضعافه في لغة المستحيل ولا ينبغي أن نحزن كوننا كنا جنائزاً بالفطرة.

تنويه مهم

من رز محمود

نظراً للارتفاع المستمر بأسعار بعض أنواع الرز العالية الجودة في الهند والكميات القليلة من هذه الأنواع على طول أشهر السنة وعليه تطلب من الزبائن الأعضاء شراء ما يحتاجونه من رز محمود قبل ارتفاع سعره يوم 25 شباط وبهذه المناسبة نقدم خالص الشكر والاحترام إلى زبائن رز وشاي محمود ونقدم لكم عهد باعتماد التقنيته العاليه لاحتفاظ بجودة رز محمود على مدا السنوات القادمة بدون تغيير او مزج الرز مع انواع رخيصه.

شركة ماكس وويل المحدوده
استراليا

حرف محذوف

أديلايد - أستراليا



أديب كمال الدين

كان علي أن أكون في منتهى الجزأة لأطلب لطيري عشاً في شجرتك القاسية وقت أن سرقت بيضة حلمه أمامي ورميت بها إلى الماضي السحيق.

هل سيكون لطربي رائحة الجنون؟ نعم، لا، ربما. لكن اللغات تتشابه وكان للعنك مخالب أنشبت أظافرها في عنقي منذ زمن بعيد ولم تزل ظاهرة فيه إلى يوم نبعثون.

الشعر يحسني الترميز حد الهديان. لكن الحياة لا تعشق الرمز أو الترميز، الحياة صريحة حد اللعنة.

اشتركت مجزراً في سبعين حرباً وخسرتها، بنجاح أسطوري، الواحدة بعد الأخرى بعد الأخرى. لكنني انتصرت في حرب واحدة هي حرب النقطة التي توجتني ملكاً على أبجدية الوهم.

حين سقطت قصيدتي واحترقت فتحت، بعد جهد جهيد، صندوقها الأسود فلم أجد سوى حرف واحد: حرف محذوف.

تعبت من سجن حرفي أبد الدهر فصرت أطلقه في الليل ليلعب في حديقة ذاكرتي.

رأيتك عارية في مطلع الأغنية ولكي ألتحك لم أكن محتاجاً إلا إلى قبلة واحدة.

مثلما اضاع كلكاشم صديقه انكيو وهو يبحث عن غشبة الخلود، أضعت حرفي وأنا أبحث عن نقطتي، أعني عن حياتي.

لأن قلبي وتر عود مقطوع لذا ساكت عن العزف إلى الأبد، لأن جراح القلب لا يعرف أن يصلح قلباً قد أصبح عوداً، ولأن مصلح العود لا يعرف أن يصلح عوداً قد صار قلباً.

لم يعد لدي من مباحج الأغنية سوى توهم سماعها في الحلم.

القمر الذي كان يمشي بهدوء في الليل الأسود التفت إلي بهدوء أسود ثم أضاع نقطة قلبي بكثير من الدموع.

قالت: هل في قلبك مرآة؟ قلت: نعم، وقد رأيت اسمك مكتوباً عليها فمسحته بقليل من الملح وكثير من الرماد.

الشاعر الذي كتب كثيراً عن الحرف والنقطة مات. ولم يترك لي شيئاً سوى كتاب قصائده الذي أقتطع منه كل يوم ورقة ألصقتها على قلبي ليكف عن الهديان.

في غابة حياتي الموحشة كلما قطعت شجرة لأشعل ناراً وجدتها مليئة ببيض الغربان وريش الجون وقهقهات المنفيين.

لا نهاب المطر. خذني جوهره غير مصقولة. أبحر، انصهر بين يديك تسليخ عني التراب والماء.

كل ما لا يعجبك حروفي التي تُعديك كلماتي التي تُوزِّقك وصوتي الذي يُكسر هدوءك.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

جفرتي... رمد ممانعتي. وعلى صدرك أطلق حرَّيتي كي تصبح جميلاً... أمير مملكتي.

كن رجلاً... ستكون لك انثى



هدى عبدالرحمن الجاسم العراق

يبحث الرجل دائماً عن المرأة لكنها المرأة الأنثى لأن هناك من وجهة نظره الفحولية المرأة وهناك الأنثى، فالأنثى هي المرأة التي تتمتع بخصال تجذب رجولته كالرقة، الحنان، العطف، الصوت الهادئ وتكون صاحبة الكلمات الرقيقة التي ترضى وتشبع رغبته، وقد يصل هذا المفهوم لصاحبة الوجه الجميل والجسم المشوق، يظل الرجل يبحث عن الأنثى التي تحتل عرش قلبه بكل رضا وعندما يعثر عليها يسعد ويصبح كأنه الملك ويتزوجها حتى يتوج مملكته بها ومع مرور الوقت يجدها فجأة تحولت لمرأة فقط دون الأنثى، ويبدأ بالانتهاكات والنزاعات والانتهاكات لكرامتها الأنثوية، ويبدأ الشجار الزوجي المعتاد وتبدأ الدراما تصل لذروتها وقد تصل للنهاية أحياناً، لكن السؤال الجوهرى هنا لك أيها الرجل، هل أنت رجل بالمعنى الجوهرى وليس النوعي؟ هل أنت رجل يحمل الدور الاجتماعي المنوط به؟ هل أنت رجل أم ذكر فقط كي تطالبها أن تكون أنثى! في الحقيقة هناك الكثير من الرجال لم يكونوا رجالاً أي أنهم يحملون جينات الذكورة لكنهم ليس لديهم الصفة الاجتماعية والدور الأساسي لهم إنما هم ذكور من الناحية البايولوجية دون الاجتماعية أو النفسية ويفسر مجال علم النفس أن ظاهرة تبادل الأدوار بين الرجل والمرأة تخالف الطبيعة التقليدية عبر التاريخ وتعكس مفهوم وظيفة الجنسين في الأسرة كما أن هذه الظاهرة لها دوافع تختلف من مجتمع لآخر أبرزها عدم التكافؤ الاجتماعي فربما قام الزواج على المصالح فيتوجه أصحاب الدخل المحدود للزواج من صاحبات الدخل المرتفع وهذا النوع من الزواج معرض للانتهيار في أي وقت كما أن ظاهرة تخلي الرجل عن مسؤولياته كزوج وأب ورجل المنزل تنتشر بين كثير من الأسر في الوقت الحاضر وهي تشير في الغالب إلى خلل في البناء النفسي للرجل، فقد يكون لديه قصور في التصح الاجتماعي حيث أن من سمات الشخص غير الناضج عدم القدرة على إدراك حاجات الآخرين العاطفية وبالتالي عدم العمل على إشباعها بالإضافة إلى عدم النضج الاجتماعي والذي يتضح في عدم قدرة الرجل على إدراك الواجبات والحقوق ما له وما عليه، والجهل بمعنى الأخذ والعطاء المتبادل في العلاقات الاجتماعية بالإضافة إلى عدم الإحساس بالمسؤولية واللامبالاة والاعتماد على الآخرين كما أن الأسباب قد تكون عامة كتغير قيم المجتمع ومعايير الرجولة فيه وتغير البناء الاجتماعي للأسرة واختلاط الأدوار بين الزوجين نتيجة لخروج المرأة للعمل ومهما كانت الأسباب فإن تخلي الرجل عن مسؤولياته من شأنه التأثير في التوافق الزوجي وإثارة المشكلات واستمرارها وعدم إحساس الزوجة بالأمان وقد تكون نتيجته الانفصال العاطفي والذي قد يؤدي بدوره إلى الطلاق هذا الأمر هو الصراع الحقيقي بين كل امرأة ورجل لأنها الأنثى التي رآها من قبل لكنها تحملت المسؤولية المزوجة عنك من إنفاق وتربية وتفكير وتبديل كل ذلك دون مشاركة فعلية منك حتى تحولت لامرأة تجردت من سمات الأنوثة الناعمة لأنها لم تجد رجلاً بسمات الفحولة المسؤولة فعندما تكن لها رجلاً تكن لك أنثى وعندما تكن لها ذكراً تكن لك امرأة كن لها تكن لك، أحمل مسؤولياتك وقم بأدوارك الأساسية وكن لها الأمان تكن لك بسم الزمان، كن لها الظهر والسند، حافظ عليها بكل ما تملك أتقى الله فيها تكن لك حور الدنيا فهي لا تسعد بأنوثتها إلا من خلال رجولتك الحقيقية فكن لها رجلاً تكن لك أنثى.

لا نهاب المطر

حسننا سليمان / سوريا



أجدل حنان عينيك ضفائر الحب وأهامسك كالنجم المشتاق.

قولي: حبيبي أترع حتى الثمالة أبجدية الوجد والفخر. ونصيح الجمر والقدر والسفر.

بين ذراعَي المَعك... جوهره تعرت من كل خوف. إلا متى... وفي قلبي يتوقج النبض.

أحبك غمامة سكر العاصفة. نغمة البرق... أزوجة الزعود. ومن تبلى لا يهاب المطر.

تكتنبي منات الأبيات وتقول: أعشقتك... هل عشقتني؟ ولا أجيب ببلادة من يعرف.

كي أخبئ مشاعري في تلج الاحتراق ويشذني اليك الكلام والسؤال وخوفي منك أن ترحل...

فيتلوى خصر الكلمات على ثغر قبيلات... تتأدبيني... قولي: حبيبي.

كي أجلب لك القمر وأرسمك كالشمس

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY
PUT YOUR AD HERE
العراقية

إعلن هنا في

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الاسترالية الضمان الوحيد والاكيد لإنجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم الوسائل الإعلامية في استراليا وخارجها للتعريف بمشروعك التجاري 100% ومن خلالها يمكنك ايصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع انحاء استراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508
aliraqianewspaper.com.au
aliraqianewspaper@gmail.com

ثلاثيات الشوق



عماد الدعيمي / العراق

حدثتها فبدا في وجهها حجل
بما لبيتها فهمت بأني ثمل
أذوب حين يمر ذكـرُها وإذا
رايتها هاجت الأشواق تشتعل
أترجم الشوق في عيني في شغف
أنا المعذب لبت صدرها أصل

خبريني أي شعر ينفع
لحن حرفي بات ليلا يسمع
فمتى تأتي إنسي غارق
بحر شوق وعيوني تدمع
أبجزي في صدور عاشق
ومناه في وصل يقبع

بنت صرخ عشق لها في كياني
وراحت بعيدا وما من تداني
فصرت أداري وأخفي جنوني
وأكنم وجدي لكسي لا أعاني
وأعزف عزف اللقاء بحرفي
وأشفي غليلي بسحر البيان

عذبتني والليل شاهد وجدي
وتراني معانيها ولوحدني
القوافي عنونتها لملاكي
وفوادي قدمته مثل شهد
فمتى تفهمين سر جنوني
وتزيحين شوق وجدي بندي

أهيم وثقل أشواق أعاني
وأطلب قرب خل بالتداني
تقديني وتملكني أسيرا
وتعلم فيض وجدي والأمان
تعالني خوف تنطفئ الشموع
ويمضي سحر عشق اعتراني

يا لوعة في خافقي تكتم
قد بحثها فليتها تفهم
معذب في وصلها هانم
قد طال وجدي والنوى علقم
بما ليتني فراقها أمطي
حتى إذا مضت فلا أندم

عصفت بي الأشواق تهت مناديا
وغرقت في بحر الهيام مناجيا
ريح البعاد تهز أشرعتي وما
عندي سوى عزمي أشد شراعي
لا بد أن أرسو ولست بمنثني
فالوصل غايمة عاشق ومنايا

خاطرة:

(الحب الحقيقي)

فردوس النجار / دمشق



هو عمود الكتب والقصائد والحكايا	تلوكننا الإنتظارات	نتخاطف العبث
إنه الكذب اللذيذ .. الذي نود ألا يغادرنا	كمن وهبه الله	نرد المرايا المتوتبة .. فتلتئم الفصول
رغم أننا نعلم سبيلته جيدا	صبر السنين كلتها	لكن البوصلة
نعلم مطباته .. التي تزيده اشتعالا	كمن باركتته الخطايا	هي التي تبرح الذاكرة!
نعلم مصابحه الوهمية	كمن توتب .. للعرفان من جديد	ونغوص في غابات الخيزران
نضع شمس في صدورنا	لنعود للبداية	ملوحين للخب أن :
ونبقي على النزيف الذي يبهرننا	بمشاعل جديدة	(إجلدنا بزودها الوارفة)!
نتوضأ بتويتنا .. ونصلي له	وأجنحة مشربية	- ويعجز الموت ..
نقامر بعيوننا	وأعناق لا تمل الإنواء !	فيتوحد مع اللامعقول
ونخلع عليه بردتنا	تبحث عن خب لا يقهر	ويصدخ للخلود
ليمنحنا البصر !	رسمناه على هوانا	يطررنا فسيفساء فرعونية
فتتوور كل الزوايا	وعلى طول خيالنا!	يعيد لنا الحكاية
نختصر به حواسنا الألف	نتزلق في بن يوسف	فنهتل أمينين:
فيصيف بأقدامنا	نتوقع في حلم السنابل اليانعة	هلم إلى الحب.. بكل تداعياته !
وتتوه بنا الأزقة	نتورط في تجربة انبثاق الضوء
وتلتفتنا المحاور	نتلج المستحيل

لفح الشجا

شعر: عبدالناصر الجوهرى - مصر



أنا في ظلالك .. أصطلى	يبكي الفرائ وما يجف نحيبه
لفح الشجا	ويشاطر الأيام حزنا ،
فلربما تبغي المواكب مؤردا	والمدى
أنا في ظلالك .. أحتمي	فالشعر من مهج العراق ..
إذا ما ابتغيت ..	تولدا
توحدنا	أنا في ظلالك لا أرى إلاك أنت،
مدى يديك لدارة الوجدان؛	فمن بربك غردا ؟
يخضر الندى	بالأمس قد قتلوا الصدى
يهوى نخيلك .. كل أسراب الحنين ..	والركب .. من أحرش قلبك ..
فكيف يخلف موعدا؟	يفتدى
أخفى رواتك .. قاتلا	وأنا على العتبات - دوما - حارس
ومحوه من سير البلاغة ،	أرعى الهدى
قد أراحوا المنشدا	أنا لا أخاف من الردى
عند المسير ..	لكننى ،
يشدني عطر الأحبة ،	أخشى فرارك للعدا.
لا يفارق موعدا

سيدني: إنه وقت تنظيف المنزل من النفايات



Household Chemical CleanOut



تهدف برامجها المجانية الى زيادة الوعي عن كيفية التخلص الآمن من النفايات الكيميائية في المنزل. NSW EPA.

الأهداف الرئيسية لبرنامج

نظافة المنزل من النفايات الكيميائية تشمل:
نظافة المنزل من النفايات الكيميائية بالطريقة الصحيحة
يُعتبر البرنامج الأفضل للتخلص من المواد الكيميائية
الغير مرغوب فيها وجعل المنزل آمناً وتقليل الأضرار على البيئة
البرنامج يتم تنظيمه من قبل المجالس البلدية في نيو ساوث ويلز مرة كل عام
يختار كل مجلس بلدية مكاناً وتاريخاً محدداً لتجميع النفايات الكيميائية حيث يمكن للمواطنين إحضار ما لديهم من هذه النفايات للتخلص منها.

يمكنك إحضار الأشياء التالية للتخلص منها مجاناً:

Waste matters
CleanOut your household
chemicals the right way

FREE
SERVICE

> Check accepted materials, dates and locations

- مواد التنظيف المنزلية
- بطاريات السيارات والبطاريات المنزلية
- المصابيح والأنابيب الفلورية
- زيوت وسوائل المحركات • الدهانات
- المواد الكيميائية الخاصة بالحدائق وأحواض السباحة والهوايات
- قناني الغاز ومطافئ الحريق • السموم

أيضاً يمكن التخلص من النفايات الكيميائية عبر مراكز المجتمع لإعادة التدوير الموجودة في مناطق مختلفة والتي تستقبل هذه النفايات مجاناً على مدار الأسبوع.

للمزيد من المعلومات إتصلوا على مجالسكم البلدية المحلية أو على خط البيئة 131555 أو تفقد الموقع الإلكتروني: www.cleanout.com

Australian Government

إننا نساعد
المؤسسات التجارية
على النمو

في السنة المالية الماضية، ساعدت المؤسسات التجارية الأسترالية على خلق ما يزيد على 300000 وظيفة جديدة. إذا كنت صاحب مؤسسة تجارية صغيرة إلى متوسطة، هناك حوافز من الحكومة الأسترالية تصل إلى 10000 دولار لمساعدتك على استئجار شاب أو عامل في سن النضج مؤهل لذلك.

”لم تجلب كارولين خبرتها فقط إلى مؤسستي التجارية، بل جلبت وصفات الطعام الخاصة بها أيضاً.“

لوسيندا - صاحبة مؤسسة تجارية
Moon Lily Kitchen and Cakes, Beaconsfield

لكي تحقق التنمية لمؤسستك
توجه إلى الموقع الإلكتروني jobs.gov.au

GET YOUR BUSINESS GROWING

jobs.gov.au

فيه 5 غرف و دبل كراج
وملحق (كرني فلات) من غرفتين
لمزيد من المعلومات الاتصال:
Mob: 0450 532 223

دار
كبير للبيع

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY
PUT YOUR AD HERE

إعلن هنا في
العراقية

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الأسترالية الضمان الوحيد والأكيد لإنجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم الوسائل الإعلامية في أستراليا وخارجها للتعريف بمشروعك التجاري 100% ومن خلالها يمكنك إيصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع أنحاء أستراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508
aliraqianewspaper.com.au
aliraqianewspaper@gmail.com

قص الثيل والاشجار وتزوين الحدائق

مستعدون لتزوين حدائقكم المنزلية وقص كل انواع الحشيش والاشجار وتقليمها ورفع الخلفات... بأسعار أكثر من مناسبة، نملك خبرة طويلة في هذا المجال وعملانا خير شاهد على كلامنا..... نتحدث اللغة الاشورية والعربية للمعلومات يرجى الاتصال بابن جاليتكم سام

0451 301 022

AL-IRAQIA
NEWSPAPER

العراقية

Published & Distributed Every Wednesday Throughout Australia
AUSTRALIA - SYDNEY Established في 05-10-2005

اسبوعية شاملة مستقلة ورقيا و إلكترونيا تطبع في سيدني وتوزع كل يوم اربعاء الى جميع انحاء العالم

Dr.MUWAFQA SAWA
Editor in chief
E:aliraqianewspaper@gmail.com
www.aliraqianewspaper@gmail.com
Mob: 0431 363 060
Mob: 0423 030 508

صاحب الامتياز ورئيس التحرير
الدكتور موفق ساوا
نائب الرئيس : هيفاء متي
مدير التحرير : احمد الياسري
مدير مكتب بغداد: قيس جوامير

Dr.MUWAFQA SAWA

- نعتذر عن نشر أي موضوع مالم ترسل باسم رئيس التحرير.
- نعتذر عن نشر اية مواضيع سبق وان تم نشرها في وسائل الاعلام الاخرى
- المواد المنشورة تعبر عن آراء كتابها ولا تمثل بأي شكل من الاشكال عن رأي صحيفة العراقية الأسترالية باستثناء الافتتاحية.

الأمير للسمانة العربية
Groceries
9734 0722

Amir SUPERMARKET

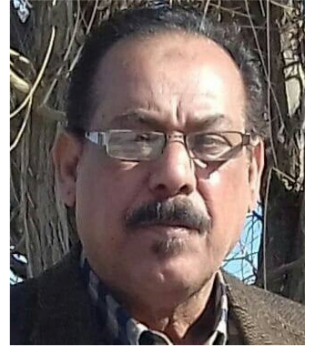
الأمير
السمانة العربية
SUPERMARKET

محللاتنا
سر
نجاحنا

بادارة معتز

235 Northumberland St, Liverpool

(ضريح في الغربية)



اديب داود الدراجي
العراق

كم هو حزين رقودك
ايها الراحل بلا وطن
بين اضرحه مقابر الغربية
رغم غيابك عني
تمام بين اضرحه مروج روحي
في فردوس نوره مقدس
حاملا على اعقاب صديري
غبطتك المختنقه
كم تمردت عليك الرغبات
التي لم يمنحها القدر اجنحة
مكتوبة بنظي جحيم الاحلام
تحمل نعوشها مدن متفسخة
غارت وانثرت
تحت انقاض عفونة انظمة الظلم
واحتست مر السقيم المريع امانيها
لم يتركوا في ولهك
غير اثار
ل معابد للحب جدرانها متهاكئة
وذكرى حزينة اوراقها مبعثرة
على رفوف الخيال
طينتها
يعسوب جريح مبنور الاجنحة
مقيد بشرنقة الياس
ينن على احراش القلب
ترثي رفات اماله
تخوم السماء وحياة التيه
في انفاق الصمت الابكم
ويغاعها ضرير الوحدة
التي كابدتها

كم عشت في الوجود
ولم ترى النجوم
الدخان المتصاعد من فوهات الامك
ولم يستمع القدر الى نبض جراحك
حتى بقى خافك
يحرق زيت قتاديله
وشفرات الدهر تشذب
كل جميل احتوته ايامك
لازلت تختفي ايها الراحل
بين ولهي وسري الصامت
يربكني زفير الشوق
في مدن الرغبة اليك
تزرخ امطارها
على نوافذ جامي المتكسر
في قاع قلبي
اذ لا عودة لك ولا امل

اذهب ايها الراحل
تحرر من قيود جنون الحب
سعيديك الملكوت
من جديد هيكل جسدك الفاني
ستحلق باجنحة من نور في الافاق
اصرخ باعلى صوتك
بين الجبال والهضاب النائمة
وسط التمجعات الممتزجة بالغيوم
تحرر من اصفاد كهانة المعتقدات
ستندد الحب من ثغور القبور
ستجد الحب مكللاً
بشموع البهجة وابخرة السعادة
ليس مثل ماوجدته على الارض مزيفاً
متعترراً بالآلم ومتفرحه اقدامه بالجروح

احمل فاسك ايها الراحل
حطم صخور الحزن
وضعه وسادة تحت رأسك
قلم مخالب الحب التي أنهشت قلبك
فما عدت الان تدرف دموع الغربية
ولا تتألم ولا تتحسر
لم تعد تلتفت الى الوراء
وتحزن على من فارقت
كم جحدوا في اسطورة سريرتك
ايها الراحل
كم شيعوك على نعوش الخرافات وانت حي
واسكنوا في معرفتك هواجس الإيهام
الإيهام ان تبني قلاعاً من رمل
على ذلك الجسد الهش
الذي يكمن وراء اقليم من التناقضات
والعويل
ارقد بسلام ايها الراحل
فانت لاتحتاج اليوم الى ضوء مصابيحنا
وقد احتضنتك السماء
والملائكة تحرسك

حبيبي سومريا

أزهار السيلوي/ البصرة

حبيبي
بجسده العاري الابيض
يقف على ساقيه الطينيتين
أقرأ خطوط الضوء المضطربة المائلة
تلاحق قامته الصغديه
بينيته
وشعره هارب من تخوم الجسد
كان حبيبي سومريا في مقاتيه يتربص حلم
صامت
وعلى ضفة شفثيه ثمة بوح الزنابق
حبيبي
مثل زهر تبتهل امامه المساءت
وبانتصاره علي يفتح ربيع التوافذ
حتى ولدت
الف قبلة مثل قوافل الندى
يغسلني من قرح و يزيل عتمات ضريبة من
اراجيح نهاري
حبيبي
محبوك مثل اله في معابد أنليل
كانه وحيد منذ بدء الخليقة الاولى
ولدت النسانم من جيده المهياف
مثل راحة المسك
يوقظ على دوام لواعج الذكريات
وعيون مزاميري
وشهقات بتول
بأخلاص يجب أن يسرح خيول الأمنيات
ها أنت حبيبي
اله بسيط من الالهة السماوية
خبآته بين بتلات نهدي
كأخر دليل على سلالة المدهشة

قصة قصيرة

خصخصة

منذر الغباري

في غفلة من نومها، سطا الثعلب على جسد الفريسة الضعيفة (الضحية) واقتطع منها إحدى اليدين وأكلها..
- شكت الفريسة همها لأشقانها، فاجتمعوا مرة تلو المرة، واتخذوا قرارهم بالاجماع.. رفع الدعوى لمجلس القطعان الحيوانية
- أقر المجلس بعد عدة مداوات بالحكم لصالح الثعلب، مبرراً حجة الثعلب بأنه كان جانعاً ولم يجد في الغابة ما يسد جوعه إلاها، ودعا للمصالحة بين الطرفين، بحيث لا يعتدي أي طرف على الآخر بعد الآن.. إلا أن الأشقاء رفضوا الصلح، وطالبوا باستئناف الدعوى ضد الثعلب
في غفلة ثانية من الأمر سلب الثعلب هذه المرة.. اليد الأخرى للضحية كما العادة.. اجتمع الأشقاء، بحثوا، واسوا أنفسهم والضحية، وذهبوا مسرعين يبكون المجلس: سامحناه باليد الأولى، لكن دعوه يعيد لنا ما أخذ منا بالأمس
- أيضاً بعد عدة مداوات حكم المجلس لصالح الثعلب مراعيًا جوعه وجوع أبنائه، طالباً منهم التصالح مع الثعلب من جديد..
- أيضاً.. أبي الأشقاء الصلح، واستأنفوا الدعوى الجديدة بعد ترك الدعوى القديمة
- في غفلة ثالثة.. انقض الثعلب على الضحية واقتطع منها الساقين دفعة واحد
- استنفر الأشقاء فيما بينهم، عقدوا اجتماعاً هنا، وموتمراً هناك، إلا أنهم لم يصلوا لقرار جريء يحسم تطاول الثعلب عليهم كل مرة، سوى اللجوء للمرة الثالثة لمجلس القطعان مستغيثين: سامحناه باليد الأولى وأيضاً باليد الثانية، ولكن دعوه يعيد لنا الساقين!!!
- أخذت القضية أبعاداً كثيرة، ووقتاً طويلاً، ما بين المجلس وأتباعه، وما بين الحكم والنقض والاستئناف في كل مرة..
- على مر الوقت بقيت الضحية اليتيمة تشكو سقم الحياة وهزالة جسدها
- أما الثعلب فيزداد قوة يوماً بعد يوم.. يدخل بين الأشقاء بمكره وخبثه، يصافح البعض ويتزواج البعض الآخر، يؤلب بعضهم على بعض.. حتى دبت الفوضى بين الأشقاء أنفسهم من جهة وما بينهم وبين أبنائهم من جهة أخرى، وساد الخلاف بين جميعهم، يقتتلون ويفترسون بعضهم بلا رحمة، إلى أن جاء حفيد الثعلب هذه المرة، يعطن عن غزوته الجديدة أمام كل حيوانات الغابة!! يسلب قلب الفريسة لجده الذي يعيش بيديها وساقها، وبات من حقه هذا القلب الذي يضخ دماء القداسة الضحية.. لم يعد لها أشقاء تجتمع بهم كما كان في السابق، لانشغال كل واحد منهم باقتتال الآخر وبالاقتتال الحاصل بين أبنائهم، فصارت تنازع الأمر وحدها الأشقاء.. من زرانهم المتسخة يتغون: أعيدوا لها قلبها، وقد سامحناكم باليدين والساقين.

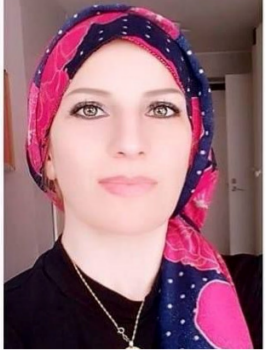
الرقص التعبيري
حكاية جسد وروح

حسن نصرأوي

أسست الرقص الحديث تعتمد على (النفوس) الزائد في الجسم... اللمون يعتمد الحركات الأرضية للراقص.. وهكذا إلى آخر الانواع فكل مدرسة تستطيع تمييزها عن الأخرى لأن لدينا اطلاقاً كالختصاصيين ولذلك يمكن لنا التفريق ما بين الباليه الكلاسيك عن المودرن، عن الجاز عن المارتا غراهام يخصص (لاوند هاجو) بالرقص المعاصر وعنه يقول:
المعاصر فيه حرية أكثر للجسد، بمعنى انك قادر على استخدام مدارس الرقص الأخرى من الباليه كلاسك الى الجاز وغيرها أي يمكن ان تستخدم كل مدارس الرقص بحرية وتستطيع ان تضيف (الثيمة) الخاصة ببلدك مثلاً نحن عرب لذلك يمكن لنا ان ندخل بعض الحركات الايحائية التعبيرية الفلكلورية الشعبية المعبرة عن المهن والفروسية

وتعبيراته.. هي ترجمه لواقع وثقافة وتراث تلك الامم... فالرقص واحدة من هذه الطرق والتعبيري على الأخص ولكن يجب معرفة ما هذا النوع وعلى أي الخصائص يعتمد...
يعتمد الرقص التعبيري على فن الكريوغرافيا والذي هو بحسب (المعجم المسرحي) فن تصميم الرقصات وتطلق تسمية (كريوغراف) على مصمم الرقصات والمسؤول عن التنظيم العام للحركة في العرض
يوضح (هاجو) معنى المصطلح بدقة فيقول: (هو ان نصمم ولكن بالمفهوم الكبير هو علم الخطوة بمعنى: ان فيه تفصيلا أكبر، وصولا لمعرفة كيفية التصميم....
الرقص التعبيري:
اقسام الرقص التعبيري
كما هو سائد فإن الرقص التعبيري يقسم الى فرعين رئيسيين:
(كلاسيكي ومعاصر)
فكيف لنا ان نميز بينهما وهل هناك تقسيمات اخرى في هذا الجانب يذكر لاوند:
مدارس الرقص هي اكثر من هذا التصنيف هي الجاز والكلاسيك والباليه مودرن والمعاصر واللمون وهو نوع من انواع الرقص الحديث أما كيف لنا ان نفرقها فكل مدرسة لها تكنيك معين يعني مثلاً مدرسة مارتا غراهام التي

هنا تنتهي..!



حاتم حمودة / السويد

لَمْ نَنْتَه
وَكَذَا الْهُوَى
لَمْ يَنْتَه
تَبْدُو كَأَنَّكَ عَاشِقٌ
مُتَوَرِّطٌ
بِتَوَلُّهِي
فَدَعِ الْكَلَامَ وَلَا تَقُلْ
سَكَتَ الْهُوَى
فَقَفَّوْهُ
أَمْكُثْ مَعِي حَيْثُ النَّدَى
حَيْثُ اخْتَرَفْتُ
تَوَلُّهِي
حُبٌ قَدِيمٌ بَيْنَنَا
وَأَنَا الْيَسْكَ
تَوَجَّهِي
فَدَعِ الشَّدَا فَوْقَ الشَّدَا
فَلْيَغْطِرْهُ كَمْ
أَشْتَهِي
وَطَنَ الْهُوَى يَحْتَلِنِي
وَيَتَوَّهُ فِيهِ
تَرْفُهِي
أَنْشِي أَنَا فَوْقَ الْأَنَا
وَلَأَنْتِ دُونِي
تَنْتَهِي..
مُتَلِّي وَلَا مِثْلِي أَرَى
وَأَفُوقُ كُلَّ
تَشْبُهِي
زَنْدِي أَزِيدُ تَقْرَبَا
وَبِمِثْلٍ مَا بِي
أَنْتَهِي

ومن كانت تلبس حذاء بقدمها خلعتة ورقصت حافية ومن هنا جاء قولهم إن أهم شيء بالرقص المعاصر علاقة قدم الراقص بالأرض فكان نوعاً من أنواع الحرية أو رفض المرأة لواقع معين رفضت رقصت وعبرت عن الحالات التي تعترض روحها وانكسارها وارهصات بتعبير حركي جسدي حسي فالرقص المعاصر هو ان تعبر عن حالة لواقع معين....
وعلى العموم هناك مقولة تعبر عن الرقص المعاصر هي:
إنه يحمل فكرة وروحاً وجسداً فإذا لم يكن لدى الراقص هذه الثلاثة فهو غير قادر على الخوض في الرقص المعاصر. فالرقص المعاصر تعبير ذاتي عن الروح الكامنه عن الحرية ان تجعل جسدك يتحدث بدلا منك وان تخرج طاقتك المكبوتة دون خطوات معروفة ودون حساب قبل ان تعطي الفرصة ان تكون جزءاً من الطبيعة فهي ثائرة لا تقيد.. حرة تعطي جمالا فوضاويًا جميلا... ومن مدارس الرقص التعبيري ايضاً... فن التمثيل الصامت (البنتمايم) اي حركة الجسد والاشارة الايحائية...اي يكون الجسد وحركته هو اللسان الناطق والمعبر.. لم يكن الرقص يوماً مفتعل او من الموبقات بل هو ترجمة مشاعر واحاسيس امم ودليل وعيها وثقافتها وتاريخها وتراثها.



Tony Yousif

Butchery

261 The Boulevard, Fairfield Heights Ph:9604 3915

لدينا اجود انواع حبل الظهر وبسعر : Kg \$20

لدينا الذ واشهى الهمبركر والبسطرمة العراقية على يد توني يوسف والتي تناسب جميع الاذواق ومن المؤكد ستنال اعجابكم (باجة ، كراعين، لسان، كرشات، بنابير \$7، الراس \$8)

Baby Lamb Shoulder

Kg \$9.99

Lamb Legs

Kg \$9.99

خروف كامل

Whole Baby Lamb

Kg \$9.99

5 For \$40

Quality LAMB MINCE

Kg \$9

5kg \$40

فخذ بقرة

Beef But

1Kg \$7

lamb curry pieces

1kg \$13.50 2kg \$24.99

Tender T BONE STEAK

\$15.99

Quality DICED BEEF

\$13.99

Bulk Special 2 Kg For \$24.99

Beef curry pieces

kg\$10 2kg \$16

Quality CHUCK ON BONE

\$10.50

Bulk Special 2 Kg For \$16.99

Delicious LAMB FORE QTR CHOPS

\$13.50

\$13.50

Delicious LAMB OUTLETS

\$30

Lion chops

Delicious LAMB LOIN CHOPS

\$13.50

Bulk Special 2 Kg For \$24.99

Quality BEEF MINCE

\$9.99

Bulk Special 2 Kg For \$17.99

Quality CHUCK STEAK

\$11.50

Bulk Special 2 Kg For \$19.99

Quality OSSO BUCO

\$8.99

Bulk Special 2 Kg For \$14.99

Tender TOPSIDE STEAK

\$13.50

CENTURY 21®



Southwest Fairfield



AUCTION - FAIRFIELD EAST | Open house: Saturday 10:30am - 11:00am



WALK TO SHOPS

AUCTION - GUILDFORD



QUIET LOCATION

AUCTION - BONNYRIGG HEIGHTS | Open house: Saturday 12:30pm - 1:00pm



WALK TO STATION

FAIRFIELD



CANLEY HEIGHTS



RESERVE PRICE
\$565,000

AUCTION - FAIRFIELD WEST



BIG FAMILY HOME

HINCHINBROOK



QUIET LOCATION

SMITHFIELD



RENOVATOR'S DREAM

FAIRFIELD WEST



NEAR NEW DUPLEX

FAIRFIELD - \$839,000



بشري للجالية العربية والعراقية

انه الوقت الافضل الان للبيع والشراء والاستثمار

Century 21

أفضل الخدمات تقدمها لكم وايصالكم للطريق الصحيح وباحسن الاسعار

زيارة واحدة لنا كافية لتجدون ما يسعدكم

بالبيع والشراء والاستثمار

خدمات مصرفية بتسهيلات ممتازة ... نساعدكم للوصول الى اهدافكم

0415 467 334 - اتصلوا بأيمن عمر

النظم السياسية في الدول العربية ...الديمقراطية خط أحمر!!



صبحي مبارك/ سيدني ح / 1

تعاني النظم السياسية أزمة مستعصية على كافة المستويات السياسية، والإقتصادية والاجتماعية بسبب طبيعة هذه النظم وبُعدها وخوفها من الالتزام بالديمقراطية كطريقة حكم. ولهذا تجد التقارير الدولية حول مفهوم الديمقراطية في هذه البلدان والتي تشير إلى التدهور والتراجع المستمر في هذا (المفهوم) أي التراجع عن الديمقراطية وعدم جعلها كمسار حقيقي نحو التحولات الديمقراطية في تلك البلدان وتداعياتها على شعوب المنطقة. الشعوب العربية تعاني من سوء هذه النظم التي لا تتمسك بالمؤسسات الدستورية وعند فحص الحالة فهي تحتاج إلى أدوات علمية لغرض التقييم. التقرير الذي أصدرته وحدة البحوث بمجلة (الإيكونوميست) البريطانية الشهيرة، صورة قاتمة عن حالة الديمقراطية وفي معظم الدول العربية التي تعيش حالة متدهورة في المناخ الديمقراطي.

يشمل التقرير 167 دولة من دول العالم وهو يصنف الأنظمة السياسية الحاكمة في العالم، ضمن أربعة تصنيفات وهي كما يشخصها التقرير الديمقراطيات الكاملة، الديمقراطيات المعيبة، الأنظمة الهجينة بين الديمقراطية والدكتاتورية، ثم الأنظمة الدكتاتورية. ويؤكد التقرير على ارتباط التراجع في الحالة الديمقراطية في المنطقة بتعدد المنجزات التي حققتها الحركة المطالبة بالديمقراطية والتي (عُرفت بالربيع العربي) منذ ديسمبر 2010. وبجانب هذا التراجع، فإن المنطقة العربية تتميز بتركز الملكيات المطلقة والأنظمة الدكتاتورية كما تتميز المنطقة بالنزاعات المسلحة وانتشارها. ويؤكد تقرير (الإيكونوميست) على انعدام الاستقرار السياسي في المنطقة العربية الذي عرقل التقدم باتجاه الديمقراطية خلال العام 2017 حيث إنجرفت عدة دول إلى مزيد من الممارسات الدكتاتورية نحو القمع لحرية الإعلام وحرية التعبير وحرية الإنسان وعدم الالتزام بالإعلان العالمي لحقوق الإنسان والمواثيق والعهود الدولية الأخرى. يخلص التقرير بأن النتائج تؤكد انعدام تقدم حقيقي باتجاه الديمقراطية في أعقاب الربيع العربي الذي جاء كرد فعل على معاناة الشعوب العربية وقهرها من قبل الحكام المستبدين، فالثورات التي قامت في تونس ومصر، نتجت عن القهر السياسي، الفساد الاجتماعي وتأسيس منظومة الفساد التي تغلقت في كل مؤسسات الدولة.

فكانت ثورات الربيع العربي التي اندلعت من أجل العيش الكريم والحرية والعدالة الاجتماعية، والكرامة الإنسانية قد توقفت وتحوّلت إلى خريف وليس ربيع بسبب مصادرة كل المكاسب التي حصلت عليها وجرى إلتفاف سريع لغرض إيقاف جموع الثورة وملايين من الغاضبين الشعبيين، لأن الديمقراطية التي كانت تطالب بها التظاهرات يعتبر خط أحمر مترسخ في المجتمعات العربية كما تبخرت آمال الشعوب بتحقيق الديمقراطية الحقيقية وكسب الطبقة السياسية الفاسدة الديمقراطية نظام سياسي واجتماعي حيث الشعب هو مصدر السيادة والسلطات، فهو يحكم نفسه بنفسه عن طريق ممثلين عنه يسمون ب(النواب). لقد كان للاستعمار دور في تأخر العالم العربي عن الأخذ بهذا النموذج من الحكم وهو النظام الديمقراطي في الحياة السياسية، فاستمر الاستعمار بممارسة تأثير سلبي فادى ذلك إلى الثورات عليه والحكومات العميلة له حيث كانت الشعوب تعيش حالة فقر مدقع وتدهور صحي وتعليمي واجتماعي ولكن هذه الثورات التي قامت والتي قادها الجيش أدت إلى قيام حكومات دكتاتورية رافضة للديمقراطية. ونأخذ نموذجين لتأريخ الديمقراطية في الدول العربية. النموذج الأول العراق: كان العراق جزء من الامبراطورية العثمانية وبعد سقوط الدولة العثمانية تحرر العراق منها ولكنها أصبحت تحت نير الاستعمار البريطاني. لقد دخل مفهوم الديمقراطية لتداول السلطة والعلاقات السياسية إلى العراق مع دخول قوات الإنتداب البريطاني عام 1917 وبعد حدوث الإنتفاضات وثورة العشرين ضد السلطة البريطانية، جرى العمل على إقامة نظام ملكي تحت الإنتداب ولأول مرة تستنسخ التجربة البريطانية في العراق من وضع دستور أساسي أو دستور دائم عام 1925 حيث شهد المشهد السياسي منذ ذلك التاريخ تطوراً للمفهوم الديمقراطي للسلطة حسب النسخة الإنكليزية من حيث توزيع السلطات بموجب الدستور إلى:

- 1- سلطة تنفيذية يقودها رئيس حكومة منتخب
 - 2- سلطة تشريعية يقودها رئيس مجلس النواب ورفيئه مجلس الأعيان أي التشريعي من غرفتين مقابل النسخة المشابهة مجلس العموم ومجلس اللوردات
 - 3- سلطة قضائية تتوزع على سلطات المحاكم التي تعمل بالتنسيق مع مجلس القضاء الأعلى بشكل مستقل عن السلطتين التنفيذية والتشريعية
 - 4- على رأس البلاد توج ملك وهو الملك فيصل الأول يتولى رمزياً السلطة وتشبه صلاحياته صلاحيات الملك في بريطانيا. ولكن هذه التقسيمات تم إفراغها من معانيها الديمقراطية حيث طغت السلطة التنفيذية على التشريعية وتعطيل القضاء العادل وتزوير الانتخابات لإستبعاد الوطنيين والديمقراطيين. وبين فترة وأخرى ولكنه يهب الشعب العراقي في إنتفاضاته وتظاهراته ضد التمسك بالسلطة والمطالبة بالحقوق أو ضد المعاهدات مع بريطانيا، يُقمع الشعب وتعلن الأحكام العرفية ويعطل الدستور والبرلمان والصحف وتقام المحاكم العسكرية لمحكمة المناضلين الوطنيين والديمقراطيين. فيتوقف المسار الديمقراطي ويتراجع ويزداد الإنتقام من الشعب بزج الآلاف في السجون. وتتوقف الحياة الديمقراطية فأصبحت التجارب الديمقراطية قصيرة ومبتسرة ولم يستطع الشعب بناء إرث ديمقراطي.
- النموذج الآخر مصر:
- مصر عرفت البرلمان منذ عام 1866 وأول تجربة حزبية في المنطقة العربية عام 1907 وأول دستور عربي 1923 والعراقي عام 1925، كما كان في مصر تنظيم محلي وتقاوي وأهلي.
- أيضاً تميزت تلك الفترة بغياب التراث الديمقراطي، التدخل المباشر من السلطة الحاكمة على مدار العصور السابقة.

بمناسبة ثورة 14 تموز المجيدة يوم الشهيد ... تحية وسلام



زكي فرحان/ سيدني

العراقيون المخنوقون بالدم الغاضب، وبالآلام والأسى الطافح بالدموع السخيخ الشامخ، والنحيب المتحسّر في أقباص الصدور النازفة، والغاص بالعبوات والحسرات واللوعه، والحزن العميق المتحدي الحائق، المتشح بالسواد الجلل، وهم يقيمون فواتح الرثاء ومناقب العزاء في الجوامع الحسينيات والكنائس والتكيات والبيوت والكلبات والنوادي في عموم المحافظات والإقضيه العراقيه، تكبر بقلوب راجفه متضرعه تبكي دماً وحقدًا وتتوعد ثأراً، من أولئك الأوغاد الطغاة، عبد الإله الوصي على عرش العراق ونوري السعيد وصالح جبر رئيس وزراء العراق وزمرهم المتهافته على المناصب وعلى موائد سفارة الإنكليز(ابو ناجي) وبلا شك ان هولاء هم الذين أرقوا دماء العراقيين الشرفاء العزل، وأستباحوا حرمة العراقيات الشامخات، وأوغلوا في الجرائم والقتل، وأمتلات السجون والمعقلات بالوطنيين التقدميين، قادة الحزب الشيوعي العراقي فهد ورفاقه، وكامل الجادرجي رئيس الحزب الوطني الديمقراطي، وعزيز شريف رئيس حزب الشعب وغيرهم، ولم ينج احدا ممن كان يدعي وطنيه، ولم يستكين هولاء العملاء، حتى أودعوا البلاد وشعبه وارضه وثرواته رهينه بيد الاستعمار البريطاني الغاشم، وأجيز لهم حق التدخل السافر بشؤونه السياسي والاقتصادي، النفطية والزراعية وحتى الحياة المعيشيه، بل انهم لم يكتفوا بذلك، فقد كبلوا الشعب العراقي بمعاهدات استرقاقيه مهينه، معاهدة بورسموث، التي قبراها الشعب العراقي بدمه الى الأبد في يوم 27 كانون الثاني عام 1948، بعد تضحيات جسام، قدم الشعب العراقي الباسل من خلال احتجاجاته وتظاهراته 107 شهيداً على مذبح الحرية و 425 جريحاً، لقد حرموا هولاء الحكام العملاء خدام الإنكليز، الشعب العراقي وقوميته العربيه، وان يستنشق نسيم الحرية ويمارس واجباته الوطنيه، وأن ينهض بنفسه باختيار ارادته و ينظم الى نقابات مهنيه تمثله وتدافع عن حقوقه، واحزاب سياسييه ترعى مصالحه الوطنيه وتأهله للاصطفاف مع القوى التقدميه الخيره في العراق والعالم، ومن شأن البلد وشعبه ان يتقدم ويطلع على التطور السياسي والاقتصادي الذي حدث بعد الحرب العالميه الثانيه في العالم، والانفراج الدولي الذي حصل، وانتصار دول الحلفاء على النازيه الفاشيه، وظهور الاتحاد السوفيتي كدوله راعيه للسلام، وإقرار حق الشعوب بالمساواة وتقرير المصير، والتمتع بالاستقلال وبالحرية والديمقراطية، وأن يرفع عن كاهل العراقيين الظلم والياس والفقر والجوع والحرمان والعوز والمرض، وتزويد الشعب الجائع بطحين نظيف خالي من طحين نوى التمر المخلوط معه، وتجهيزه بقماش ابيض صالح للملبس، بليق بهم كيشر، بدلاً من القماش الاسمر(خام الشام) المصنوع أصلاً لأفغان الموتى، ومن حق الشعب العراقي ان ينعم بثرواته الوطنيه التي سرقها منه الإنكليز، ولا بد من الحفاظ على خيرات الواسعه المقصيه، التي أستحوذ عليها جلاوزة عبد الإله ونوري السعيد وصالح جبر من طغمة الحكام الوزراء العملاء الفاسدين والمقربين من الإنكليز والاقطاعيين وشيوخ العشائر والملاكين، حيث تقاسموا الاراضي الزراعيه الشاسعه فيما بينهما بدون حق، وتناهبوا رغيغ الخبز من أفواه الفلاحين المساكين وأبنائهم الجياح، وتركوا الشعب المسكين يتضور جوعاً تحت ضائقة العوز والفق، ورغم كل هذا الضيم والصنك والهوان والرعب والارهاب والمصائب أصر كل من عبد الإله الوصي على عرش العراق ونوري السعيد وذيله صالح جبر رئيس الوزراء على ان يقدموا العراق ارضاً وشعباً هديه الى سيدهم الإنكليز. بمعاهده استرقاقيه ذليله غاشمه ظالمه، وعندها قالت الجماهير قولتها التاريخيه الشهيره الحاسمه بصوت واحد (فالتسقط معاهدة بورسموث، فلتسقط وزارة صالح جبر العميله) وبدماء الجماهير الطاهره اسقطت المعاهده وقبرت الى الأبد، وسقطت وزارة صالح جبر في مزبلة التاريخ، لقد القيت الكلمات والخطب والشعر في هذه الفواتح التي أشادت بالنضال العنيد والتضحيات الجسام للشهداء الأبرار اللذين سقطوا وصحبهم من الجماهير الثائرة برصاص الشرطه الغاشمه، وقد أثارت انتفاضة الشعب العراقي واسقطت المعاهده، صدئاً واسعا في الصحافة العالميه والعربيه، فقالت جريدة(الدلي مر) الإنكليزيه في خبر مثير بعنوان (ثلاثمائة ألف من الشعب العراقي يطالبون برأس رئيس الوزراء السابق صالح جبر، الذي هرب متنكراً الى العشائر لتحميه) وكتبت(الدلي ميل) البريطانيه، لقد أجهزت المظاهرات على العمليه فأسقطتها هي والوزاره، وقالت، (لقد قتل صالح جبر في أفعال المعاهده العراقيه الإنكليزيه الجديده هذه الليله بعد يوم من المعارك الداميه على نطاق واسع في بغداد) أما جريدة (الدلي ووركر، فوصفت الانتفاضة بأنها فشل لوزير الخارجيه البريطاني، أرست بيفن) ولعل الاهتمام الأكبر بهذه الانتفاضة كان من اهتمام الصحافه المصريه، فقد نشرت جريدة الأهرام نصوص المعاهده، بينما قالت جريدة (الكتله) أن الدروس التي تتطوي عليها هذه الانتفاضة أكثر مما تحصى، وكتب الدكتور محمد مندور في جريدة (صوت الامه) مقالا أفتتحاحيا قارن فيه بين موقف العراق وما يجب على مصر ان تفعله تجاه بريطانيا، وكيف ان الحكومه المصريه ترجعت عن المفاوضات بسبب هذا الحادث وقال، لكن الساده المستعمرين الإنكليز أخطأوا التقدير فالشعب العراقي قد لقتهم درساً لن ينسوه، وقد أنقذ الشعب العراقي الباسل شعبيته من الاستعباد، وسوف تحذو كافة الشعوب العربيه حذوه وفي مقدمتها الشعب المصري الذي لا يمكن ان يكون أقل وطنيه ورجوله من شقيقه الشعب العراقي، ووجهت مجلة (الفكر الجديده) المصريه تحية الى الشعب العراقي، الذي علم شعوب العالم العربي كيف تنثور وكيف تحطم وكيف تنتقم من كل من يجرء على ربطها بمعاهده او محالفه الى عجلة الامبراطوريه العجوز فيفر كالارنب المدعور الى لندن، وكتب خالد بكداش في مجلة(الطريق) اللبنايه محيياً الانتفاضة الباسله وقال، ان العراق لم يخط الى الامام فقط بل وثب في سلم التاريخ وثبه تعادل الآف الخطوات ولم تكن انتفاضته حدثاً عربياً وحسب بل اعظم حدث عربي على الاطلاق منذ انتهاء الحرب العالميه الثانيه بل كانت لظمه للاستعمار كله وللرجعيه وكانت فاتحة عهد جديد في نضال جميع الشعوب العربيه في سبيل تحريرها الوطني وفي سبيل الديمقراطية، هذه هي الحقيقه، وفي أربعينيه حفلات تأبين الشهداء أشاد قراء المناقب بالشهداء الأبرار وتضحياتهم وعلى رأسهم القارئ (عبد الستار الطيار) الشهير بصوته الشجي المبكي وطور (المفارك والسويحي والابوذييه) تصاحبه نقرات الدقوف الحزينه المرثيه المودعه، ومما أثار وجدان الحفل تلك الكلمات الموجهه التي تقول:

علم الحساب، وتفخر الأرقام
سيحاسبون، فإن عرتهم سكتة
من خيفة فستنطق الأثام
يوم الشهيد !! طريق كل مناضل
وعز، ولا نضب ولا اعلام
تباً لدولة عاجزين توهموا
أن الحكومه بالسايط تدام
شعب يجاغ وتستدر ضروعه
عناتهم في المخزيات فأرتعوا وأساموا
وتعطل الدستور عن احكامه
من فرط ما ألوى به الحكام
فالوعى بغي، والتحرر سبة
والهمس جرم، والكلام حرام
ومدافع عما يدين مخرب
ولقد تمار لتحلب الاعغام

طغح دمك شهيد الوطن نهرين
ودموع الأم عليك أنجرتي نهرين
وروحك بالكبر تضوي نهارين
خذني بالحد نسكن سويه

وفي جامع الحيدرخانه انتصب على المنبر
الشاعر محمد مهدي الجواهري والقي
قصيدته الشهيره والتي لا تزال خالده،
اسماها (يوم الشهيد) وما ان وصل الى
البيت الثالث من القصيده إلا وكان الشارع
الطويل (شارع الرشيد) قد أمتلأ بالحشود
الجماهيريه، ومنها:
يوم الشهيد: تحية وسلام
بك والنضال تورخ الاعوام
بك والضحايا الغر يزوه شامخا

لا تزايدوا على العراق!



كفاح محمود كريم
أربيل

قُبيل نهاية العام الماضي كشفت تل أبيب عن إن ثلاثة مجاميع عراقية سياسية اجتماعية ضمت 15 شخصاً، زارت إسرائيل خلال العام الماضي 2018، وبحثت قضايا خاصة بإيران والتطبيع، وأشارت الخارجية الإسرائيلية في بيان نشرته على موقعها الرسمي في "تويتر" آنذاك إلى: "أن زيارة الوفد العراقي الثالث إلى إسرائيل جرت قبل عدة أسابيع"، وأضافت أن: "الوفود ضمت شخصيات سنية وشيعية وزعماء محلبيين لهم تأثيرهم في العراق، زارت متحف ياد فاشيم لتخليد ذكرى المحرقة، واجتمعت ببعض الأكاديميين والمسؤولين الإسرائيليين"، مشيرة إلى: " أن الخارجية الإسرائيلية تدعم هذه المبادرة دون إيضاح الهدف منها".*

وقد أدى هذا التسريب الخبيري من لدن الخارجية الإسرائيلية إلى عجاجة ترابية رافقتها عاصفة من الأحاديث والمزادات الغارقة بثقافة المؤامرة وغفلة العلاقة مع إسرائيل، مما أدى إلى حدوث تسونامي إعلامية وأمواج عاتية من التصريحات النارية المثلثية حول موضوع ربما يكون افتراضياً أو بالوناً مخابراتياً أو تجربة مختبرية لقياس ردود الأفعال، أو ربما كان حقيقة أراد أصحابها التمسويه وحتى النفي كي لا تتم تصفيتهم أو أولادهم كما حصل لأخرين سبقوهم في زيارات مماثلة، ولكن الغريب في الأمر أن وسائل إعلام دول عربية لها علاقات متينة مع إسرائيل، بل وتنسيق على مختلف الأصعدة، كانت ملكية أكثر من الملك، وانبرت بتكثيف حملتها الدعائية وكأنها اكتشفت كوكباً جديداً في الكون يشبه الأرض، وتناست أن حكوماتها وفعالياتها السياسية والاجتماعية تقيم على قدم وساق علاقات مع أبناء وبنات العم في "إسرائيل" كما أسماها رئيس ليبيا وملك ملوك أفريقيا شهيد الوحدات الاندماجية معمر القذافي ذات يوم.

وبعيداً عن مسرح المزادات العراقية الحالية المعروفة بأنغامها الإيرانية الشجية وألوانها الفارسية الزاهية، وخاصة فيما يتعلق بالشيطان الأكبر وإسرائيل، فإن الإعلام العربي وخاصة إعلام الدول التي تتمتع بعلاقات مهمة مع دولة إسرائيل أو على الأقل ليس لها موقف معادي منها، أو حول زيارة الوفد العراقي المقترضة إلى إسرائيل إلى قضية قومية تمس المصالح العليا لأمة العرب ومستقبلها، بل وربطها بقضية الصراع الإقليمي بين دول الشرق الأوسط فيما بينها، والصراع التاريخي بين الروس والأمريكان، حتى شعر المراقب لأداء تلك الوسائل الإعلامية بأننا نعيش مرحلة طيب الذكر أحمد سعيد مذيع صوت العرب في ستينيات القرن الماضي وصاحب صرخة سنرميه في البحر، وكأنما نصف أراضي العراق تحت سيطرة الصهاينة!

أكثر ما أثارني هو سؤال مذيعه بإحدى الفضائيات العربية التي اهتمت كثيراً بالزيارة، ربما أكثر من اهتمامها بزيارة الرئيس السادات إلى تل أبيب في سبعينيات القرن الماضي، حينما سألتني وبحماسة وأسف شديدين: "كيف يقبل العراقيون زيارة وفد منهم إلى إسرائيل، ألا يعتبر ذلك انتحاراً سياسياً لأي حزب أو فرد؟

وبصرف النظر عن صحة الخبر المنشور حول الزيارة المقترضة، فقد تناست معظم وسائل الإعلام العربية بشكل ساذج أو لنيم رفرقة العلم الإسرائيلي في عاصمة العربية والإسلام قاهرة المعز، وبقية عواصم العربية والإسلامية، ناهيك عن علاقة وزيارات الرئيس الفلسطيني وملك الأردن ورئيس مصر وكثير من زعماء وزراء ومسؤولي الأمنين العربية والإسلامية لدولة الكيان الصهيوني!

الأكثر غرابة أنها فعلاً كانت مثل زوبعة خريفية بدأت دون سابق إنذار وسرعان ما تلاشت وكانما شيئاً لم يكن!

*منقول من وكالة:

https://ar.rt.com/laf5

دلالات الامكنة وايدلوجيا ذكريات الازمنة في رواية اوراق المجهول لداود سلمان الشويلي

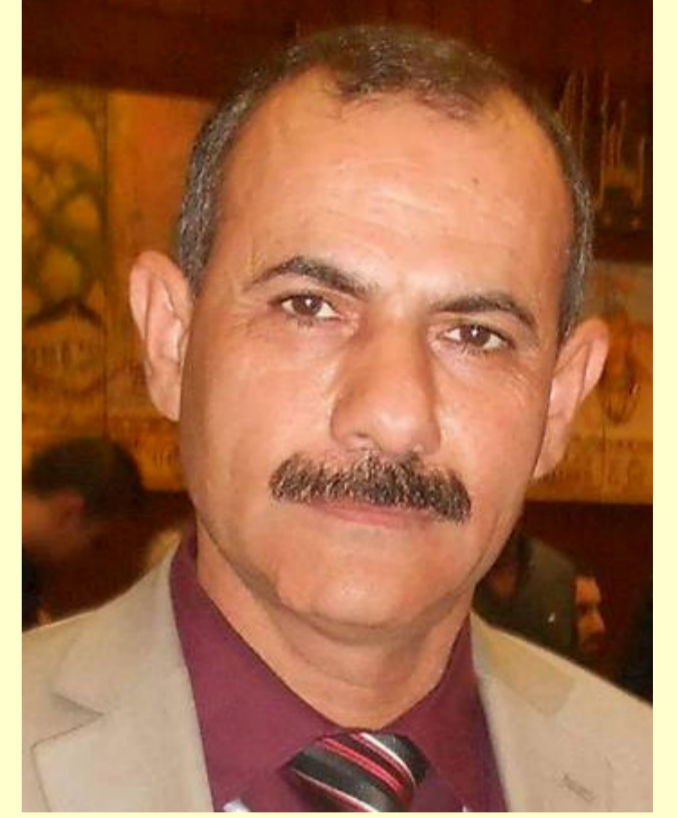
كلماتها مع كل همسة حرف يلتصق بمرايا حدث حملته الايام .

هناك في البعيد تتنفس الاقلام حينما تحتضن اوراقها لتمنح الناس عبق الكلمات المعبرة عن واقعهم بكل ما يحمل من ابجديات, ومع كل الاحتمالات التي حملتها لنا اوراق الشويلي فاننا نتلمس ملامح تلك الرواية جيدا لان تلك الاوراق التي تتفاوت فيها تواريخ زمن الكتابة والاحداث من

مساحات واسعة من الدلالات النصية المتحفزة للمزيد من الرؤى الكامنة خلف الجمل والعبارات التي ما انفكت وهي تتحفنا بهذا السلسبيل العذب من الاحداث التي جاءت باثر مشوق جعلنا نعيد ماكتبه الشويلي اكثر من مرة لما رسمته تلك الاوراق في ذاكرتنا من حنين اخذ يطوف مع كل ماتحمله تلك الاوراق من نبضات مازالت تتهاشم فيما بينها لظهار ما يغفو في الذاكرة من شجن رسمته ريشة الظروف والتقاليد

وفي كل مرة تغفو باحلامها تلك فوق رمال الامنيات التي طالما محتها سطوة الحقيقة المرة .

نحن امام اسلوب ممتع لكتابة الرواية التي وجدنا انفسنا نعيش مع خطاب كانه موجه الى ذواتنا يفصح عن مكنون ماأخفته الايام من تلك الذكريات المتشعبة التي طالما مرت على الكثير منا مرور السحاب الخالي من المطر , اننا نرى بوضوح ان داود الشويلي قد وظف السرد في اوراقه هذه بخطاب نصي



فاهم وارد العفريت

مع ابتسامات شمس العام 2019 الدافئة اطل علينا الروائي داود الشويلي بروايته (اوراق المجهول) الصادرة عن دار المتن في بغداد للعام 2019

لو قلبنا على مهل تلك الاوراق التي بلغت ثمانى عشرة ورقة اضافة الى ورقتين خارجيتين فاننا نجد ان للذاكرة فيها نبض دائم من المواعيد الراحلة التي ربما تكون قد جرفتها سيول النسيان , ولكن مع اوراق داود الشويلي فالماضي استحال الى حفنة من ذكريات ما انفكت وهي تتزاحم لتسطر مايدور في الوجدان من ذكرى عشق او خطايا ذكرى مؤلمة رسمتها ريشة التقاليد القبلية المتوارثة وربما الراحلة نحو البعيد من السنين , او اثر لاقدام طرزها وحل القرى والارياف التي تمرغت بسنابك خيول المصالح وهي تعدو سريعا نحو نوازع الشر بالمطالبة بحقوق غير مشروعة باسم المشيخة او وكرانها على حساب احلام القلوب وهي ترنو نحو عالم فسيح من الحق المضيق للكثيرين من الفقراء او مسلوبى الارادة او من فرضت عليهم الظروف نظاما اجتماعيا قاسيا وهبوا له بارادتهم او بدونها كل ما يحملون من سرور, هذه الرواية حملتنا بعيدا فوق اجنحة اوراقها لنطوف مع ماسطره الكاتب من احداث هي في الاصل وشائج تتشابك فيها الذكريات مع الواقع لترسم للقاريء لوحات ملونة من تلك الحياة التي ربما رحلت عن ذاكرة البعض, ولكنها

صدر للمؤلف



- 1- القصص الشعبي العراقي من خلال المنهج المورفولوجي دراسة بغداد دار الشؤون الثقافية العامة - هي نهاية 1986.
- 2- ابايل - رواية - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة 1988
- 3- طائفة النقاء - قصص قصيرة - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة 1988
- 4- طريق الشمس - رواية - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة - 2001.
- 5- الف ليلة وليلة وسحر السردية العربية - دراسات - اتحاد الكتاب العرب دمشق 2000.
- 6- الذنب والخراف المهزومة - دراسات في النقص الابداعي - بغداد دار الشؤون الثقافية العامة 2001.
- 7- النهر يجري دائما - نصوص ابداعية فائزة في المسابقة الابداعية لوزارة الثقافة العامة مع مجموعة من الابداء - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة 2001.
- 8- الجنس في الرواية العراقية - بغداد - دار المتن للطباعة والنشر - 2018.

الكتب الجاهزة للطبع

- 1- تجليات الاسطورة - قصة يوسف بين النص الاسطوري والنص الديني .
- 2- اسئلة السرد - دراسات في القصة القصيرة والرواية .
- 3- القصص الشعبي العراقي - دراسات وتحليل .



رقم الابداع بالدار الوطنية لحفظ الكتب
والوثائق العراقية () لعام 2018

نشر وتوزيع دار المتن

رواية أوراق المجهول

داود سلمان الشويلي
2019

اوراق المجهول

داود سلمان الشويلي

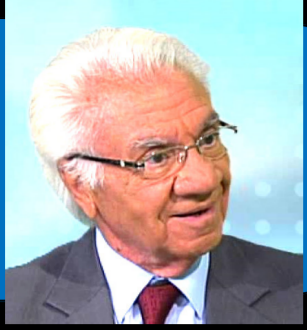
رواية 2019

معطيات تلك الازمنة الراحلة قد افصحت عن ماتريد ان تقوله من خلال مستوياتها وتجربتها لدى الكاتب الذي ميزته سنين الكتابة الطويلة ليكون فارسا يحمل قلمه ليخوض فيه غمار الكتابات المتنوعة التي حملت لنا في كل اصدار نبضا ابداعيا جديدا غمرنا ويغمرنا في كل حين بكل ماجادت به قريحته من ابداع الكتابة واللق الكلمات التي طاقت فوق بساط امنياتنا لتتكلم لحظتنا بامتع القصص والروايات التي ستكون بلا شك اضافة كبيرة لخارطة الابداع الروائي العراقي لانها تحمل كل مسميات ذلك الابداع .

التي نحيا بين تنوع لوحاتها وضربات فرشاة الوانها المتعددة الافاق والنوايا .

ان ارتباط اوراق المجهول باطار تاريخي جعلها ذات قيمة فاعلة في ارتباطها بابجديات التجارب التي تعطي اثرا اصبح جزءا من البناء العام لتلك الاوراق التي تتشظى كلماتها حنينا او ذكريات للاله وللاحباب رغم الواقع الذي كان مرفوضا من ذات الكاتب , لان حبر الدموع حينما تكتب يبقى اثرها منداحا بين كل الوقائع والذكريات وان غدت الانفس هشيما مع قوافل الراحلين الا ان ذاكرة الاقلام لا تتهاون ايدا بحفر حروف

يتمحور مع اجناس اخرى من الخطاب السردى ذي المستوى البنائي وكذاك الدلالي حتى اصبحت تلك الاوراق تطوف في عالم ليس مجهولا, بل غدت وكانها قصص من واقع حقيقي نابض بالمواقف الذاتية التي قد يتراى للقاريء بان الروائي قد مر بها شخصا, اذا نحن امام ذاكرة ذات دلالات واضحة بعيدا عن الرمز او الايحاء الذي جاء متوازيا مع الجمل التي تنانرت مع اسراب الذاكرة لكي تظهر للقاريء ما يخبئه الكاتب من تجارب شخصية عجنتها سنين عمره المثمرة من ذلك العطاء الثر من النتاجات الادبية المختلفة, وهذا بحد ذاته يجعلنا امام



أ. د. كاظم حبيب

المليشيات الطائفية المسلحة في الحشد الشعبي،

المخاطر المحتملة، فما العمل؟

قيمتك ليست في عيون الناس، بل هي في ضميرك، فإذا ارتاح ضميرك ارتفع مقامك.

أنيس منصور

لم يعد سراً على أحد وجود ما يزيد عن 67 ميليشيا طائفية شيعية مسلحة، تمتلك منها إيران 41 ميليشيا وتتوزع الميلشيات الأخرى على عدد آخر من الأحزاب الإسلامية السياسية العراقية والمرجعيات الدينية العراقية. (راجع: صالح محمد، ما هي الميلشيات الشيعية المقاتلة بالعراق؟ (ملف+ إنفوغراف) موقع عربي 21، في 3 تشرين الأول/نوفمبر 2016). وأكثر الميلشيات عدداً وتسليحاً وقدرات مالية ونفوذاً سياسياً واجتماعياً، وأشدها خطورة على العراق ومستقبله هي تلك التي ترتبط مباشرة بإيران وبالمرجعية الدينية والسياسية الإيرانية (39+2 تابعة لحزب الله)، أي كلها خاضعة للمرشد الأعلى للثورة الإسلامية في إيران، السيد علي خامنئي، كما ترتبط بممثل المرشد والحرس الثوري الإيراني وجيش القدس الجنرال الإيراني قاسم سليماني وتخضع لقيادته وإرادته وتوجيهاته، وهي من إرادة وتوجيهات الخامنئي والدولة الإيرانية. أما الميلشيات الشيعية الأخرى، فمهما كان نفوذها العراقي وحجم عددها وتسليحها، فهي في المحصلة النهائية غير قادرة على الزوغان الفعلي عن إرادة أو مصالح إيران في العراق، وتُجبر بهذا القدر أو ذاك على التعاون مع الميلشيات العراقية الإيرانية، ولاسيما الرئيسية منها، ولاسيما فيلق بدر بقيادة هادي العامري، وعصائب الحق بقيادة قيس الخزعلي، وكتائب حزب الله بقيادة جعفر الغانمي.. الخ.

جميع هذه الميلشيات الطائفية الشيعية المسلحة تعمل تحت عباءة الحشد الشعبي، وقادتها هم قادة الحشد الشعبي ورئيس الحشد الشعبي المباشر هو فالح فياض، الخاضع بالتمام والكمال لإرادة قاسم سليماني. ورغم الحديث عن استقلالية "سرايا السلام" فهي أيضاً ضمن الحشد الشعبي، وبالتالي فاستقلاليتها نسبية، وهي تخضع من حيث المبدأ لقرارات رئيس الحشد الشعبي فالح فياض، مع إنها من حيث الواقع العملي تحت قيادة السيد مقتدى الصدر. جميع هذه الميلشيات تمتلك جزئين، جزء ضمن الحشد الشعبي، وجزء آخر إطار الحشد الشعبي، وأحدهما يستكمل الآخر.

حين نكل رئيس الوزراء العراقي الأسبق بالجيش العراقي من خلال فرض الهزيمة عليه دون إبداء أي مقاومة أو خوض المعارك ضد عصابات داعش الإجرامية التي اجتاحت الموصل وعموم نينوى في حزيران من عام 2014، وسيطرت على كل ما يملكه الجيش العراقي في نينوى من سلاح وعتاد وعربات وأمور، ومارست الإبادة الجماعية والتشريد والسبي والاعتصاب والقتل على شعب نينوى، ولاسيما الإيزيديين والمسيحيين والشبك والتركان، إضافة إلى معاناة الكثير من المسلمين العرب السنة، وحين أصبح العراق كله مهدداً، دعت المرجعية الدينية الشيعية في النجف إلى الجهاد الكفائي، فتطوع الناس واستطاعت الميلشيات المسلحة المنظمة احتواء المتطوعين وتشكيل الحشد الشعبي منهم

داعش ومن يماثلهم في العراق، على وفق الاتفاقيات الأمنية وملحقاتها المبرمة بين الولايات المتحدة الأمريكية والعراق، ولكن هذا الوجود يخالف موقف خامنئي الذي ينعكس على موقف الميلشيات الشيعية المسلحة المطالبة برحيل القوات الأمريكية والتي تريد إصدار قرار في مجلس النواب بشأنه. فكيف سيكون موقف الحكومة العراقية وكيف ستواجه الحشد الشعبي بقياداته الميلشياوية، خاصة إذا ما اتخذت هذه الميلشيات قرار المقاومة العسكرية للوجود الأمريكي في العراق؟ وكيف سيكون الموقف من الوجود الإيراني العسكري والسياسي الكثيف غير المبرم باتفاقيات عسكرية وغير الرسمي في العراق؟ إنه القنبلة الموقوتة التي ستفجر في أي لحظة، والتي ستقود إلى حرب أمريكية-إيرانية على أرض العراق، وستكون أعنف وأشد من الحرب الجارية منذ ثماني سنوات في سوريا. إلا إنها يمكن أن تجر لها أطرافاً أخرى في الشرق الأوسط.

إن الموقف المناسب والسليم للعراق وشعبه ومستقبل أجياله واستقلال قراراته وسيادته الوطنية وفي كل الأحوال هو حل الميلشيات الشيعية وسحب ما هو موجود منها في سوريا ونزع سلاح جميع أفراد هذه الميلشيات المنتمئة للحشد الشعبي. وبتعبير أدق لابد من قرار حل الحشد الشعبي وجعل العراق دولة واحدة بدون دولة عميقة موجهة، وجيش عراقي واحد بدون حشد شعبي عميق وموجه، الذي تديره الميلشيات الشيعية المسلحة والمهيمنة عملياً على محافظات القطر في الوسط والجنوب وبغداد، والمتحكمة في مجلس النواب من خلال أحزاب تلك الميلشيات المسلحة. والمشكلة المركزية في العراق تكمن في الحكم الطائفي ذاته الذي أوجد الميلشيات المسلحة ويراها ضماناً لاستمرار حكم الإسلام السياسي البائس والمتخلف في العراق، والذي أسقط العراق في مستنقع الفساد والإرهاب والفاقة الشعبية وغياب التنمية الاقتصادية الإنتاجية وسيادة متفاقمة للطابع الريعي للاقتصاد، رغم إمكانيات العراق على تغيير هذا الوضع لو كان في حكم البلاد من هم يستمعون بأذن صاغية لإرادة الشعب وحاجاته وتطلعاته الفعلية. لو، وكما كان الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري يردد بين الحين والآخر: (آه من هذه الـ "لو" ما أعنيها!).

ومن تطوع من خارجهم، وأصبحوا القوة الثانية في العراق بعد الجيش، ثم حولهم العبادي إلى قوة عسكرية رسمية تحت قيادة الدولة وجزء من القوات العسكرية العراقية، ولكنها حافظت على استقلاليتها عن الدولة والحكومة ورئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة عملياً، وأصبحت جيشاً داخل جيش يتحرك بأوامر من قادته العراقيين وبأوامر قاسم سليماني. إذا كان الكثير من المتطوعين أو حتى جماعات منه في الحشد الشعبي قد ساهموا فعلاً في عملية تحرير الموصل واستشهد الكثير منهم، فإن المؤسسة لها إرادة وأهدافاً ومصالح أخرى لا تلتقي بأي حال وفي وضعها الحالي مع إرادة وأهداف ومصالح الشعب العراقي. والكثير من العراقيين الذين يؤمنون بهذه الحقيقة يخشون الحديث عنها لأن مصيرهم مصير من ينتقد إيران، كما حصل للأديب والروائي العراقي الشهيد الدكتور علاء المشذوب لأنه انتقد الخميني حيث وجه له ثلاث عشر رصاصة لترديه قتيلاً وجسدت الحقد والكراهية والعدوانية الغاشمة للقتلة ومن أرسلهم لقتله، أو حتى اعتقال رئيس "لواء أبا الفضل العباس" أوس الخفاجي، ومليشيته التي هي جزء من الحشد الشعبي، ومالية إيران أيضاً، لأنه أشار بكلمة قصيرة إلى إن إيران وراء اغتيال المشذوب. وبعد اعتقال الخفاجي صدر بيان عن أجهزة الأمن العراقية تؤكد بعدم علمها عن سبب اعتقال الحشد الشعبي للخفاجي. أي إن قرار الاعتقال صدر عن الحشد الشعبي وقائده فالح فياض، الذي هو في الوقت نفسه مستشار الأمن القومي في العراق، دون علم أجهزة الدولة العسكرية، ومنها الأمن العراقي. وهذا الرجل يراد له أن يكون وزيراً لداخلية العراق لتصبح إيران السيدة بلا منازع في العراق، وأكثر مما هي عليه الآن. لقد كان من واجب المرجعية الدينية الشيعية أن تؤكد انتهاء الجهاد الكفائي بعد تحرير نينوى ومناطق أخرى من اعراق من عصابات داعش الإجرامية وتؤكد ضرورة حل الحشد الشعبي.

على وفق التقاليد الشيعية المؤمنة بولاية الفقيه، فإن المقلد يخضع لفتوى ولي الفقيه دينياً وسياسياً، وبالتالي فإن جميع الميلشيات الموجودة في العراق والمؤمنة بولاية الفقيه تخضع للقرارات والتوجيهات السياسية والفتاوى الدينية لولي الفقه الحالي في إيران، للسيد الخامنئي. وبالتالي فإن قرارات المرجعيات الشيعية العراقية أولاً، وقرارات الحكومة العراقية ثانياً، لا تعتبر بأي حال ملزمة لتلك الميلشيات، ولا قيمة دينية لها، بل الملزم لها ما يقرره خامنئي وعبره قاسم سليماني ممثله السياسي والعسكري في العراق. وهنا تبرز أكبر مشكلة إزاء الدولة العراقية ومن يحكم العراق. ولا تبرز مثل هذه المشكلة حين يكون الحاكم هو الآخر من المؤمنين بولاية الفقيه، وحين يكون خامنئي هو سيده وولي أمره، ولكنها في الحالتين هي أكبر مشكلة تواجه الشعب العراقي كله وتواجه استقلال وسيادة العراق ومستقبله.

دعونا نورد مثلاً احتمالياً واحداً قريباً من الواقع الجاري والقادم من الأيام: لو استوجب الأمر بقاء الوجود العسكري الأمريكي في العراق لمواجهة بقايا

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY
PUT YOUR AD HERE
إعلن هنا في
العراقية

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الاسترالية الضمان الوحيد والاكيد لإنجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم الوسائل الإعلامية في استراليا وخارجها للتعريف بشروعك التجاري 100% ومن خلالها يمكنك إيصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع أنحاء استراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508
aliraqianewspaper.com.au
aliraqianewspaper@gmail.com



شركة بتروفاك بين تهم الفساد وتمويل الارهاب

احمد موسى جيايد

اثر، ويجب ان يثير، ما اعلنه مكتب مكافحة الاحتيال والفساد البريطاني المعروف أس أف أو Serious Fraud Office يوم 7 شباط الحالي والمتعلقة بالتحقيقات الجارية التي يضطلع المكتب بها والمتعلقة بشأن الشركة Petrofac اعلاه الكثير من الاهتمام والمتابعة. وكان من اهم الاثار المباشرة لهذا الاعلان انخفاض قيمة اسهم الشركة بواقع 29.34% في نفس اليوم. وعلى قدر تعلق الامر بالعراق وخاصة وزارة النفط وفي ضوء ما يرد من معلومات ادناه فاني ارى:

1- احوال موضوع التصريح الرسمي للمكتب البريطاني المذكور الى الجهات الرسمية العراقية لاتخاذ ما يلزم بشأنها وبالتحديد : مجلس الوزراء؛ وزارة النفط؛ ديوان الرقابة المالية؛ هيئة النزاهة؛ اللجان المعنية (لجنة النزاهة ولجنة النفط واللجنة المالية وغيرها) في مجلس النواب؛ المفتش العام في وزارة النفط؛

2- اتخاذ نفس الجهات اعلاه اضافة الى الجهات الامنية والاستخباراتية المعنية التحقق من موضوع العلاقة بين شركة بتروفاك وتمويل الارهاب؛

3- قيام الامانة العامة لمبادرة الشفافية في الصناعة الاستخراجية العراقية بمتابعة الموضوع بشكل متواصل وتشجيع منظمات المجتمع المدني بفضح مثل هذه الممارسات الفاسدة والمفسدة؛

4- قيام الاخوة والاخوات العاملين في وزارة النفط بتقديم ما يتوفر لديهم من معلومات عن عقود وممارسات شركة بتروفاك مع العلم بانه لم ولن يتم الافصاح عن اسم او مصدر مثل هذه المعلومات؛

5- توخي الحيطة والحذر عند الاطلاع على ما يطرحه "وعاض السلاطين" والمتنقيين حول هذه الشركة او منسبها او "شفافية" عقودها او علاقتها بكار مسؤولي وزارة النفط.

لقد تفضل مشكوراً احد الاخوة (ز.ك) وزميل من منتسبي شركة النفط الوطنية العراقية في بداية عقد سبعينات القرن الماضي والمقيم حالياً في سكوثلاند - المملكة المتحدة - بتزويدي بالروابط الضرورية للحصول على المعلومات المتعلقة بهذه القضية.

يتلخص التصريح الرسمي لمكتب (أس أف أو) بتقديم ديفد لفكن- الرئيس السابق لنسب المبيعات الدولية للشركة اعلاه "اعتراف الذنب" تتعلق باحد عشرة تهمة رشوة مخالفة للقانون البريطاني بهدف التأثير على احوال العقود حيث بلغت قيمة هذه العقود ما يزيد على 730 مليون دولار في العراق وما يزيد على 3.5 بليون دولار في السعودية.

وعلى قدر تعلق الامر بالعراق فقد فصل التصريح مبلغ الرشوة وقيمة العقد ونوعيته ووقت الاحالة والجهة العراقية او الحقل النفطي او المشروع موضوع العقد. علما ان التصريح ركز على عقود تتعلق بحقل بدره ومشروع الفاو وخلال فترة عمل ديفد لفكن.

اذن يتوفر لدينا الان مصدر رسمي يمكن الاستناد اليه عند التكلم عن ممارسة الشركة المعنية للفساد في عقودها مع وزارة النفط.

بتاريخ 17 كانون اول 2018 استلمت رسالة بريدية من اخ عزيز (ض.ح) معني وبشكل متواصل بالشؤون النفطية بعنوان "عقد نفطي لوزارة النفط العراقية مع شركة يملكها احد قيادات الدواعش او القاعدة/فيديو" واعطيت نسخة من الرسالة الى ثمانية من الاخوة والمزلاء الاخرين. يطلب الاخ مني بيان مدى صحة المعلومات الواردة في الفيديو المرفق.

تلخصت اجابتي المؤرخة بتاريخ 18 كانون اول 2018 بما يلي: "يوجد اكثر من جانب يتعلق بالموضوع الذي تطرق له الفيديو(علما

انني استلمت عدد اخر من مثل هذه التسجيلات والتي تعالج مسائل نفطية مهمة وتتضمن معلومات موثقة ومدعومة بالوثائق والارقام واني على تواصل مع بعض البرلمانيين فيما ورد في هذه الطروحات ولكنني لن اتطرق لها في مداخلة هذه).

لقد اعتمدت في مطالعتي هذه على قاعدة المعلومات للسنوات العشرة الاخيرة الخاصة بالشركة بتروفاك وما يتعلق بتفاصيل المشاريع من حيث النوعية والكلفة والمدة والجهة العراقية المتعاقدة وغيرها والاكتمال بتقديم الخلاصة (وعدم الخوض في نشاطاتها في الدول الاخرى).

اولاً: شركة بتروفاك وعقودها في العراق هي "شركة خدمات" نفطية مسجلة في بريطانيا وعضو في مجلس الاعمال البريطاني العراقي (لندن)، رئيسها التنفيذي الاول ايمن اسفري (وهناك من يلقبه الصفدي)

1- نفذت الشركة انواع مختلفة من العقود وهي: (EPC) (FEED) (التشغيل والصيانة O&M) (التدريب والادارة T&M) (الدعم الفني TS)؛

2- تجاوزت قيمة العقود التي نفذتها الشركة منذ عام 2011 لغاية نهاية شهر تشرين اول 2015 مليار دولار؛

3- بلغت قيمة العقود التي احوالها وزارة النفط منذ 2016 ولغاية شهر آب 2018 حوالي 674 مليون دولار (فترة الوزير جبار لعبيبي)؛

4- توجد بعض عقود FEED لم تذكر اقيامها!

5- وحسب المعلومات (التي نشرت في شهر تشرين اول 2017) ان الشركة وقعت اتفاقية خدمة لمدة ثلاث سنوات تتعلق بحقل/رقعة واحدة في اقليم كردستان (ولم تعترض وزارة النفط او الوزير جبار لعبيبي على ذلك، لماذا؟)

6- العقود المذكورة في الفقرة (1) اعلاه تتعلق بالحقول النفطية والغازية: بدره، مجنون، المنصورية وعكاش ومنشآت التصدير الجنوبية

ثانياً: علاقة جبار لعبيبي بشركة بتروفاك يذكر الفيديو ان جبار لعبيبي كان يعمل مستشاراً في تلك الشركة، ولكن لم يتم تحديد هل كان العمل دائماً ام على صيغة مهام استشارية محددة بالفترة وبالمهمة. ومع ذلك:

1- لا توجد لدي اية ادلة مادية مؤكدة وذات مصداقية تمكنني من تأكيد او نفي هذا الامر؛

2- كان جبار لعبيبي قبل استيزاره يدير "شركة تجارة البصرة" وكان يبعث (يعيد توجيه) لي اسبوعياً عدد كبير من الرسائل الالكترونية وكنا نلتقي في المؤتمرات خارج العراق ولم اسمع منه انه يعمل مع الشركة؛

3- كذلك انني لا ارى اي ضير في ذلك (شريطة عدم التضحية بالمصلحة الوطنية) فالعديد من الكوادر العراقية النفطية تعمل في الشركات النفطية وخاصة الخليجية او المتواجدة في الخليج الى الحد ان احداها تمكنت من ايصال احد منسبها (او الممول من قبلها) ليكون وزيراً في حكومة عادل عبد المهدي الحالية!!

4- ان انواع العقود المذكورة اعلاه والتي نفذتها الشركة تجعل من الممكن للشركة ان تستفيد من خدمات جبار لعبيبي وخاصة في المشاريع الجنوبية.

ثالثاً: علاقة الشركة وتمويل الاعمال الارهابية في بداية هذا العام اتصل بي الاخ ف. ع (وهو زميل منذ ايام الدراسة

في بريطانيا في النصف الاول من عقد السبعينات من القرن الماضي) واخبرني عن مقابلة تلفزيونية عرضت منذ سنوات (2010 او 2011) على تلفزيون بي بي سي يظهر فيه ايمن الصفدي/ اسفري متباهياً بتبرعه بمبلغ كبير (مليون دولار) لدعم "الثوار في سورية"؛ وقد تساءل زميلي كيف يمكن لوزارة النفط ان تمنح عقود لشخص يمول "الاعمال الارهابية" التي يعاني العراق منها. طلبت من زميلي تزويدي برابط ذلك اللقاء اوي دليل مادي يمكن التحقق من مصداقيته واني سأقوم بآثاره الموضوع على اعلى المستويات بل وحتى اقامة دعوى قضائية.

ولاني لم استلم اية اجابة ولم استطع الحصول على رابط او نسخة من ذلك اللقاء فاني لا استطيع (من النواحي المهنية والاخلاقية والقانونية) تأكيد او نفي ما ورد في الفيديو حول هذه المسألة. انني ارى ان على وزارة النفط (بل على مجلس الوزراء) التحقق من حقيقة الموضوع واتخاذ الاجراءات الصارمة بحق الشركة وانهاء التعامل معها في حالة التثبت من صحة الامر.

رابعاً: المعلومات التي وردت في الفيديوات (التسجيلات) التي استلمتها في الايام الماضية. لقد شاهدت اكثر من مرة تلك التسجيلات وخاصة تلك التي قدمها النواب هيثم الجبوري وعدي عواد واني ارى ان ما تم تقديمه من وثائق ومعلومات مهمة للغاية وذات مصداقية خاصة تلك المصورة ويجب اخذها بجدية. ولكن بالمقابل اجد لديهم قصور واضح وكبير جدا في فهم الجوانب الفنية والتعاقدية والقانونية والاقتصادية لبعض مضامين ما يعرضوه من وثائق ومعلومات. وهذه ليست مشكلة جديدة فالعديد من النواب (والوزراء) سبق ان طرحوا بعض المواضيع واتخذوا مواقف دون فهم صحيح لطبيعة القضية التي يتكلمون عنها. وقد سبق لي ان تناولت العديد منها في السابق واجد من الضروري القيام بذلك مجدداً وقد طلبت من بعض الاخوة النواب تزويدي بتلك الوثائق او البريد الالكتروني للنواب لاتصل بهم."

في ضوء ما تقدم فاني ارى:

1- احوال موضوع التصريح الرسمي للمكتب البريطاني المذكور في بداية هذه المذكرة الى الجهات الرسمية العراقية لاتخاذ ما يلزم بشأنها وبالتحديد : مجلس الوزراء؛ وزارة النفط؛ ديوان الرقابة المالية؛ هيئة النزاهة؛ لجنة النزاهة في مجلس النواب؛ المفتش العام في وزارة النفط؛

2- اتخاذ نفس الجهات اعلاه اضافة الى الجهات الامنية والاستخباراتية المعنية التحقق من موضوع العلاقة بين شركة بتروفاك وتمويل الارهاب؛

3- قيام الامانة العامة لمبادرة الشفافية في الصناعة الاستخراجية العراقية بمتابعة الموضوع بشكل متواصل وتشجيع منظمات المجتمع المدني بفضح مثل هذه الممارسات الفاسدة والمفسدة؛

4- قيام الاخوة والاخوات العاملين في وزارة النفط بتقديم ما يتوفر لديهم معلومات عن عقود وممارسات شركة بتروفاك مع العلم بانه لم ولن يتم الافصاح عن اسم او مصدر مثل هذه المعلومات؛

5- توخي الحيطة والحذر عند الاطلاع على ما يطرحه "وعاض السلاطين" حول الشركة اعلاه او منسبها او "شفافية" عقودها او علاقتها بكار مسؤولي وزارة النفط.

* استشارية التنمية والابحاث/العراق - النرويج

10 شباط 2019

تكريم الفنان مارسيل خليفة في برلمان ولاية NSW



جمعية انماء الشعر والتراث تكرم الملحن والفنان مارسيل خليفة في برلمان الولاية وذلك في يوم الخميس 14 شباط 2019، وجاء ذلك خلال حفل نظمه السيناتور النشيط والمعطاء المحامي شوكت مسلماني لتكريم الملحن والفنان مارسيل خليفة في برلمان ولاية نيو ساوث ويلز سيدني، والذي اشتهر ببراعته في العزف على آلة العود، كرمت جمعية انماء الشعر والتراث ممثلة برئيستها المحامية الدكتورة بهية ابو حمد الملحن والفنان الكبير، وقلدته 'درع الإبداع' نظرا لإبداعه ولعطاءاته المميزة في الموسيقى والفن. هنينا لأرزو شامخة من لبنان تدعى مارسيل خليفة - علم شامخ في عالم الموسيقى والإبداع. هو الذي يزرع المحبة والسلام أينما حل بصوته الشجي والجهوري، الذي يشيد طربا، ويرنم حبا وحنانا، والى المزيد من العطاء والتقدم.



الأسلوبية والتعبير الأداعي الحزين .. واقعية النص الوثائقي في المجموعة القصصية الأولى

للكاتبة ميادة الحسيني (حكايات من مدينتي)



تقديم : الاعلامي والناقد سعد الساعدي

النثر المترسل، تقول في بوح كف :
(أمسكت بكف يده،

وما بين خطوط كفه، وبوح الجن
أطلت النظر، ثم ابتسمت،

وخضت في ماضي قلبه، والقادم
لا بل كل جوهره، فتوقفت،

وبدأت أدق في تفاصيل خطوطه، فانبهرت،
وأدهشني ما ظهر فيه

لا بل خفت، قلت لعلمي تسرع..)

من الكف ظهرت التجليات، وكتبت عنها بعمق الانتماء للوطن
والانسان الحالم على ذلك التراب الذي ينتمي اليه الحس والخيال،
والواقع وحقائقه بكل ألوانها.

وثقت الكاتبة الكثير مما جرى من أحداث في مدينة الموصل العريقة
بحضارة نينوى وتراثها وجمالها بعد أن تحطم كل شيء على أيدي
عصابات الإجرام من داعش واعوانهم .

فكانت البداية مع أول قصة في المجموعة (وآد الحياة) التي تعد
وثيقة تاريخية حقيقية مع أخواتها من قصص قبل أن تكون قصة
خيالية؛ نترك متابعتها للقارئ بما تحمله من آهات وقلق وخوف
سيطر على الحياة هناك لمدة ثلاث سنوات.

اختارت ميادة الحسيني لغتها الغنية بمفرداتها وأسلوبها ككاتبة
واعدة لمرحلة جديدة قادمة الى ساحة الأدب العراقي، وربما العالمي
لاحقاً في محاولة جادة منها لترجمة نصوصها، وارسالها خارج
الوطن كسفير سلام يوصل رسالة السلام الى العالم لأنها من أوائل
من كتب تلك المشاهد.

نحن هنا لا ندرس شخصية عبقرية أثرت الساحة بعطائها الإبداعي
الفد؛ فهي في أول خطواتها وخطوطها، لكننا نقف عند موهبة
بينية منتجة بعيداً عن استنطاق نصوصها أو تجريدتها كأجراء
حتمي، لأنها عرضت ما كتبت تقريرياً وأقياً وثيقاً حياً، بلا مزاج
لعناصر شخصية فردية أو ذاتية استعراضية . إذن تجدر الإشارة هنا
لدراسة الأدب العراقي التصويري الواقعي بعمق أكثر من الصور
التي تختنق برمزية عالية فيها الكثير من القنطرة أحياناً، مع ما
تحمله من رموز الجمال وانفتاح صور الحدائث.

هنا أيضاً فرض الزمن والمكان نفسيهما نظرياً وعملياً في حقيقة
السردي الموضوعي الذي لا يميل الى تراكم مجردة تستدعي نظرة
كلية للتأمل وفك الرموز ، أو محاولة سبر أغوار الكاتب - أي كاتب
كان ؛ حتى العفوية نجدها واضحة كتجنيس فني معتدل ، أو بسيط
من خلال استلهايم القيم والموروث الحضاري والانساني استحضاراً
للواقع، وهذا ما يدعو القارئ للمتابعة والسير مع النصوص من
واحد لآخر بكل ما يحمل هو قارئ من خلفية ثقافية، وبكل ما
يحمل النص من بنى تتراوح مفاهيمها، وأدوارها بين المجتمع،
والسياسة والاقتصاد، مروراً بتاريخ و جغرافيا تلك الطبيعة وذلك
الواقع؛ الى آخر كلمة وقفت عندها الكاتبة حين فرحت كغيرها
بتحرير مدينتها وأنتجت لنا: حكايات من مدينتي كبدية لمشوارها،
وهذا ما يؤكد أسلوبيتها التعبيرية المكشوفة بجمالية النصوص
الجزينة في مستواها الفني، واللفظي اضافة للنظم والمعنى المؤثر
في (التراجيديا) مع خيال منسق أحياناً بانتقاء مفصل مبدع كوظيفة
اجتماعية ..

ومن الحق القول أن في أسلوبها الذي أحكم خواصه الصورية،
نجحت الحسيني في بناء التشكيلات التي أردتها عبر ذلك الزمن
الحزين الذي صبغته دماء الأبرياء بطريقة كتابية كلاسيكية -
تجديدية تراجيدية .



جداً ، بجمالية بلاغية كظاهرة فنية حضرت هنا بقوة في
مجموعتها : حكايات من مدينتي بسرد نثري انشائي متين، في
حين غردت عبر قصص كثيرة أخرى بلا موسيقى (سجعية) مقيدة،
أو حاجزة للنص، لتكتب بأسلوبها الحر المفتوح، كما في قصة:
ألم الروح أنفاس تحت التراب ، حبيبة قلبي، ولا أريد أن
أموت التي تقول في مقطع منها:

(ما حصل عندما وصلت بنا خطانا الى بداية الشارع؛ انفجار كبير
هز أرجاء المكان ، لم نعلم ماذا جرى، مثل عاصفة مرت وتركت
أثراً كبيراً.. بعد انجلاء غبارها وشرها المميت، سقط الجميع على
الأرض، وتطايرت أشلاء، ونزفت دماء ..).

في (صباح العيد) تصوّر الكاتبة أحد المشاهد:
(عجينة خبز على قطعة من حديد فوق أعواد من الخشب المحترق،
وخيوط من النار تكاد تنطفئ إذا ما مرت عليها نسمة هواء، يجلس
بقرها طفلان ينتظران نضوج خبزتهما كي يأكلا منها قطعة لن تسد
الجوع، ولكن لا يبدل لهما عنها ..).

مفردات الكاتبة - في بعض الأحيان - بمقطع من أحد قصصها يمكن
أن تشكل قصة قصيرة جداً ، كاملة المعنى، ثم تتسع تلك الجمل
السردية في نصوص أخرى لتصل الى قص حكايات يكر شيناً فشيناً
متناسباً مع قصر الفقرة وطولها ، بصرياً وسمعيّاً لمن يريد أن يقرأ
بصوت مسموع، كما في البرامج الإذاعية التي تصلح لها مثل هكذا
قصص.

جاءت بعض النصوص قريبة من كونها خاطرة، أو قصيدة نثرية أو
سردية تبوح عن مكونات و خلجات نفسية دنيئة، نابغة من أرض
خسبة للكتابة، ترسبت فيها المعاناة التي عاشتها هي بالذات طيلة
شهور وسنوات، وربما الى الآن بأقية. في (مسرح الدمى) تتجلى
النثرية الشعرية التجديدية بوضوح أكثر:

(مسرح صغير على ناصية الرصيف، وطفل يجلس على صندوق
خشب أصغر منه، يترقب بلهفة ظهور دمي ملونة تحركها خيوط،
ويظن أنها حقيقية كما البشر ..)

في (بوح كف) يلاحظ ظهور النص السردية كقصيدة شعر أكثر من

من مجموع أفكار ومشاعر نفسية، تصل الى حد الانفعال، ينطلق
الكاتب الى مشروع كتابته بأسلوبه الأدبي الذي يريد، ومن هناك
يشغل على وظيفة انتاجية تخرج أخيراً أمام العيان على شكل منجز
أدبي أو اعلامي معين يقرر مستواه الإبداعي أو العدم من يقع بين
يديه ذلك الانجاز إن كان ناقداً أو قارئاً متابعاً لما يُنشر في أية
وسيلة اعلامية متاحة أمامه.

الكاتبة ميادة الحسيني لا تختلف عن غيرها في ما تسعى اليه من
إيجاد صورة ابداعية حدت ألوانها مسبقاً لتجسد بكلمات توثيقية
من أجل التاريخ والإنسانية ما جرى في مدينتها الموصل بعد أن
سيطرت عليها عصابات (داعش) الاجرامية الظلامية ، فأخرجت لنا
صوراً خاصة عن الحياة الفردية والجماعية، ما بين آم
ومشاهدات، وآهات، ومشاعر حزينة ضمن باكورة أعمالها
القصصية التي بين أيدينا الآن (حكايات من مدينتي).

هذه المجموعة عبارة عن سيناريوهات قصصية جاءت بين خواطر
ووصف دقيق لما عاشته هي شخصياً ، وسمعتة في ساعاتها
الطويلة هناك. فلا غرابة أن نجد كلمات الحزن مخيمة عليها،
وتكرار كلمات بعينها أمثال: الصواريخ، الإطلاقات النارية، النار،
الانقراض، الموت، القتل، الدماء، النزيف ، العاصفة وغيرها الكثير.
لقد عادت بنا الكاتبة من جديد في بعض ما كتبت الى السرد الحكائي
الجميل بعد أن ابتعدت عنه الكتابات الحدائثية، فنجدتها سردت
بطريقة فنية سهلة الأخذ بعيداً عن التعقيد والترميز؛ جاءت بلغة
شفافة مقنعة (شعروثرية) وازدانت بها كتاباتها بسهولة بالغة من
أجل إيصال رسالة الى المتلقي بلا عناء ، لما تحمله تلك الرسالة من
أحزان وجراحات دامية ظلت نصوصها .

أحياناً نجد النهايات الواحدة بحرف موسيقي واحد جعل التناسق
والتناغم اللفظي في كتاباتها تخرج عن المؤلف، وتحدد مسارها
الجديد وهي تخوض تجربة الكتابة الاحترافية لأول مرة رغم
كتاباتها المتقطعة السابقة في بعض الصحف، أو على بعض صفحات
التواصل الاجتماعي الفيس بوك.

كتبت بتقطعات، ومقاطع غير منقوصة الفواصل والبيان الواضح



عبد الكريم سيفو

الكلمات تنفلت من عقالها

لتدخلي بغير خوفٍ
في شراييني التي انتشت
كأنهر تصبُّ بين أضلعي
وكلُّ ما بخافقي يصيحُ لوعةً مردداً..
تعالى
لأنني علمتُ أنه بميتي كذا
ستحبُّ الأوراقُ بالغللِ
وتولِّدُ النجومُ في السما
بغايةِ الجمالِ
* * *
سيدتي
لا تخجلي من عُريكِ البحريِّ قدامي
فإنَّ العشقُ يأتي عارياً!!
والضوءُ يأتي عارياً!!
والموتُ يأتي عارياً!!
لذا يخافُكَ الطَّغاةُ..
والزَّناةُ..
والمُدجَّجونَ بالمواعظِ السَّديدةِ
وأنتِ بعضٌ - ليس إلا -
من صهيلِ البرقِ..
بعضٌ من أنينِ الرِّوحِ..
والرُّوبا الجديدةِ
تغارُ منكِ الشَّمسُ يا سيدتي
إذا أتاكِ الطَّلُقُ..
وانداحتِ سيولُ الرِّفضِ..
في صوتِ الوليدةِ
ظَلِّي معي..
واستمطري للموسمِ الصِّيفيِّ أحلامي
وأحقادِي رصاصاً
أو وروداً
للصِّباحاتِ العنيدةِ
لا تنحني!!
لا تنحني
يا هامةَ القصيدةِ!!!

تخافُ روعةً اغتيايي فوق صدرها
بلحظةِ اشتهاؤِ
ويهطلُ الدَّعاءُ
سقيمةً هذي التَّعاويدُ التي قرأتها
وصيةَ الشَّيخِ الجليلِ لم تُفدُ
وكلُّ آياتي التي تلوَّثها
لم تمنعِ الإغواءَ
ما ذنبُ ظمآنٍ
إذا ابتلاه رُبُّهُ بما؟ !
* * *
في غفلةٍ من دورةِ الليلِ المسافرِ..
الذي أتعبه مدارهُ التَّقيلُ..
أنتشي مقررأً
قضيةً اغتيايي!!
أخرجُ من شرنقتي..
وأرفضُ التَّحنيطُ..
في أزقةِ الخيالِ
يا سحرها الضَّوئيِّ
أدخلني دهاليزِ الحقيقةِ..
التي تمرُّ عبر كَفَيِّ المتقوبِ..
واحملني شهاباً
في سماواتِ اشتعالي
هنيئاً لهذا القادمِ المقتولِ أغنياته
وما يليقُ بالسَّنابلِ التي انحنَّتْ
جليلاً أمام منجلٍ
كانها بهيبةِ ابتهاجٍ
فها أنا قررتُ يا سيدتي
أن أرتدي - لو مرَّةً -
ثوبَ المحالِ
أن أرتمي في بحركِ الوردِ..
مثل قشَّةٍ
ما همَّها التَّرحالُ والجهاتُ..
أو عتمُ الليالي
هيأتُ كأسِي خمره

حراسُ (الخطرُ)!!
لا تعجبي من صمتي المحموم..
من برودتي
كأنتي مفازةٌ قد أقفرتُ من أهلها
لقلةِ المطرِ
غطى مساماتي الغبارُ..
والصقيعُ انسلَّ في مفاصلي
وهذني , مع الحروفِ,
موكبُ السفرِ
ما أصعبُ الحياةَ يا سيدتي
بغير حُلمٍ يرتدي مساحةَ الجنونِ..
دونما حذرٍ
ما أصغرُ الإنسانَ عندما
يعيشُ كالحجرِ
* * *
شهيةً ككرزةٍ
تذوبُ في حرارةِ الشَّفاهِ..
حلوَّةُ..
كجمرِ موقدِ الشَّتاءِ
ولم أزل مخدراً
أصحو على لهاثها
وأسدن الجفونَ في إغماضةٍ

تأتي لكي تغتالني..
كانها جنيةً نطتُ أمامي
من كتابِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ
وتدعي عيونها البراءةُ
برقةً تراوِدُ البراعِ..
وهي تخلعُ العباءةَ
تساقطُ الثَّيابُ عنها
مثل أوراقِ الخريفِ في نسانمِ المساءِ..
ورقةً .. فورقةً
ويومضُ الحنينُ فوق صدرها
كموجةٍ عند الأصيلِ..
ترسمُ انحناءةً
على السريرِ تبتدي طقوسها
وغنَّجها
والليلُ يشعلُ الشَّموعَ..
يعلنُ ابتداءةً
من أين جنتِ ..?
كيف جنتِ ..?
والذروبُ كلها قد أغلقتُ أبوابها
أمام وجهي
والصَّيوفُ ودعوني باكراً
وقبل أن يأتي إلى الأفكارِ..

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY
PUT YOUR AD HERE
إعلن هنا في
العراقية

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الاسترالية الضمان
الوحيد والاكيد لإنجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم
الوسائل الإعلامية في استراليا وخارجها للتعريف بمشروعك التجاري
100% ومن خلالها يمكنك إيصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع
أنحاء استراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508

aliraqianewspaper.com.au

aliraqianewspaper@gmail.com



((بستان الياسمين)) للروائي ناطق خلوصي ((برجوازية متعفنة وطبقة وسطى مشوهة))



بقلم: حميد الحريزي

((الدكتور اشرف)) المشرف على رسالة ((سالي)) ابنة ((سميح الوادي)) وهو الكاتب الفعلي لرسالتها لنيل الماجستير مقابل الحصول على المال وكسب رضى المتنفذ ((سميح الوادي)) وربما ممارسة الجنس مع ((سالي)) المطلقة العاقر المشروع الاسهل لإقامة مثل هذه العلاقات كما تصفها الخاطبة ((تسرين)).

اما النموذج الثالث فهم الاساتذة اعضاء لجنة مناقشة رسالة الماجستير ممثلي المدينة وعدم قبول الرشاوي، والجرأة في رفض تهديدات السلطوي والد ((سالي)) وعدم التهادن او المساومة في الامور العلمية والأكاديمية لذلك رفضوا اطروحة ((سالي)) مما اصابها بالصدمة هي وزوجها ومشرفها دكتور اشرف الذي هرب من قاعة المناقشة.. وهذا موقف نادر جدا في ظل واقعا الحاضر ولكنه دلالة امل ارادها الروائي لبقايا قيم ومبادئ.

كذلك هناك نموذجا للطبقة لمهمشة من حثالة البرولتاريا والفلاحين الفقراء نموذجهم ((تايه)) الذي كان رهن اشارة هؤلاء الاثرياء، ومروجا متحمسا لسماسة الاراضي والعقارات، والمتربص للحصول على فضلات الطبقة الثرية من اكل وعطائف لا طعام افواها جانعة، وقد كان الروائي دقيقا تماما بتسميته بالتائه فهذه الطبقة الكبيرة تعيش حالة من الخدر والتوهان تحت عصابات التجهيل والتضليل العرقي والديني الطائفي والعشائري للطبقة الحاكمة، باستثناء اقلية واعية تعاني التهميش والإقصاء والملاحقة والتشريد وحتى القتل حينما ترفع صوتها وتحاول تنظيم صفوفها من اجل حياة افضل، ولكن الروائي لم يصرح ولم يفصل في دور ومكانة هذه الطبقة في المجتمع.

الجدير بالذكر في هذه الرواية ان الروائي اعطانا توصيفا دقيقا على لسان الروائي العظيم ((مسعود)) وبضمير الغائب والمتكلم لشخصياتها حول الوضع السائد وصور لنا الحال كما هو عليه طبعا بأسلوب ادبي وفني رفيع ولا غرابة بالنسبة لروائي واعى متمرس مثل الاستاذ ناطق خلوصي، ولكنه لم يؤشر ولو من بعيد الى شخصيات ايجابية فاعلة من عامة الناس تشكل بصيص امل او الضوء في اخر النفق لمثل هذا الحال ما عدى موقف الاساتذة اعضاء لجنة مناقشة رسالة ((سالي)) وفي نطاق المثقفين فقط.

ومتناسيا دور الطبقات الشعبية في الحراك الاجتماعي والاقتصادي او وجود رموز نضالية تكافح لمقاومة هذا التردى المريع في المجتمع العراقي وإيغال في الفساد بالنسبة للطبقة الحاكمة.

كما ان تقديم ((سميح الوادي)) للمحاكمة لانه مرتشي لاشك انه من النوادر في ظل حكم المحاصصة والفساد السائد الا اذا كان قد انهار حزبه او خسرت كتلته مكائنتها في السلطة الحاكمة، حيث لم نشهد ولو حالة واحدة على محاسبة سارق او مرتشي وسجن وهو من الطبقة السياسية الحاكمة، شكرا للروائي لذكره هذه النادرة لبيت في نفوسنا شيئا من امل ..

لا نظن اننا بحاجة للإشارة على جمالية السرد وجمال المفردة ودقة التعبير وامتلاك ناصية اللغة بالنسبة للروائي ناطق خلوصي، ولا الى اتقان حبكة الرواية ودقة نسج خيوطها بشكل جميل ومتقن يليق بروائي قدير وواعي ولماح لما حوله .

الاحداث السياسية العراقية منذ تموز 1958 ولحين التاريخ .

لذلك تفشت في هذه الطبقة الخيانة الزوجية كما هو حال ((سالي)) ابنة سميح الوادي، وزوجته، وسائقه، وسهير زوجة وائل ووائل ومسعود.. الخ ان هذه الرذيلة البرجوازية ان صح التعبير اصابت المثقف الشاعر ((الواعي)) فكانت له صولات جنسية رغم ستينيته مع زوجة سميح ومع بانعي الهوى زوجة الشهيد ((ربيعه)) وابنتها الشابة ((ميس)).

وهنا وقفة الم ولوعة ان تنحدر زوجة شهيد مضحي بحياته من اجل مبادئ سامية ان تنحدر الى هذا المنحدر القذر.

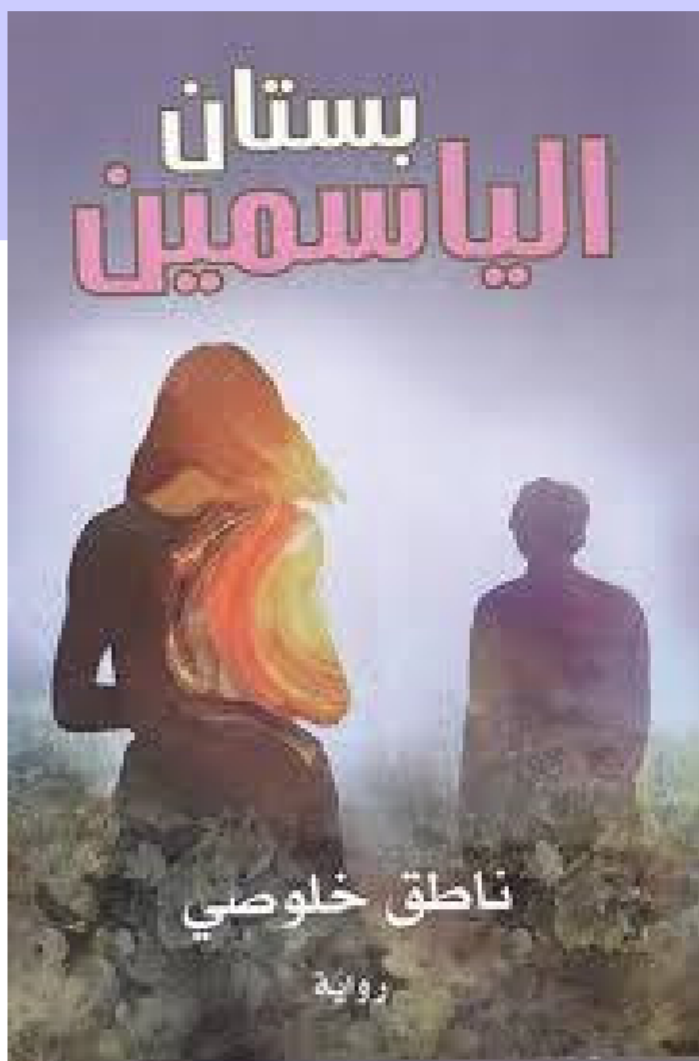
الانكى من كل هذا ان هذا الشاعر المثقف لعب لعبة قذرة مع زوجة ابنه وائل ((سهير)) العطشى للجنس دوما والمصابة بمرض ((جنون الغلثة)) كما يسميه بعض المختصين، والتي تتطلب سلوكيتها تحليلا نفسيا خاصا يكشف عن سلوكياتها الشاذة والمتهتكة دون لرعاية لمحرم او صغير سن او قريب، وقد حاول ان يهيم بها وحاولت ان تهيم به لولا بعض روايب المدينة وكره الزنا بالمحارم في مخزونه القيمي، وهو الذي سمح لنفسه مشاركة زوجة ابنه في مشاهدة فلم اباحي ومشاهدة لقطات فاضحة في غرفته، فقد كان سلوك الشاعر مع ((سهير)) مثيرا للتساؤل ودالة على شذوذ في السلوك دال على خلل نفسي في شخصيته، حيث كان يمهّد لزوجة ولده طريق الخيانة متمتعا بهذه اللعبة القذرة، وعندما تقترب ((سهير)) من ارتكاب الخطيئة يشد الحبل ليحول دون ذلك وكأنه يقوم بعملية سباق ورهان يكسبه في النهاية محققا انتصارا لذاته المريضة عند ذلك يوقف اللعبة مما يصيب الشابة بالانكسار وكما يقال في المثل الشعبي ((يشتهي ويستحي))، مما يشير الى مدى هشاشة قيمه ومناعته ضد الاتحراف لذاته ولغيره ممن يفترض ان يكونوا تحت رعايته ..

لم تسلم من الاتحراف والخيانة سوى ((رفيف)) ابنة ((مسعود)) زوجة ((نبيل)) المهندس الوسيم الذي انتهكت نبالته من قبل ((سهير)) وقد ورطته في ممارسة جنسية لم تكن له على بال.

كما تميز ((مسعود)) بالحوّل الترقيعية للمشاكل الاجتماعية والاخلاقية كما هي نصيحته لعائلة ((سميح الوادي)) باخذ ابنتهم الصغرى لترقيع بكارتها في احد دول الخارج بعد ان اقتضها سانق والدها الخاص في شقة والدها وكأنه يقول - اعتمدوا على اسياكم في الخارج لترقيع وستر فضناحكم . كما كانت له احلام وحلول البرجوازية الصغيرة من الطبقة الوسطى للخلاص عبر هروبه الى اطراف المدينة وبناء دار ((بستان الياسمين)) على غرار البيت القديم دليل تمسكه بالقديم رغم تطلعه نحو الجديد، ظنا منه ان بإمكانه في هذا الهروب التخلص من ما يجري في المجتمع من حالة تردى، وظاهرة العنف، دون التفتيش عن الحلول الجذرية الثورية لهذا الواقع الاجتماعي القائم والتخلص ومن النظام الفاسد المتسلط... كما هو حال ولده ((وائل)) وهروبه الى لندن، وهروب الغانية ((ربيعه)) الى دمشق فيبيروت لممارسة الدعارة كقوادة تمددها الحروب بالمزيد من الشابات ضحايا الحرمان والكبت والتضليل الاخلاقي وانحراف السلوك، حتى ان ابنتها لم تسلم من طمعها لكسب المال والثروة.

هذا نموذج للفئة المثقفة الذي يقف في الوسط متلحفا بالحياد الزائف والحلول التوفيقية الترقيعية .

اما النموذج الثاني فهو النموذج الانتهازي المتملق الراكض وراء المال والشهرة لممثلة الطبقة الحاكمة ممثلا بشخصية



هذا هو توصيف ((سميح الوادي)) فاسدا، مدعيا فارغا، شبه امي تمكن من خلال الثعلبية والقردنة يصل الى منصب وكيل وزير ضمن وزارة متعفنة يسودها الفساد والحرمة والتبعية والجهل، بعد ان كان مطرودا لاتهامه بالاختلاس، فالتحق ب ((المعارضة)) في امريكا ..

و((مسعود)) الشاعر المثقف الذي لا يمتلك الحصانة والمناعة الذاتية الكافية والمبذية الاخلاقية ليتجنب الانزلاق نحو الخيانة والرذيلة، فهو شخصية غير مستقرة تتأرجح بين مبادئ الفضيلة ومغريات الرذيلة النابعة من طبيعة طبقة الهشة وتبعيتها للاقطاوية الفاسدة المأزومة، على الرغم من ان بعض افراد هذه الطبقة ((المتوسطة)) يحاول الافلات من شرك التردى والانحدار صوب الرذيلة ولكن غالبا ما يصاب بالفشل والخذلان لعدم وجود الحامل الفكري لطموحاته وافكاره وتطلعاته نحو عالم افضل في وسط كتلة بشرية تسمى مجتمع وحكومة فاسدة تابعة لقوى كبرى ..

فغالبا ما يكون زعماء الحركات والاحزاب الوطنية واليسارية التقدمية من هذه الطبقة وقد تعرضوا للقتل والتضيق والتشريد والملاحقة كلاب السلطة من الناس اللذين يناضلون من اجل حريتهم وكرامتهم ورفاههم ..

الهوس الجنسي |

في مثل هكذا مجتمع مستهلك، يكون جل اهتمام هذا الانسان الفارغ فكريا والكسول الغير منتج والاتي ضيق الافق نحو غرائزه الحيوانية وفي مقدمتها الجنس وظاهرة ((الزنا بالمحارم)) والإفراط في الاكل واللباس واقتناء الاملاك والسيارات والركض وراء المودة بالنسبة للطبقة الحاكمة المستحوذة على الثروة الوطنية ..

في حين نرى المحرومين والفقراء اشبه بالقطعان التابعة لرموز منافقة تدعي الزعامة باسم الدين او العشائرية او القومية المزيفة، لايعون مصالحتهم، يعيشون الفقر والجهل والحرمان ومسوخ الذات .

والسمة الثانية لهذه الطبقة الحاكمة وتوابعها هو سيادة سلوك الخيانة وخصوصا في الوسط السياسي وحواشيه من الحكام وتوابعهم فالرفيق يخون ويغدر برفيقه، والصديق يخون صديقه، والتابع يخون متبوعه، والزوج يخون زوجته والزوجة تخون زوجها، كون هذه الفئة استولت على سدة الحكم ومفاتيح الثروة من خلال خيانة وطنها وشعبها وعبر اساليب القردنة والثعلبية وخيانة للمبادئ العالمية والخاصة. ولسنا بحاجة لذكر العديد من الامثلة بالنسبة للأحزاب والزعامات السياسية في العراق كمصادقية لما ذكرنا، اذ يكفي استذكار

يختتم الروائي ناطق خلوصي روايته ((بستان الياسمين))، بان الشخصية المحورية الرئيسية في الرواية ((الشاعر مسعود)) يقرأ مانثيتا عريضا في الصحف العراقية ((ان حوت المال العام سميح الوادي يصاب بالشلل قبل حضوره جلسات التحقيق معه يتهم الاستحواذ غير المشروع على المال العام)) ص213.

يطلب بمحاكمة نفسه على انحرافاته وانزلاق ((استلقى على سريره ووجد ان عليه هو الاخر ان يبدأ بمحاكمة نفسه الان)).

السؤال :-

من هو ((سميح الوادي))؟؟ ومن هو ((مسعود))؟؟ ((سميح الوادي)) وزوجته وابنته الكبرى العاقر السيدة سالي وابنته الصغرى ينتمون الى الطبقة السياسية الحاكمة والمتنفذة في الحكومة القائمة في العراق بعد انهيار النظام الديكتاتوري في 2003 على يد اسياده ومصنعيه الامريكان سادة الرأسمال العالمي بعد ان استنفذوا كل طاقاته في خدمتهم وخدمة مصالحهم في المنطقة، وشعروا انه بدأ يتفرعن ويحاول ان يكسر عصى الطاعة ويعمل لصالحه الخاص.

اما ((الشاعر مسعود)) فهو من فئة المثقفين من الطبقة الوسطى .

ومن خلال معرفة الطبيعة الطبقيّة للمجتمع العراقي يتمكن الدارس ان يشخص طبيعة الطبقة السياسية الحاكمة في مجتمع ريعي استهلاكي باعتبارها طبقة خليط من اقطاعية مهزوزة وبرجوازية طفيلية تابعة يمكننا ان نطلق عليها بالطبقة ((الاقطواوية))، ولدت وصنعت في رحم المستعمر الرأسمالي منذ ولادة ((الدولة)) العراقية الاولى على يد الاتكليسز حاملة معها عجزها البنوي منذ ذلك الوقت ولحين التاريخ وهي تعيش ازمة هيمنة طبقية حادة تجسدت في العديد من الانقلابات العسكرية والصراعات الدموية بين رموزها للامساك بصولجان السلطة والجلوس على كرسي الحكم، ونتيجة لطبيعتها هذه فهي طبقة فاسدة غير وطنية تابعة جاهلة ومتخلفة ومتحللة او منحلة اخلاقيا، رغم صراخها بالنزاهة والوطنية والقومية والعة والشرف .

اما ((الشاعر مسعود)) فابن طبقة متوسطة مصنعة من قبل الطبقة الاقطاوية لادارة مؤسسات دولتها، وليست حصيلة حراك طبقي واجتماعي كما في بلدان العالم الاول لذلك فهي طبقة هشة متلونة ركيكة تحلم بالحدائث والتقدم ولكنها عاجزة جبانة مترددة غالبا ما تلجأ الى الصلعة والهروب من الواقع وخلق مبررات زائفة لخيانتها وتردها، خصوصا وان الطبقة النقيض طبقة رثة ضعيفة ومشتتة الا وهي الطبقة العاملة في مجتمع ريعي استهلاكي تابع، غالبا ما تعيش ارهاصات فاشلة ومحبطة ولم تتمكن موضوعيا ان تكون طبقة لذاتها ومن امتلتها ((تايه)) الحارس الامين لضياح الاغنياء والمروج للسماسة في سوق العقارات وماشايها، وافراد الشرطة والامن الصغار كلاب صيد الاسياد والمتخلفين بأخلاقهم كما علمناهم في سيطرات التفتيش لايجيدون سوى اختلاق الاكاذيب والمكائد والتحرش الجنسي يتمرون على الضعيف ويتأربنون ويتقردنون امام القوي في الوقت الذي يغضون النظر عن ارتكاب جريمة اختطاف وقتل تحدثت اما مهم كما شاهدتها ((رفيف)) مما يدل الى فساد وعدم التزام بعض القوى الامنية بواجباتها لحماية امن المواطن. ومن ضمن هذه الفئة الخاطبات وسمسارات النساء ك((تسرين))، والقوادات وبناعات الهوى ك((ربيعه)) وابنتها ميس))، وسائق ((سميح الوادي)).

من القلب الى القلب



الخير والشر... في كل انسان مساحه من الخير ومن الشر، وتختلف هذه المساحات من شخص لآخر، فالخير موجود في كل شرير وان كانت نسبته 1% فهو موجود... فالشر الذي فيه غلب خيره، فأصبح ضار غير نافع.

وعواقبه شره على نفسه وعلى غيره والشخص الصالح.. فيه نسبة من الشر وان كانت قليلة ولكن خيره غلب شره، لذا فهو غير شرير، بل هو نافع وغيره على نفسه وعلى المجتمع، فالانسان بطبيعته يلد بخيره وشره، وتتحكم العوامل الخارجية في مساحات الخير والشر. فالبينة والتربية والمعامله والظروف الاقتصادية والسياسيه وغيرها من العوامل الخارجيه جميعها هي تلك المؤثرات التي تجعل من الشخص صالح وتجعل منه شرير.

الاخيار والاشرار من صنعهم؟ فيعيدا عن كل العوامل الخارجيه وعن تلك المؤثرات التي تؤثر في شخصية الفرد، الا ان كل واحد منا يستطيع ان يحدد هويته، وان يختار الصبح من الخطأ، وان يتغلب اذا اراد على شره وعلى كل العوامل والمقبات، واذا ما اراد ان يكون من الاخيار، فيجب ان لا يستسلم لمساحة الشر التي فيه.. فيعيش فيها، ويقضي حياته كما عاش الاشرار الذين اقتنعوا بالشر وتعاملوا به مع الآخرين فخسروا الدنيا ولو كسبوا فيها.. الخير والشر خيارين نراهما في حياتنا اليومية من خلال التعامل مع الاخيار والاشرار، فكل منهما يترك بصمته واثره في نفوسنا، اذا فحن نملك الاستطاعة بأن نجعل من انفسنا مثالاً يحتذى به في الخير، او من الاخيار الذي صنعوا في انفسهم مساحه اكبر من الخير، وتغلبوا على شر انفسهم، وجعلوا من الشر عدواً لهم، وبامكاننا ان نكون العكس.. فنكون من الاشرار ونصبح من حلفائه. نحن نعلم علم اليقين ان الانسان ولد على الفطرة وانه لا يعرف متقال ذرة عن الافعال الشريرة، انما الاسره او المجتمع وطبيعة الظروف التي عاش فيها هي التي تعمل على تشكيل شخصيته وزرع بذور الخير او الشر في نفسيته. لكن في المقابل نجد ان لهذه الاشرار المتغلغلة في نفسية الانسان لها حدود تتوقف عندها، وهي عندما يجد الانسان المناخ الملائم والمناسب وتزول مسببات تجده يرجع الى اصله الخير والفطرة التي خلقه الله عليها فتفتجر فيه القيم الانسانية السامية والمبادئ الفاضلة والخصال الحميدة، فيقبل بقلبه مفتوح و صدر مشروح على الاخر بغض الطرف عن جنسه او لونه او عرقه.

اعتقد ان البيئة التربوية والتنشئة الاجتماعية للانسان من الاسباب الجوهرية التي تعمل على بناء الذهنيات وتشكيل النفسيات وعلى راسها الاسره التي غالباً ما تكون على درجات من التشدد في التعامل مع ابناءها، او ان هذه الاسره تكون محافظة الى حد المبالغة فتفرض اي شيء يكون خارجاً عن دائرتها وتعتبره غير صالح او خاطئا دون محاولة التفكير والتعمق فيه ربما قد يكون صالحاً او نافعاً لها، واعتقد ان هذا السلوك الابوي قد يكون ناجماً هو الاخر عن طبيعة التربية والظروف الاجتماعية التي عاشوا فيها، فهم يسقطون قناعاتهم وافكارهم و طبايعهم على ابناءهم ظناً منهم انهم يصد توجيهاً ابناءهم الوجهة الصحيحة، ومن هنا تتكون بداية التنافر والتباعد والتعصب والاستبداد والاثانية... الخ.

كل هذه الصفات من الاسباب الرئيسية التي تحول دون حدوث التقارب التعاون والتحاور والتراحم بين الانسان والانسان لانه لا يشبهه في الجنس، او في اللون او في الفكر او لا يخدم مصلحته الخاصة وقد يتطور هذا التنافر الى حد الكراهية، وقد يتطور الى ابعاد من ذلك ليتحول الى صراع وقتال وتدمير للاخر.

لكن في نهاية الامر وبعد وصول الانسان الى ذروة الشر والعدوانية تجده في الكثير من الاحيان يتراجع ويندم على ما قام به بعد ان يقف وفتة تامل وتمعن لما جناه من تلك الافعال، فيعود مهرولاً الى اصله الاول وينغمس في الافعال الخيرية والتفاني في خدمة الاخر دون كلل او ملل، والكثير من الناس يعودون الى اصلهم الخير بعد ان يصابوا بصدمة عنيفة تهز كياناتهم وتزلزل اعماقهم عندها يدركون انهم لا حول ولا قوة لهم وان الرجوع الى فعل الخير هو السبيل الوحيد الذي يدخل على النفس البهجة وعلى الروح السعادة.

اعتقد ان لكل انسان قوة داخلية تجتج به نحو فعل الخير وما تلك السلوكيات العدوانية الا ردود افعال عكسية يلجا اليها الانسان ليحافظ على كينونته ويقانه، وهي في الاصل قد تكون نقطة ضعف داخلية يحاول ان يحجبها عن الاخر ليبدو بمظهر القوي المسيطر والافضل وبمجرد ان يقترب منه الانسان ويحاوره بلطف وهدوء وتواضع قد تكتشف فيه الوجه الانساني الاخر المشبع بمبادئ الخير والرحمة.

كيف تحتفظ بلياقتهك الذهنية والبدنية؟

إذا كنت تشعر بنوبات من الإجهاد في أوقات غير متوقعة، تكون سبباً في تعطيل نشاطك الذهني والبدني المعتاد بشكل يعوقك عن إتمام مهامك بكفاءة المطلوبة، فعليك أن تقرأ الموضوع التالي، حيث سنقدم من خلاله بعض النصائح التي ستساعدك على الاحتفاظ بطاقتك البدنية والذهنية لفترات أطول.

يجب أولاً أن تدرك أنك لست الشخص الوحيد الذي يشعر بالتعب المتكرر، وهذا الأمر قد لا يكون له سبب عضوي محدد، ولكن هذا ليس معناه أن تشرع في تطبيق النصائح القادمة دون التعرف على الأسباب الحقيقية للشعور بالإجهاد، وهل الأمر ناتج عن اضطراب النوم أو الشعور بنوع من الاكتئاب أو نتيجة إصابة فطرية بأحد الأمراض التي يكون من أعراضها الشعور بالإجهاد الدائم.

إذا أصبحت متأكدًا أن هذا الإجهاد ليس له سبب عضوي، فابداً في تنفيذ النصائح التالية:

أولاً: حافظ على استمراريته:

نقص هذا أن تتعامل مع جسمك وكأنه سيارة بها محرك، وكل محرك يحتاج بالطبع لوقود لكي يعمل بكفاءة عالية، والوقود بالنسبة لك هو الطعام بالطبع.

عليك أن تهتم كثيراً بوجبة الإفطار، وأن تتعود على اختيار الأطعمة المغذية وليس الوجبات السريعة أو المعدة مسبقاً مجرد أنها لذيذة، فحبوب الإفطار ليست طعاماً مفيداً لبناء الجسم بشكل سليم كما أنها لن تؤهلك لتحمل المجهود اليومي بشكل سليم. لذا غير تماماً من عاداتك الغذائية بالنسبة لوجبة الإفطار، واحرص على إضافة الأطعمة التي تحتوي على البروتين إليها، كالبيض واللبن، لأن البروتينات لا يتم هضمها بسرعة مثل الكربوهيدرات، لذا قلل من تناول المخبوزات وحبوب الإفطار في الصباح.

ثانياً: خذ بعض الراحة: لكي تستعيد نشاطك، عليك أن تأخذ بعض الراحة حتى يبدأ المحرك الخاص بك، تماماً كالسيارات وأجهزة الكمبيوتر.

لذا التزم بساعات نومك المعتادة ولا تتخلل أبداً عن الحصول على الراحة البدنية والذهنية التي يحتاجها جسمك لاستمرار العمل بكفاءة. وهذا يعني أنه عند النوم عليك أن تعزل نفسك عن كل المغريات، لا تتفحص حساباتك الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي أثناء وجودك بالسرير، ولا تضع أحد البرامج التلفزيونية أو الموسيقى خلفية لك. ركز فقط في النوم.

ثالثاً: الرياضة ضرورية:

احرص على أن تمارس رياضة الجري، أو المشي على أقل تقدير لكي تتخلص من التوتر وترفع من لياقتك البدنية وتحصل على الصفاء الذهني.



مرني دماغك لرفع مستواك الذهني!

مرني دماغك لرفع مستواك الذهني! أمغتنا مثل عضلاتنا تنمو بكثرة الاستعمال وكسر تحديات جديدة، وهذا يعني أن مادة الدماغ لديك حتى لو كانت ضعيفة ومتواضعة يتبقى لديك الكثير لتعويض ذلك، باستعمال تمارين وحيل وإجراءات إرادية صادقة.

وفي هذا السطور يخبرنا الكاتب فهد الأحمد، في كتابه «نظرية الفستق» عن تمارين خاصة بعضلة الدماغ ترفع من مستواك العقلي والذهني والشخصي.

ولاحظ أن الأغبياء يكررون أخطاءهم، أما الأنكياء فلا يكررون الخطأ مرتين (كالمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين).

واختصر صداقتك (قدر الإمكان) على الموهوبين والأنكياء، فهذا يجعلك تقبض لا شعورياً مزاياما الذهنية الراقية.

راقب ما يفعله الأغبياء (وحاول معرفة أين ولماذا يخطئون) وبالمقابل راقب الأنكياء وحاول التعلم منهم.

لا تنسى نفسك بدرجة كنانك، فقط كن مؤمناً بأن الكفاء هو تصرفك الواعي بطريقة ذكية!!

95% من أفكار موروثه أو منسوخة حاول تقليل هذه النسبة ورفق نسبة أفكارك الخاصة والمستقلة.

حاول تقليد مثلك الأعلى أو التعرف عليه إن كان حياً (تطبيقاً لقول الشافعي صحبة أستاذ وطول زمان).

سرع معرفتك بكثرة السؤال وكبر دماغك بكثرة التساؤلات، (والسؤال هو ما طرحه علناً على الغير، والتساؤل ما طرحه

سراً على نفسك).

تمتع بعقل ناقد وشكاك يرفض تصديق الأشياء قبل تحكيمها إلى العقل والمنطق والمنهج العلمي.

لا تبين الأفكار بحسب قائلها (إن أحببتهم قبلتها، وإن كرهته رفضتها) بل بحسب منطقيتها ومعقوليتها.

مارس هواية راقية أو ألعاباً محفزة للدماغ كالشطرنج والبلوت والكلمات المتقاطعة.

خصص جزءاً من وقتك على النت لمتابعة المواقع العلمية وقراءة التقارير والملخصات المهمة.

لا تشغل نفسك بدرجة كنانك، فقط كن مؤمناً بأن الكفاء هو تصرفك الواعي بطريقة ذكية!!

راقب ما يفعله الأغبياء (وحاول معرفة أين ولماذا يخطئون) وبالمقابل راقب الأنكياء وحاول التعلم منهم.

لا تنسى نفسك بدرجة كنانك، فقط كن مؤمناً بأن الكفاء هو تصرفك الواعي بطريقة ذكية!!

حاول تقليد مثلك الأعلى أو التعرف عليه إن كان حياً (تطبيقاً لقول الشافعي صحبة أستاذ وطول زمان).

سرع معرفتك بكثرة السؤال وكبر دماغك بكثرة التساؤلات، (والسؤال هو ما طرحه علناً على الغير، والتساؤل ما طرحه

سراً على نفسك).

تمتع بعقل ناقد وشكاك يرفض تصديق الأشياء قبل تحكيمها إلى العقل والمنطق والمنهج العلمي.

لا تبين الأفكار بحسب قائلها (إن أحببتهم قبلتها، وإن كرهته رفضتها) بل بحسب منطقيتها ومعقوليتها.

مارس هواية راقية أو ألعاباً محفزة للدماغ كالشطرنج والبلوت والكلمات المتقاطعة.

خصص جزءاً من وقتك على النت لمتابعة المواقع العلمية وقراءة التقارير والملخصات المهمة.



التي تخالف ما نشأت عليه (في هذه الطريقة فقط تتعلم أشياء جديدة).

سافر إلى بلدان غريبة تختلف مع ثقافتك المحلية (في الاختلاف والمقارنة تتعلم وتصبح أكثر ذكاء).

تنظيم وقتك ليس مفيداً لحياتك فقط، بل ولدماغك الذي يعمل بشكل أفضل وأسرع بوجود برنامج وجدول.

حاول إتقان لغة أجنبية جديدة؛ لأن من شأن ذلك (ليس فقط رفع نسبة الروابط العصبية في دماغك) بل ويفتح لك نافذة فكريّة وثقافية كبيرة على عالم جديد ومختلف.

التي تخالف ما نشأت عليه (في هذه الطريقة فقط تتعلم أشياء جديدة).

سافر إلى بلدان غريبة تختلف مع ثقافتك المحلية (في الاختلاف والمقارنة تتعلم وتصبح أكثر ذكاء).

تنظيم وقتك ليس مفيداً لحياتك فقط، بل ولدماغك الذي يعمل بشكل أفضل وأسرع بوجود برنامج وجدول.

حاول إتقان لغة أجنبية جديدة؛ لأن من شأن ذلك (ليس فقط رفع نسبة الروابط العصبية في دماغك) بل ويفتح لك نافذة فكريّة وثقافية كبيرة على عالم جديد ومختلف.

لا تخش الأطلاع على الأفكار

إيجابيات الغضب

لأضواء الوجوه الغاضبة، فقد مالوا لها بشكل زائد وقاموا بالضغط على المقابض بقوة أكثر، معنيين استعدادهم لبذل الجهد للحصول على تلك الأشياء.

يقول العالم (أرتس) أن النتائج كانت مثيرة للدهشة حيث قال أن الغضب والخوف عادة رقيقين يسيران معاً وأن الغضب يجعل الناس تشعر بالخوف، لكنهما عندما ينفصلان عن بعضهما البعض يصبح لكل واحد منهما تأثيرات مختلفة عندما يتعلق الأمر بالأهداف.

ربما تعتبر النقطة الأكثر إثارة للدهشة هي النتائج التي أظهرتها دراسة متابعة لهذا وهي الآن رهن النشر، هذا وقد جرت الكثير من الدراسات التي أكدت أن الغضب من المشاعر الإيجابية ذات الحافز القوي القادر على منح قوة الدفع للإنسان حتى يحقق ما يرغب.

وهنا بعض فوائد الغضب التي يجب التعرف عليها:

- الغضب يمكن تمثيله كأداة تحفيزية.

- يرتبط الغضب بالأداء الأفضل.

- أعلن الباحثون بجامعة فالينسيا بأسبانيا اهتمامهم بما يحدث للجسم البشري عندما يكون في حالة غضب، وقد اتفقت هذه الدراسة مع نظرية على النفس التي تقر أن تفرغ المشاعر أفضل للصحة العقلية من تركها متغلقة أو مدفونة.

- يزيد التعبير عن الغضب من عملية تدفق الدم إلى أجزاء من المخ ترتبط بالمشاعر السعيدة.

- يعمل الجانب الأيسر من المخ بشكل أكثر تحفيزاً في حالة الشعور بالغضب حيث تشمل المنطقة اليسرى الأمامية من المخ على المشاعر الإيجابية.

- يقول الخبراء أن الغضب يقود التغييرات الأساسية في الجسم البشري والتي تتحكم بدورها في عمل القلب والهرمونات.

- الغضب يمثل شعوراً تنبيهياً بأن الشخص سيتعرض لبعض المشاعر السلبية مثل الاكتئاب فهو بذلك يحاول إبعادنا عن الضرر.

- قمع الغضب يسبب الاكتئاب، والعنف أو حب التملك، لذا يجب التعامل مع الغضب بطريقة صحية لأن هذا يساعد على توجيهه في الاتجاه الصحيح.

- يستطيع الغضب الصحي أن يعلمنا كيف نحل مشكلاتنا بدلاً من توجيه اللوم.

لنغضب بطريقة صحية نقدم لك بعض الخطوات لإطلاق سراح هذا الغضب.

1- أولاً خذ نفساً عميقاً من خلال الأنف لمدة خمس ثوانٍ وبعدها أخرج الزفير من خلال الفم لخمس ثوانٍ أخرى، كرر هذا حتى تشعر بالهدوء.

2- إذا كنت غاضباً من شخص آخر حاول كتابة خطاب له بشكل عشوائي غير منظم، كما تشعر بداخلك وبعد الانتهاء منه قم بتزويقه أو حرقه حتى لا يمكن لأحد العثور عليه وهذه طريقة مفيدة جداً.

3- تحدث مع شخص ليس له أي علاقة بما يغضبك وعبر بحرية عما بداخلك من غضب واكتئاب يمكن أن يكون هذا الشخص صديق أو قريب من العائلة.

4- يمكن التخلص من الغضب عن طريق القيام ببعض الأنشطة الجسمانية مثل رفع الأثقال، ضرب كيس الملاكمة، ركوب الدراجة واللعب مع أطفالك فاختر الطريقة التي تناسبك.

5- ضرب وسادة.

6- الصراخ داخل السيارة.

7- المشية وركل الصخور والأشجار.

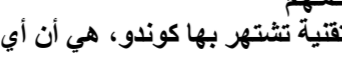
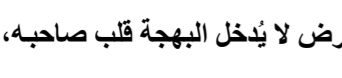
8- الرقص.

وفي النهاية نذكر عزيزي القاري أننا جميعاً نغضب لكن الطريقة التي نستجيب بها للغضب وتوجهه هي التي تحدد ما يترتب عليه من تأثيرات إيجابية أو سلبية، فإذا سمحنا للغضب بالانطلاق بطريقة صحية سوف نتعاد عقولنا على ذلك مع تكرار هذه الوسائل الفعالة، وبهذا نخلص أنفسنا من كثير من المعاناة التي نحن بغنى عنها.



ماري كوندو..نجمة الترتيب

نساء كثيرات يمتنن لو أنهن يمتلكن قدرات سحرية كنتلك التي تملكها المريية ماري بوبينز، في الفيلم الذي يحمل الاسم ذاته، والتي سحرت العالم بطريقة ترتيبها المنزل، إذ يكفي أن تفرغ أصابعها حتى ينظف كل شيء في مكانه. ويبدو أن هذا التمتني تحقق نوعاً ما، عن طريق مستشارة الترتيب والتنظيم اليابانية ماري كوندو، التي ابتكرت منهج «كون ماري» في الترتيب. صحيح أن هذه الأخيرة لا «تفرغ» بأصابعها، للتخلص من الفوضى، ولكنها تمتلك تقنيات مذهلة لتحويل أي غرفة في المنزل إلى مكان مرتب ومنظم، مما جعلها اليوم نجمة كبيرة في عالم القضاء على الفوضى، تنافس مشاهير كثيرين، لاسيما بعد أن أصبح لها برنامج خاص على «فكتا نتفليكس»، تربت من خلاله منازل الناس، وتعلمهم طريقته «السحرية»، في التخلص من الملابس والأغراض التي لا حاجة إليها. وأكثر تقنية تشتهر بها كوندو، هي أن أي غرض لا يدخل البهجة قلب صاحبه، ينبغي التخلص منه فوراً، لكن ليس قبل تقديم الشكر له على خدماته لسنتين طويلة.



فوائد الشامات للصحة :

عودة الى الشامات وحببات الخال الحميدة والتي تزين خدود الحسانوات. فعدا عن شكلها الجمالي الجذاب، تعد الشامات عاملاً له ارتباط بالصحة الجيدة وطول العمر عند كثير من الأشخاص.

فقد أفادت بعض الدراسات الطبية بأن الأشخاص الذين يحظون بعدد كبير من الشامات يتمتعون بصحة أفضل، ويحظون بحماية طبيعية ضد علامات التقدم في السن والشيوخوخة.

كما قال العلماء إن النساء اللاتي يتمتعن بعدد شامات يزيد على 100 شامة يتمتعن بظمام أكثر قوة، وهن أقل تعرضاً للإصابة بهشاشة العظام مقارنة بسواهن اللاتي يمتلكن نحو 25 شامة فأقل.

قبل أن تشيع عمليات التجميل في الوسط الفني كما الآن، ليكون كل شيء جانزاً، وجاهزاً، ولا يستعصى على الراغبين، حتى في زرع حبة خال، لذلك، لم أجد أي غرابية في أن تكون الحالة الوحيدة المسجلة، لعملية زراعة حبة الخال، لرجل وليس لائتي حلوة الشامة البخدك ودغة وصدك وبيا دغة باثر دغة بعد مآصل الدارك ودغة لان ساسك رمل ونهدم بيه

ما طريقة التاتو، أو نقش الشامة بقلم الكحل، فهي حيلة رخيصة لاكتساب لمسة جمالية غنوة! لسهولة كشفها، تم عن التحايل، وعن انعدام الثقة، أو قصور ما في شخصية "الناقشة"! ولا أجد هنا أبلغ من هذه القصة لإحدى المذيعات الشهيرات، التي واظبت على رسم "شامتها" على خدها اليمين ويشكل بارز، وبعد رجوعها من إجازتها، دون تركيز منها، فأصبحت مثاراً للسخرية، على صفحات الفيس بوك، فكتب أحدهم: "البيبي يتاعك كان بيزحف، ما شاء الله، الآن يمشي، خلي بالك منه لا يقوم يركض"! فكان القرار أن تخلصت منها، فكتبوا لها: "أحسن الله عزاك في المرحومة!"

البشوفج ينسه احلامه التضحكية يحس الخير كدامه شنو تشربينة ينشاف وتعرفه الناس العندج ركية لو جامه لو بس اني سهلة العرب كلها تكول اروحن قودة لام شامة

الشامات من ناحية الشكل :

1 - الشامة المستديرة...يعتقد بعض الأشخاص الذين يملكون شامات مستديرة الشكل هم اشخاص جديون كما يمتلكون صفات جيدة تجعلهم مميزون من ناحية الشخصية :-

ارد اشري جنجل

والبس الليل خزامة

وارسم بدمع الضحج

نجمه وهو وشامة

ياحلوه بين النجم طباگه لحزامه

هودر هواهم ولك حدر السنابا كطه

2 - الشامة المستطيلة...يشير البعض ان وجود الشامات المستطيلة في الجسم تشير الى اكتساب الاشخاص الصحة الجيدة واصحاب مناعة قوية

نكصني النهدي شاييل نكل شامة

وبمي الورد غرگان شمامه

شنهي الخصر هذا ايجس خزامة

نكصني النهدي نكصني نكصني

3 - الشامة بشكل زاوية...يدل وجود هذه الشامات على امتلاك هؤلاء الاشخاص لصفات ايجابية وسلبية معا :-

يفرش الجنحين لو شافج من الفرحة

ويشمر الشوك كامة

انا وديجي انتكاج

ناكطج شامة شامة

اميه انت

واته رمل الله بتهاهم

الوان الشامات :

1- الشامات السوداء...اثبتت الابحاث ان الغالبية العظمى من الناس الذين يمتلكون شامات سوداء يتميزون بحب المغامرة والقدرة على تحقيق الاهداف ووضع كل

الشامة في الشعر الشعبي العراقي



اعداد :

سعدي جبار مكلف/ سيدني

طاقاتهم للحصول على النتائج المطلوبة هويت الناس كلها وصرت وحدك ناس ورسمت الشوك شامة بوجه الولاية يالمخزم ستر ودموعك مفرعات كل دمة اعله دريك خضرت داية شلت يا ما شلت هم وملاح ناس وطفل دمعه بخذه وضكته حجاية شلت حفنة ليالي ميللات ابعوز

2- الشامات الفاتحة ... وفقاً للبحوث فإن الاشخاص الذين يملكون هذا النوع من الشامات أكثر حظاً من غيرهم :-

اموت وهم ارد اعدل

أشمهن شهكة النعناع

وألگه لركبكتك معبر

وتدل

على عيونك أسولف

قصة وي خصرك

على الشامات بلكي

أندل

يا مزة ترفة أسكر

بملككك

وأقتدل وأتمندل.

اماكن الشامات من الجسم :

يختلف موقع الشامات التي يملكها الاشخاص فهناك شامات موجودة على الوجه والبعض الاخر على الرقبة ومن ابرز اجزاء الجسم الذي تظهر فيه الشامة كماليلي:

1- الخد: يرمز وجود هذه الشامة على الخد الى جدية الاشخاص في الحياة اضافة الى مواظبتهم المستمرة وعدم اهتمامهم بالامور المالية

واردن لا وشيل دموع

....لا حسابات...تلوني

دخيليني...دخيل سباحتي بطيني ...

ولو غيرك نبع يا فلان ما صحن يرويني

ولو طيفك هذاك الطيف

يجعديني .. ويميني

يضوكني الفرحة ساعات

ويهيج مجاميني

واشوفك وانت ابو الشامات ...

شاماتك حبر صيني

والومك والملام يطول ...

عينك ما وقت عيني

تعدده ... ولا تكلي ارتاح ...راحك ما يسليني

2- الشفاة: تعتبر الشامة الموجودة على الشفاة من اكثر الشامات جاذبية مقارنة مع الشامات الموجودة على اجزاء الجسم الاخرى كما تشير الى رغبة الاشخاص التي يملكونها على المضي قدماً في الحياة اضافة الى وجود العديد من الاهداف التي يرغبون في تحقيقها.

متعني تالي الليل اشكي البلاوي

شامة اعلى خدك هاي لو كمر ضاوي

3- الرقبة...اذا كانت الشامة موجودة على الجانب الامامي من الرقبة فذلك دليل على امتلاكه لثروة جيدة اما في حالة وجودها على اي جزء اخر من الرقبة فذلك يظهر مزاجية متقلبة للاشخاص بينما وجودها على الجانب الخلفي من الرقبة دليل على ان الاشخاص يرغبون على العيش في حياة

المعني العملاق داخل حسن، وكان أثناء غناه يظنه المشاهد إنه يبكي ولا يغني لفرط ماتتغير ملامح وجهه تقطيباً وعبوساً وخاصة عندما يبدأ بعصر حبات "مسبحة" التي كلما زادت أحزانه وانفعالاته، كما انه اتخذها جزءاً من الالات الموسيقية التي ترافقه في الغناء هناك مثلاً دارجا لطالما رددناه في يوميات حياتنا، ذاك المثل يعبر عن اكتمال أمر باجتماع جميع أطرافه إذ نقول: (كملت السبحة).. تختلف السبحة في عدد حباتها ولكن أشهرها 33 حبة و 45 حبة و 66 حبة و 99حبة.

السبحة بجمالها وعذوبة ملمسها، وارثها فقد استغلت لغير غاياتها النبيلة بيد هؤلاء سياسي الدين، والبعض منهم يضع على رأسه عمامة ويسبج "بربه" ليل نهار والسبحة لا تفارق يديه، لوثوا الايمان الديني الحقيقي، فقد سرقوا، وكسدوا الثروات الطائلة من تهريب النفط، وعينوا الأقارب في المناصب العالية، وحتى اشخاص وهميين في مختلف المصالح الحكومية ليستلموا روايتهم، او يصبحوا اعضاء في البرلمان ويستلموا الرواتب والمخصصات الضخمة حتى وان لم يداوموا على حضور الجلسات، وهم يججون كل عام مع ذويهم على نفقة الدولة هكذا دخلت «المسبحة» (الذاكرة الشعبية العراقية، وأصبحت جزءاً من التراث والتقاليد التي يحرص عليها الجيل الشاب ومن المؤسف أن الكثير من السبحة النادرة أصبحت خارج العراق بسبب جهل اصحابها بقيمتها او بيعت بسبب الحاجة أثناء فترة الحصار السبحة فرضت وجودها عبر حقب التاريخ المتلاحقة، فما زال هذا الكنز القديم الجديد، متداولاً بين طبقات العراقيين في غربتهم وترحالهم، فاقتناؤها ليس حكراً على الكبار في السن، أو الذكور فقط، بل بات الكبار والصغار والذكور والإناث يحرصون على اقتنائها .

تظل السبحة موروثاً تنتقله الأجيال لتبقى في وقتنا الحاضر علامة بارزة في حياتنا.

السبحة في التراث الشعبي العراقي

الحلقة 3 الاخيرة

بقلم سرور ميرزا محمود

بطرق محببة. قد تكون المسبحة الموضوع الأسهل لانطلاق الأحاديث في المقاهي التي يرتادها الرجال بشكل خاص أو النوادي الاجتماعية أصبحت السبحة إحدى العادات المتوارثة منذ القدم بالتلويح بها في الأعراس والمناسبات، الكثير مارس رقص الجوبي في المناسبات والاعراس، ويا محلا الايدي المتشابكة والرقص الايقاعي المنتظم بشكل جماعي والضرب على الارض وهناك من يرفع يديه السبحة ليشجع الدبكة بحركات تختلف عن حركات الراقصين الآخرين يجلس ويقوم وهكذا ويدور حول الراقصين ويشجعهم ويطلق صيحة معينة لشد عزائمهم .

هناك في العراق جامعي السبحة، وقد تكون هذه الهواية، مثلها مثل هواية جمع الطوابع، اوجمع الاسلحة القديمة والعملات القديمة.. وهذه الهواية تقارب حد الادمان، بمعنى ان هاوي السبحة اذا ما رأى سبحة اعجبته، فلا يتوانى ع شرائها بما توافر لديه من نقود، ولكن كما قيل قديما (الناس في ما يعشقون مذاهب) وكغيرها من الهوايات يحرص الهاوي على جمع السبحة النادرة والقديمة .

كما هو معروف، هناك أنواع كثيرة من السبحة لا تعد ولا تحصى بأنواعها وعددها، وفي كل منطقة في العالم يختلف عدد الحبات ونوعيتها وألوانها، في العراق تشتهر الأنواع التالية: الكهرمان "الكهرب"، الفيروز، الحجازي، التارجين، السندلوس الامشست، اليسر، العقيق، حب الرمان، عين التمر، الجاد، عين النمر، العاج، سندلس، العطش، البايذهر، المنارجيلة، والاشخاب والبلاسيكية عشق واحب السبحة الفنان

وتعد السبحة احدي مكملات الرجل العراقي، كما تعد تعبيراً عن المكانة المرموقة والوجاهة حيث توجد انواع راقية وثمانية يستخدمها شيوخ العشائر واصحاب النفوذ ويدخل هذا النوع من المسبحات في تعبيرهم عن مكانتهم الاجتماعية والتسلية، ويرى بعض العراقيين أن السبحة تجلب الحظ، وهناك من يراها تخفف التوتر والضغط، وآخرون يستخدمونها في أنكارهم للتسبيح وقد كتب عنها عزيز الحجية في كتابه بغداديات إذ يقول :

نادراً ماكنت اشاهد شخصا رجلاً شاباً لا يحمل مسبحة بيده او حتى امرأة كبيرة ، فالكثير من شيوخنا وشبابنا العراقي يحمل هذه المسبحة والنساء ايضاً، ذلك إنها وسيلة من وسائل العبادة أولاً ، وللوجاهة ثانياً، كما إن بعض من النساء يتخذنها للهو او لقراءة الطالع.

شكلت محبة صديقنا وزميل المهنة الخبير الجيولوجي نديم الراوي للكهرب والسبحة بوابة لدخوله الى عالم تصميم وخرطة سبحة خاصة، فقد جلب معه آلة خرطة ومعدات الثقب بعد عودته من الدراسة وحصوله على الشهادة العليا من اكلترا، واخذ يصنع السبحة من الكهرب بتصاميم جميلة، كما انه صنع سبحة من لب الخوخ ادهاها لي، هذه الدراية والشغف والدقة كان من الممكن ان تكون باكورة نشاط تجاري له «خرطة» وتصنيع باقة متنوعة من السبحة، تختلف أشكالها وأحجامها وخاماتها وأحجارها الكريمة، ولا ادري لماذا لم يقدم عليها كما هو معلوم في عالم السبحة إلى أن "سرقة المسبحة حلال"، لذلك نرى بعض الرجال يتفنون ويعمدون إلى سرقة مسابح أصدقائهم

قصيدة

على أثر حلم

فرج الشيخ سام

يوم ألي أجاتي علم عسكر
جوه الضلع ضرب خنجر
بالليل أنا شايف منام
جوه الضلع ضارب سهام
عيت جفوني من المنام
دمعي على البيد أنطش
جوه الكلب ضارب حسام
على فراقكم قلبي سقام
فرد وزنه يوم عسكر ووهام
مثل يوم آدم وسام وأكثر
ضربني او وكع أسنوني
هطل دمعي وكنت عيوني
الراح مني عيب بلفوني
أبو رديف عزل بيته وتكتر
عزل بيته وسكن بالهيمه
يا زلزلة او وكع من الغيمه
مرتب أبو رديف صاحب الشيمه
بالقانون يحي ما هو أمكسر
بالقانون يحجي والوصف ترتيب
يوجه رجال عسكر بالكلب أثر
بذلت المال كله وعبالي أيطيب
رادت الكريم غير دختر
عجز منه الحكيم وضع الدويات
مرتب أبو رديف صاحب الزينات
ضامن خبرني وكالي مات
رعطت الثوب بيدي وظليت اناعريان
رعطت الهدم بين هل عربان
تصب ادموع عيني بالوصف نهران
دوم أبو رديف نفسه على الجيران
لا رفع عينه ولا عليه يتفكر
اعذريني يا موجهملت كصور
تشب النار كلبي شبه تنور
أبو شاري عليه الضلع مكسور
وانا عاين كتابي ويدي دفتر
وفي الابودية قال رحمه الله:
دمعي فيض البيده وجده
النار هجمت بضلوعي وجده
عسكر يشبه الخالة وجده
كريم ومرد وجفوفة صخية

نسيك

نسيك اي نسيك وانتهى الشوك

وبهاي القصيده اذكركت

امس باجمل قسايد جنت اناغيك

ودلال اطفال بيهن دلليتك

الف كلمة احبك كاتبه عليك

وكتبت اليوم عنك بس هجيتك

فوك الراس شلتك شفتك انسان

ورميتك من فلا تسوه لكيتك

دفتر حسبيتك مكتب بيك

جنت ماشوف لمن صفحتك

اثاري بورقتك كتبوا دواوين

وانه اخر ظرير الي اشتريتك

اسود من ضميرك ثاري ماضيك

وبمرود مذلتك كحليتك

منك ماخذت عكس المشه وياك

خذت من روحي راحتته ونطيتك

جنت لمن تحس تجويني تراتح

وانه المستعره ناري وماجويتك

وجنت يوميه تعشك واحد اثنين

وعلى الحبوني كلهم فضليتك

ما نادم هجرتك جان مفروض

كبل كلشي الخالص تخلص

لاعبون جدد في قائمة كاتانيتش لبطولة الصداقة الدولية



أكد السلوفايني ستريشكو كاتانيتش مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم انه سيووجه الدعوة الى لاعبين جدد خلال الفترة المقبلة التي قامته تحضيراً للمشاركة في الاستحقاقات القادمة التي تنتظره خلال العام الجاري وتقف في مقدمتها بطولة الصداقة الدولية الثانية التي يضيفها ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية بمحافظة البصرة خلال المدة من 22-26 آذار المقبل بمشاركة منتخبى سوريا والأردن . وأضاف في المؤتمر الصحفي الذي عقده بقاعة المؤتمرات في مقر اتحاد الكرة انه سيقوم بالتشاور مع مساعده أحمد خلف بشأن هؤلاء اللاعبين الجدد في ظل الإصابات التي لحقت بعدد من لاعبي المنتخب الوطني الذين شاركوا في النسخة الأخيرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية التي أقيمت في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من 5 كانون الثاني الماضي ولغاية 1 شباط الجاري .

وتابع انه يحتاج للاتصال بلاعبي منتخبنا الذين يلعبون في الدوريات العربية والآسيوية والأوروبية والأميركية الجنوبية خلال الموسم الكروي الحالي وتوجيه النصيحة لهم من أجل الارتقاء بالمستوى الاحترافي في جميع القضايا التي تخصهم وتساهم في تطوير مستواهم بما يعم الفائدة على الكرة العراقية .

وعبر كاتانيتش عن قناعاته باللاعبين خلال منافسات بطولة كأس آسيا 2019 حيث منحهم المزيد من الخبرة التي يحتاجونها خلال البطولات العالمية والقارية والاقليمية الرسمية والبطولات الدولية ومن أبرزها التصفيات المشتركة لبطولة كأس آسيا 2023 وكأس العالم 2022 التي ستطلق في شهر ايلول المقبل رغم الضغوط الكبيرة التي عانى منها منتخبنا خلال المباريات الأربع التي لعبوها أمام فيتنام واليمن وإيران وقطر حيث كنت أسأل خلال المؤتمرات الصحفية هل سننجز باللقب وهذا الأمر أعتقد لايحبه أي أحد ولكنه عانى منه كثيراً وبشكل خاص اللاعبين الشباب الذين يشاركون لأول مرة فيها .

وفي الشأن ذاته عقدت لجنة المنتخبات الوطنية في اتحاد الكرة اجتماعها الأول مع السلوفايني ستريشكو كاتانيتش

أكد السلوفايني ستريشكو كاتانيتش مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم انه سيووجه الدعوة الى لاعبين جدد خلال الفترة المقبلة التي قامته تحضيراً للمشاركة في الاستحقاقات القادمة التي تنتظره خلال العام الجاري وتقف في مقدمتها بطولة الصداقة الدولية الثانية التي يضيفها ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية بمحافظة البصرة خلال المدة من 22-26 آذار المقبل بمشاركة منتخبى سوريا والأردن . وأضاف في المؤتمر الصحفي الذي عقده بقاعة المؤتمرات في مقر اتحاد الكرة انه سيقوم بالتشاور مع مساعده أحمد خلف بشأن هؤلاء اللاعبين الجدد في ظل الإصابات التي لحقت بعدد من لاعبي المنتخب الوطني الذين شاركوا في النسخة الأخيرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية التي أقيمت في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من 5 كانون الثاني الماضي ولغاية 1 شباط الجاري .

وتابع انه يحتاج للاتصال بلاعبي منتخبنا الذين يلعبون في الدوريات العربية والآسيوية والأوروبية والأميركية الجنوبية خلال الموسم الكروي الحالي وتوجيه النصيحة لهم من أجل الارتقاء بالمستوى الاحترافي في جميع القضايا التي تخصهم وتساهم في تطوير مستواهم بما يعم الفائدة على الكرة العراقية .

وعبر كاتانيتش عن قناعاته باللاعبين خلال منافسات بطولة كأس آسيا 2019 حيث منحهم المزيد من الخبرة التي يحتاجونها خلال البطولات العالمية والقارية والاقليمية الرسمية والبطولات الدولية ومن أبرزها التصفيات المشتركة لبطولة كأس آسيا 2023 وكأس العالم 2022 التي ستطلق في شهر ايلول المقبل رغم الضغوط الكبيرة التي عانى منها منتخبنا خلال المباريات الأربع التي لعبوها أمام فيتنام واليمن وإيران وقطر حيث كنت أسأل خلال المؤتمرات الصحفية هل سننجز باللقب وهذا الأمر أعتقد لايحبه أي أحد ولكنه عانى منه كثيراً وبشكل خاص اللاعبين الشباب الذين يشاركون لأول مرة فيها .

وفي الشأن ذاته عقدت لجنة المنتخبات الوطنية في اتحاد الكرة اجتماعها الأول مع السلوفايني ستريشكو كاتانيتش

قمة الصقور والأنيق تتصدر منافسات النخبة

بسبب الإصابة التي تعرض لها أمام فريق القوة الجوية .

وسيكون يوم الخميس المقبل موعداً لإجراء خمس مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات حيث يضيف فريق النجف الثالث عشر برصيد 18 نقطة على ملعب النجف الاولمبي فريق السماوة التاسع عشر برصيد 13 نقطة في لقاء شبه محسوم لصالح تلاميذ ثامر جسام من أجل استعادة القه الذي فقدته في الجولة السابعة عشرة بعد هزيمته أمام فريق أمارة بغداد ويواجه فريق الشرطة المتصدر برصيد 40 نقطة مهمة صعبة عندما يحل ضيفا على فريق الكرخ الوصيف برصيد 36 نقطة فيما يلتقي فريق نفط ميسان الخامس برصيد 27 نقطة على ملعب الميمونة في مدينة العمارة جاره فريق نفط الجنوب البصري الحادي عشر برصيد 20 نقطة في ديربي جنوبي خاص ستحسم اللحظات الأخيرة نتيجته ويلعب فريق الكهرياء الثاني عشر برصيد 18 نقطة مع مضيفه فريق الصناعات الكهربائية صاحب المركز الثامن عشر برصيد 13 نقطة على ملعب التاجي وتنتظر فريق الميناء البصري الخامس عشر برصيد 17 نقطة مواجهة صعبة أمام مضيفه فريق أمارة بغداد الرابع عشر برصيد 17 نقطة في المباراة التي ستجري بينهما على ملعب بغداد وسيكون ملعب الشعب الدولي في الساعة 4:45 عصراً قمة جماهيرية كروية سيكون طرفاها فريق القوة الجوية الرابع برصيد 35 نقطة ومضيفه فريق الطلبة السابع برصيد 24 نقطة .



لاستعادة مركز الوصيف بصورة مؤقتة والصلح مع جماهيره التي أنتقدته في الجولات الأخيرة بسبب تواضع مستوى أداء اللاعبين وصعوبة الانتصار على منافسه وكان آخرها هزيمته فريق الحسين في الدقيقة الرابعة من الوقت الإضافي في المباراة التي جمعتهم ظهر يوم الجمعة الماضي ويحتضن ملعب نادي التاجي مباراة فريقي الحدوي التاسع برصيد 23 نقطة والبحري السابع عشر برصيد 13 نقطة التي يأمل فيها المدرب عادل نعمة بنيل فوز يحو به آثار الخسارة التي تعرض لها أمام فريق الكرخ بنتيجة (3-5) ويعيد ثقة إدارة النادي بلاعبيه الذين تعرض عدد منهم الى عقوبات انضباطية ويحل فريق النفط السادس برصيد 24 نقطة ضيفاً ثقيلاً على فريق الحسين الذي يحتل المركز الأخير برصيد 11 نقطة في اختبار ترجح كفته لصالح كتيبة حسن أحمد التي ستفتقد لخدمات المهاجم محمد داود

حددت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة الثلاثاء موعداً لاتطلاق منافسات الجولة الثامنة عشرة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز الذي يشارك فيه 20 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات . ويواجه فريق أربيل ثامن الترتيب برصيد 23 نقطة على ملعب فرانسوا حريري ضيفه فريق نفط الوسط العاشر برصيد 21 نقطة في القمة المنتظرة التي يسعى فيها المدرب راضي شنيشل الى العودة الى محافظة النجف بفوز غال رغم صعوبتها لكون منافسه سيكون خصماً شرساً حتى اللحظات الأخيرة من المباراة بوجود عاملي الأرض والجمهور الى جانبه فيما ستقام الاربعة ثلاث مواجهات مثيرة حيث يلتقي فريق الزوراء الثالث برصيد 35 نقطة مع فريق الديوانية السادس عشر برصيد 14 نقطة على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد في مهمة يتطلع منها الأول الى الظفر بالنقاط الثلاث

مانشستر يونايتد يفتك بطاقة العبور من أرض تشيلسي



مارس المقبل. وجمعت مباراة ملعب ستامفورد بريدج في لندن بين فريقين يحملان في برصيدهما 20 لقباً في المسابقة التي يعود تاريخها الى مطلع السبعينات من القرن التاسع عشر. عام 2016 (بفارق لقب واحد عن حامل الرقم القياسي أرسنال)، مقابل ثمانية ألقاب لتشيلسي آخرها في 2018 على ملعب ويمبلي بفوزه 1- صفر على يونايتد.

وهي المرة الحادية عشرة التي يقصي فيها "الشياطين الحمر" حامل لقب كأس الاتحاد، والأولى منذ إخراجهم الغريم مانشستر سيتي في موسم 2012-2011.

في 13 مباراة في مختلف المسابقات منذ تولي النرويجي أولي غونار سولسكاير في كانون الأول/ديسمبر، تدريب الفريق بشكل مؤقت حتى نهاية الموسم خلفاً للبرتغالي جوزيه مورينيو الذي أقبل على خلفية سوء النتائج. وبعد إجراء القرعة مباشرة إثر انتهاء مواجهة تشيلسي ويونايتد، تم التعرف على هوية المنافسين في الدور ربع النهائي، حيث سينزل مانشستر يونايتد ضيفاً على ولفرهامبتون وجاره مانشستر سيتي ضيفاً ثقيلاً على سوانسي، في حين سينتقل واتفورد نظيره كريستال بالاس في مواجهة "بريميرليغ" متبيرة، كما سيصطدم برايتون بمضيفه ميلوول. مع العلم أنّ المباريات ستجرى بين 15 و17 آذار/

حجز مانشستر يونايتد مقعده في الدور ربع النهائي من مسابقة كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بفوزه الصريح على مضيفه تشيلسي (2-0) الإثنين. على ملعب "ستامفورد بريدج"، منح الإسباني أندير هيريرا هدف السبق لليونايتد (31) قبل أن يؤمن الفرنسي بول بوغبا الفوز والتاهل بالهدف الثاني (45). وبات في رصيد بوغبا تسعة أهداف (وست تمريرات حاسمة) في 12 مباراة مع سولسكاير، مقابل خمسة أهداف في 20 مباراة هذا الموسم بإشراف مورينيو الذي أقبل في 18 كانون الأول/ديسمبر.

وحقق "الشياطين الحمر" فوزهم الحادي عشر (مقابل تعادل وخسارة)

سلة الكرخ تستعيد صدارة الدوري الممتاز

فريق الحلة من محافظة بابل بنتيجة (76-62) نقطة في المباراة التي جمعتها على قاعة اللجنة الاولمبية في محافظة البصرة وحل فريق الكهرياء بالمركز الخامس برصيد 25 نقطة بعد نجاحه في هزيمة ضيفه فريق الاعظمية بفارق 18 نقطة في المباراة التي جرت بينهما على قاعة الشعب المغلقة للاعبين الرياضية في العاصمة بغداد واستطاع فريق التضامن النجفي من الصعود الى المركز السادس برصيد 23 نقطة أثر نجاحه في التغلب على فريق الميناء البصري بنتيجة (94-92) نقطة في مباراة كانت الإثارة والندية حاضرة فيها خلال الأشواط الأربعة ليتراجع السقافة الى المركز السابع برصيد 21 نقطة متفوقاً بفارق نقطة واحدة على فريق زاخو صاحب المركز الثامن والحلة الذي يحتل المركز التاسع فيما أختل فريق الخطوط الجوية المركز العاشر برصيد 18 نقطة وكان المركز الأخير من حصة فريق الاعظمية الذي يملك 18 نقطة .



وتراجع فريق الشرطة الى المركز الثاني في الترتيب برصيد 32 نقطة أثر حصوله على راحة ضمن منافسات الجولة ذاتها وحافظ فريق النفط حامل لقب النسخة الأخيرة على المركز الثالث برصيد 30 نقطة فيما قفز فريق نفط الجنوب الى المركز الرابع برصيد 27 نقطة أثر انتصاراته على ضيفه

أستعاد فريق الكرخ صدارة دوري السلة الممتاز برصيد 32 نقطة بعد فوزه الكبير على مضيفه بفارق 13 نقطة في المباراة التي جرت بينهما على قاعة الشعب المغلقة للاعبين الرياضية في العاصمة بغداد في ختام منافسات الجولة السابعة لمرحلة الإياب من الموسم 2018-2019

والد نيمار ينفي فكرة عودة ابنه إلى برشلونة



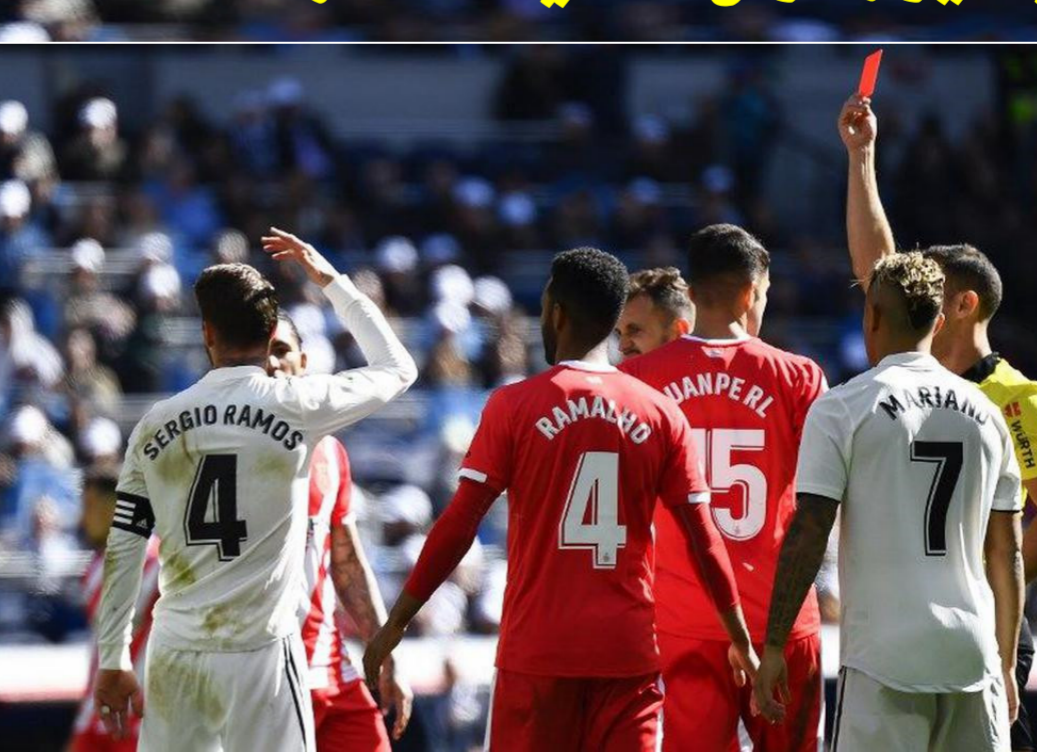
وشدد والد نيمار على ضرورة "أن يحمي التحكيم للاعبين"، معتبراً أن "عدم احتساب الأخطاء التي ترتب بحقهم (...) هو المشكلة". وأعلن النادي في أواخر كانون الثاني/يناير أن نيمار سيغيب عن الملاعب لعشرة أسابيع، ما يعني عدم مشاركته في الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا ضد مانشستر يونايتد الإنجليزي. وفاز الفريق الباريسي ذهاباً على ملعب أولد ترافورد 2-صفر الأسبوع الماضي، ويستقبل "الشياطين الحمر" على ملعبه بارك دي برانس في السادس من آذار/مارس في الإياب.

وقال الوالد الذي يتولى أيضاً إدارة أعمال اللاعب، في تصريحات الأحد لبرنامج "تيليفوت" عبر قناة "تي أف 1" الفرنسية، إن التقارير عبارة عن "كذبة، لا يوجد أي اتصال مع برشلونة"، حامل اللقب ومتصدر ترتيب الدوري الإسباني لكرة القدم.

وشدد على أن "شخصين في مكاتهما تحدثت عن نيمار: أنا وهو. أي من لم يتحدث عن نية للعودة إلى برشلونة. هذه كذبة". وتابع "برشلونة ناد كبير وكنا سعداء جداً فيه (...) يستحيل ترك لاعب مثله خارج دائرة هذه الشائعات في سوق الانتقالات"، مضيفاً "هذه الشائعات تمتعنا جداً"، موجهاً انتقادات للصحافيين الذين يروجون لها.

وأكد أن "المستقبل هو في باريس، الحاضر هو في باريس"، مع إشارته في الوقت ذاته إلى أنه "من الصعب الحديث عن المستقبل لأن في كرة القدم، كل شيء يمكن أن يتغير في أي لحظة". وأصبح المهاجم الدولي البرازيلي أعلى لاعب في العالم في صيف العام 2017، عندما دفع نادي العاصمة الفرنسية قيمة البند الجزائي الوارد في عقده مع النادي الكتالوني، وضمه إلى صفوف لواء 222 مليون يورو. ويغيب نيمار عن صفوف فريقه في الفترة الراهنة بسبب إصابة تعرض لها في منط القدم، في تكرار لإصابة مماثلة أبعدته نحو ثلاثة أشهر عن الفريق في الموسم الماضي.

سيرخيو راموس: المسيرة الحمراء



يحمل سيرخيو راموس سجلاً مرصعاً بالبطاقات الحمراء مع ريال مدريد وكانت البطاقة الحمراء (بعد إنذارين) ضد جيرونا 1-2، الطرد رقم عشرين في تاريخ راموس مع ريال مدريد في الليغا، والحمراء رقم 25 في مسيرته مع ريال مدريد. وهي أول بطاقة حمراء في سجل راموس عام 2019، وكان راموس احتفل نهاية عام 2018، بعدم حصوله على أي بطاقة حمراء في ذلك العام منذ قدومه إلى ريال مدريد ويحمل راموس الرقم القياسي بالبطاقات الحمراء في الكلاسيكو 5 في جميع المسابقات. علماً أن راموس يحمل الرقم القياسي في عدد البطاقات الحمراء في دوري أبطال أوروبا 3 بطاقات حمراء (اثنتان منها بشكل مباشر). ويحمل الكولومبي خيراروندو بيدويا (موليد 1975) المتوج بكوبا أميركا 2001 الرقم القياسي العالمي بعدد البطاقات الحمراء 46.

RAMSN
AIR CONDITIONING
Lic no. : L129279
اسعار خاصة لأبناء جاليتنا العزيزة

تجهيز وتركيب وتصليح كافة أنواع الأركنديشات

Control Your Comfort
Anywhere, Anytime
Wi-Fi CONTROL

سبلت - دكتت
اتصلوا بابن جاليتكم
غسان إلياس

Supply, Install, Repair
Maintenance & Ventilation

نتكلم الأشوري والعربي

call for free quotes Ghass : 0434 624 702
Ghass_Elias@hotmail.com

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY

العراقية

Established 2005
تأسست عام 2005
رئيس التحرير : د. موفق ساوا - نائب رئيس التحرير : هيفا متي

Dr. ALAA ALAWADI

علاج روحاني لجميع أنواع السحر
والمس الشيطاني -
استشارات روحانية ونفسية
تفسير الاحلام
علاج بالتنويم المغناطيسي

دكتوراه في علم النفس
و الباراسيكولوجي
عضو في العديد من الجمعيات
الروحانية والفلكية

261 Miller Road Bass Hill
Mob. 0400 449 000
alaa.alawadi@gmail.com
www.sawakitv.com.au

Every Wednesday - www.aliraqianewspaper.com.au - E:aliraqianewspaper@gmail.com - M0b:0423 030 508 - 0431 363 060

روعة شاي محمود بالعالم

رز محمود الأصلي درجة أولى فقد أثبت بأنه رقم (1)



★ شاي محمود وبس..
فلا يوجد أي شاي آخر
بالعالم مثل شاي محمود
بجودته وطعمه ونكهته

★ شاي بالهيل، أو شاي
معطر، أو شاي أسود من
سهول سريلانكا

★ من المستحيل ان تجد
شاي سيلاتي آخر مثله.
★ طعم يذكرك بشاي أيام
زمان

★ سعر مناسب وجوده
عاليه جدا

★ فرصة لا تتكرر ابدا

★ رز فاخر حقق
مبيعات خياليه في
جميع الولايات
الأسترالية وخصوصا
في نيو ساوث ويلز

★ رز عالي الجوده
★ طعم العنبر
★ حبه طويله سلكيه
★ سريع الطبخ
★ إنه فخر لربة
البيت وأمام العائلة
والضيوف



Sole Distributor in Australia and East Europe :
MAXWELL DISTRIBUTORS PTY LTD TEL: 0425 726 966

الموزع الوحيد في أستراليا
وشرق اوربا شركة ماكس ويل:

The Master Air Engineering

لهندسة التبريد والتكييف والتهوية

محاضر بقسم التبريد والتكييف في كل من:
Sydney Institute, Ultimo College
Illawarra Institute, Wollongong College

شهادة خبير في مهنة التبريد والتكييف - سيدني

مؤهلاتنا

ماجستير هندسة UTS / سيدني
اجازة مقاول ذببية في التبريد والتكييف / سيدني
اجازة في نصب وصيانة كافة اجهزة التبريد والتكييف
شهادة براعة في نصب وصيانة كافة اجهزة
التبريد والتكييف
شهادات خبرة من شركتي Daikin
ومستويوشي Mitsubishi Electric في نصب
وصليح الاجهزة الحديثة VRF, VRV
عضو نقابة المهندسين سيدني MIE
تنفيذ نصب اجهزة التكييف في العديد من الابنية
المشورة في سيدني ومنها برج سيدني العالي
Sydney World Square

تجهيز، تصميم، ونصب

Split, Ducted, Cassette, Ceiling, Floor,
Multi - System, Water-cool, VRV, VRF

خبرة طويلة في نصب اجهزة

التكييف اكثر من 18 سنة

باستراليا. بنايات، مجمعات

سكنية، محلات، منازل

خبرة، دقة، ضمان.

0411082350 المهندس : ناطق بردان

Palm Cafe

أكلات ومشويات عراقية
مع مشروبات غازية وكحولية
مستعدون لإقامة
كافة المناسبات

موعدكم مع الرقص الشرقي
اعتبارا من يوم السبت
16/02/2019 ساعة 8.30 مساء



المحل معروض للبيع لمزيد
من المعلومات الرجاء
للإتصال: 0400 587 473

5 Ware St, Fairfield NSW 2165

أسواق وحلويات النهرين

تخفيضات هائلة

رز محمود \$14.99
بط طازج 3 For \$25
سمك قطان حجم وسط
Kg \$4.99
بيض
3 For \$5

Date تمر \$2.99 PKG

Special Mixed nuts \$11.99 PKG

كررات مخلوط طازجة \$11.99

حلويات بانواعها
بادارة علي ياسين

Whole Duck \$8.99

جوز طازج \$13.49

لين 2 كيلو \$4.99
طازج \$4.99

1 / 159 Northumberland St, Liverpool - Ph :9822 4400