

شركة صفاء النسيم للاستثمار العقاري
مستعدون لشراء الدور
والبنيات في العراق وبأحسن الأسعار
بإدارة / نسيم بلده
للاتصال من داخل استراليا :
0401 317 119

الشركة مجازة قانونياً
تتمثل كافة الضرائب والمصاريف
تسلم المبالغ عن طريق المصارف
لا يحتاج البائع السفر الى العراق بناتاً
ويمكنه استلام المبالغ في أي مكان قبل البدء بالمعاملة
مين داخل اميركا 586-222-9659
مين خارج اميركا 001-586-222-9659
E-mail: naseemnabee@yahoo.com

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY

العراقية Free

Established 5 Oct 2005

Editor in Chief
Dr. Muwafaq Sawa

رئيس التحرير: د. موفق ساوا
نائب رئيس التحرير: هيفاء متي

Year 14

Every Wednesday 01 May 19 - Issue No: 697

Romel Yousef مالكها الاشوري روميل يوسف
يتكلم : اشوري وعربي

FAIRFIELD FORUM PHARMACY

OPEN 7 DAYS

Ezi-Care Mobility products - Buy Direct from a wholesale and SAVE!!! - Visit our display at Fairfield Forum Pharmacy

تتكلم : اشوري وعربي
وفيتنامي وانكليزي

\$0.00 FREE خدمات صيدلينا

(* NHS Not discounted *conditions apply)

توصيل الأدوية للبيوت مجاناً
تعبئة الأدوية مجاناً
مراجعة الأدوية مجاناً
فحص الدم مجاناً
فحص ضغط الدم مجاناً

فحص السكر مجاناً
المسنين مجاناً
موقف مجاني للسيارات
أسعارنا لا تتنافس
فحص ضغط الدم مجاناً

Mon-Wed. 8.30am - 6.30pm / Thurs 8.30am - 9pm
Fri. 8.30am - 6.30pm / Sat & Sun. 9am - 5pm

16,17 Fairfield Forum Shopping Centre, Fairfield - Tel: (02) 9726 0046

تصدر يوم الأربعاء وتوزع في سيدني، والى جميع أنحاء العالم إلكترونياً

ثقافية، فنية واجتماعية

0423 030 508 - Mob: 0431 363 060 - E:aliraqianewspaper@gmail.com

السنترلنك ينصح بتحري الدقة في تقديم مستندات الدخل



تأتي أهمية تقديم بيانات دخل الأسرة. هذا وطالبت الوزارة أيضاً بتقديم حساب دقيق للدخل، لتلافي إعادة الأسرة لمستحقات السنترلنك، وأضافت "إذا تم تقديم مستندات تشير لدخل منخفض سنرفع لك زيادة عن المفترض في العام، لكن في نهاية العام سنطالب بإعادة التقدود. وإذا قدمت مستندات تشير لدخل مرتفع ولم يتحقق في نهاية العام سنعيد لك الفرق من التقدود".

في عدة بيانات نشرت على موقع السنترلنك مؤخراً أوضحت وزارة الخدمات الاجتماعية "أن دخل الأسرة هو الذي يحدد مقدار التخفيضات الضريبية أو حجم الدعم لرعاية الأطفال، ومن هنا

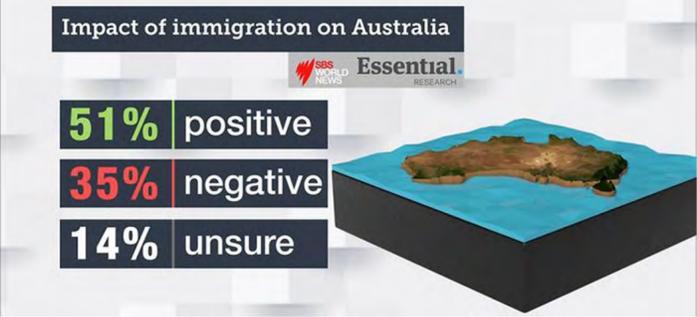
تطبيق السنترلنك للهواتف المحمولة لإدخال أو تعديل بيانات دخل الأسرة.

الرعاية أو دعم الأطفال في مستندات الدخل. هذا ويمكن للأسر استخدام حساب MyGov أو

أغلبية الناخبين الأستراليين يؤيدون الهجرة لأستراليا

الهجرة هي السبب في ازدياد المدن الكبرى مثل سيدني وملبورن، إلا أن الاستطلاع وجد أن هذا الطرح وجد قبولاً فقط لدى 13% من الناخبين الذين قالوا إنهم يعارضون الهجرة لأنها السبب في ازدياد سيدني وملبورن. عند سؤال الناخبين عن أكبر المشاكل التي تأتي مع الهجرة جاءت إجابات الناخبين كالآتي:

- فشل المهاجرين الجدد في الاندماج مع المجتمع 37%.
- صعوبة حصول الأستراليين على عمل 22%.
- تزيد من احتمالية حدوث هجمات إرهابية في أستراليا 19%.
- تجعل المدن أكثر ازدحاماً 13%.
- تجعل المجتمع أقل أمناً 8%.
- كانت حكومة التحالف الأسترالية قد قلصت من أعداد المهاجرين القادمين لأستراليا بثلاثين ألف مهاجر هذا العام، واستخدمت الحكومة سبب ازدياد المدن كمبرر للقول بأن الحكومة ستقل عدد المهاجرين القادمين بثلاثين ألفاً في الأعوام القادمة حال بقائها في الحكم.
- من الجدير بالذكر أن الاستطلاع جرى بين 24-29 من إبريل لهذا العام عن طريق الانترنت.



وعند سؤال الناخبين عن أكبر المنافع التي تأتي مع الهجرة جاءت إجابات الناخبين كالآتي:

- تخلق نمواً اقتصادياً 43%.
- تخلق تنوعاً ثقافياً 31%.
- تسد المهارات الموجودة في سوق العمل 11%.
- تساهم في حل مشكلات العالم 9%.
- تساعد في حل مشكلة ارتفاع متوسط الأعمار في أستراليا 5%.
- ورغم أن التحالف الحاكم يروج لفكرة أن

يعتقد أغلبية الناخبين الأستراليين إن الهجرة جعلت أستراليا مكاناً أفضل طبقاً لاستطلاع رأي حصري أجرته إس بي إس.

في الاستطلاع صوت 51% من الناخبين في صالح الهجرة فيما قال 35% من الناخبين إن الهجرة لأستراليا سلبية بشكل عام، ولم يحدد 14% موقفهم.

الناخبون المؤيدون للهجرة قالوا إن سبب تفضيلهم للهجرة هو "أن الهجرة تخلق فرصاً للنمو الاقتصادي".

المحادثات مستمرة لإنشاء مجلس سيادي مشترك في السودان



قدم امس، المجلس العسكري الحاكم في السودان وقادة الحركة الاحتجاجية، تصويين مختلفين لكيفة إنشاء مجلس سيادي مشترك، لكن متحدثاً عسكرياً أعرب عن أمهه بإمكانية التوصل قريباً لهيكلية نهائية لهذا المجلس.

ويأتي استئناف المحادثات بين الطرفين بعد يومين على الاعلان عن اتفاقهما على تشكيل مجلس مشترك يضم مدنيين وعسكريين يدير شؤون البلاد.

وبعد محادثات يوم امس قال الفريق الركن شمس الدين كباشي للصحافيين ان كل طرف قدم رؤيته لتكوين المجلس العسكري. مشيراً الى ان الجيش اقترح ان يتكون المجلس من عشرة أعضاء ثلاثة مدنيين وسبعة عسكريين بينما اقترح تحالف الحرية والتغيير ان يكون المجلس من خمسة عشر عضواً ثمانية مدنيين وسبعة عسكريين.

وتابع كباشي أن المحادثات انتهت بموافقة كل من الفريقين على دراسة وجهة نظر الطرف المقابل. ورداً على سؤال حول سبب إصرار المجلس العسكري على أغلبية عسكريين في مجلس سيادي مدني اكتفى كباشي بالقول "لأن الضرورات التي جعلت الجيش ينحاز إلى الشعب ما زالت حاضرة مما يحتم وجود القوات المسلحة في المجلس السيادي".

واضاف ان المحادثات ستستأنف اليوم.

من جهته، أكد متحدث باسم تحالف الحرية والتغيير عدم التوصل لاتفاق حول هيكلية المجلس السيادي.

ASHTAR Winner LOCAL BUSINESS AWARDS 2011

شركة عشتار للتحويلات المالية

MONEY TRANSFER - CURRENCY EXCHANGE

خدمة سريعة - أمانة في الأداء - سرية في التعامل

تحويلات مالية إلى كافة أنحاء العالم

حول اليوم تستلم اليوم

مستعدون لإيصال أموالكم إلى كافة أنحاء العراق بضمنها كردستان العراق

الأردن • سوريا • لبنان • السودان • الإمارات • الكويت • تركيا • كافة الدول الأوروبية والعربية وأمريكا وكندا

شحن و بريد سريع الى العراق

متابعة وتخليص معاملات المتقاعدين

بيع وشراء العقارات في كافة أنحاء العراق

وكيل WESTERN UNION MONEY TRANSFER

إدارة أبوغيث هاتف 0413 423 897 (02) 9755 7726

George Street Dentists Caring For Your Smile

الدكتور سحر رخا PH:02 9822 2011

نقدم خصومات عديدة لجميع خدمات طب الأسنان

طب الأسنان مجاناً للأطفال سن 2-17

خصم 20% لتقويم الأسنان

تنظيف الأسنان \$89

HOME WHITING for \$250 with Every Clean.

سارعوا بالحجز لاطفالكم الان

كما تقبل بال (Hospital Voucher)

خدماتنا الاخرى

زرعة الأسنان
جراحة خلع اضراس العقل
تقويم الأسنان بالطرق الحديثة Invisalign

تنظيف الأسنان وعلاج اللثة
أطقم الأسنان المتحركة والثابتة
علاج العصب
تبييض الأسنان

Shop 198, Westfield Liverpool / Cnr George & Elizabeth St, Liverpool

ALL CARE MEDICLINIC MEDICAL AND DENTAL CENTRE

BOTOX onabotulinumtoxinA

من اجل الحصول على بشرة منعمة بالنضارة والحيوية وعلى مظهر أصغر سناً وشباباً

راجع د. داود حداد

الحاصل على زمالة البورد الأمريكي للطب التجميلي

ليقدم لكم حقن الفيلر والبوتوكس

علاج الدوالي والأوعية الدموية الشعرية
رفع الحواجب بدون جراحة
تكبير الشفاه والخدود
إزالة تجاعيد الوجه والجبهة والعيون
رفع زوايا الفم المتهدلة
التقشير الكيماوي للبشرة لإزالة الندب والبقع
العلاج بالبلازما الغنية بالصفائح الدموية

7 Barbara St, Fairfield Ph: 9723 9000 Fax: 9724 5594



بريشة رسام العراقية الفنان عبد الفتاح حمودي/سيدني

ولا يحتار فيها أحد سواك.

الشيطان لا يحب سوى الشين
أو نقاط الشين.
وقيل إنه يكره الأجدية كلها.

هل تحاول النسيان؟
إن خلت قلبك بهدوء من القاف.
أو خلصه من السين
فهى كثيرة التسويف
وتدخل في أسماء السيوف
والسكاكين كلها.

كنت وهما فأصبحت ألفاً
ألا يكفك هذا إبحاراً في سفينة
الفرقى؟

كنت وهما فأصبحت نقطة.
ألا يكفك هذا مجدداً؟

كنت ثراباً وستعود ثراباً
ألا يكفك هذا حرفاً؟

كنت ولم تكن.
تذكر هذا ولا تبك.
واعبر جسر الحياة القصير المؤدي
إلى الموت بهدوء.

كنت وهما فأصبحت حرفاً

أديب كمال الدين
أديلايد/ أستراليا

ولم تصبح أغنية حب كما تمنيت.

والفرخ فاء
والخب حاء
والسعادة سين ساعة أفعى تفخ تفخ.

اقرأ الجميع نقطتك

رسمت إبره عقارب الساعة حظك
بقليل من الأخضر الملائن بالفرح
وكثير من الأسود المتفخم.
لا تحزن كثيراً
فربما كانت إبره عقارب الساعة
أخفت وطأة من أظافر القدر
أو أصابع الماضي.

الساعة تخيرك ليل نهار
ما بين النهر والصحراء.
النهر أجمل دون شك
فالغرق فيه أسرع من الموت عطشاً
في الصحراء.

لم يكن كلبك باسطاً ذراعيه
بل كان يركض خلفك منذ الطفولة.
لا ترتعب منه فهو قد عذك ثم
هرب،
وأنت الآن في دور النسيان العظيم.

كنت ثراباً
فأحببت أن تعرف فصرت حرفاً.

كنت وهما
فأصبحت أسطورة وهم.

كنت وهما فأصبحت أسطورة وهم

هل قصت أجنحة العلمانية في زمن الحريات..!!



وعد حسون نصر/ سوريا

بدأت بكلمة سلمية لتنتهي بحرب نزلت فيها أجسادنا
ثمانية سنوات، حرب أخذت معها أملنا سرقت ظموحنا
ودفنت في ترابها من نحب وروت بدمانهم شرايين
الطائفية بدل شقائق النعمان، بعد صراعنا للبقاء ونشر
العدل والمساواة بين الجميع من طائفة إلى طبقة إلى
حزب إلى المساواة بين الأثني والذكر وخسارة الكثير
لتبقى لنا الحرية المخلوع عنها حجاب التقوى الزائف،
تكون مفاجئة الواقع بأن الدين هو سيد الأحكام
ورجاله هم قادة الرأي السيد ونسانه ناشطة بحجاب
أبيض وثوب كحلي، تفتح لهن الأبواب وتلق عليهن
تحيات الإجلال فهن سيدات المجتمع المباركات بلمسات
الشفاعة وقيلات اليد لطلب الرضا، وكان دماء أبناء
وطني نزلت لينشطن مثل تلك النساء وليصغوا بها جدار
الجوامع المرممة بعظام شهداء وطني، ويبقى لنا السؤال
التائه على شفاه نسبة كبيرة من أصحاب الفكر المنفتح
للحياة المزركشة الألوان البعيدة عن اللونين الداكنين
المحددتين بتجويد وغنة اللفظ أين نحن؟

من أجل من رفعا شعارات الحياة الحرة؟ من أجل من
كبلت أجسادنا في غرفة المتر؟ هل لأجل مؤتمر شبابي
إسلامي فقط تغيب عنه شباب القبعات الملونة، أو من
أجل مؤتمر نسائي تروج بين طياته البسمة والتعويذات
لتغيب عن الحضور إيقاعات الشعر والطرب، أو لأجل
وزير يخطب تحت قبة مجلسنا الممثل لنا نحن الشعب
ويستشهد بفتوى التحريض على استباحة الأقلية وكان
الدين بات له وليس للرب والوطن شيد له لا للجميع،
ولتكن المصيبة الأكبر أنه فضل النقل على العقل فأين
رواد العلم يا حضرة الوزير وأين عظمة العقل وقدرته
على الفصل في الأمور، لتكون لنا المفاجئة الأكبر هي
تقييد حرية النساء والمنظمات النسائية ذات الفكر الحر
المفتوح لرياح التغيير وتحل محلها منظمات لنساء همهن
الوحيد البقاء تحت سلطة رجل للمسترة وكتابة السحر
وممارسة البيض للشذوذ تحت قبة الأروقة المزينة من
الخارج فقط بعبارات الدين، ولنرى تقييد أيد صاحبات
الأقلام المبرية بحد سيف الحرية بمسبحة وخاتم لعد
التعويذات مع كل نفرة، وليصبح المشهد أشد وضوحاً مع
حجب وجوه مناصرات الشعر والطرب عن نور الشمس
بنقاب اللون الأسود ونظارات للمكفوفين، فلم نعد نشاهد
في الأفق الرايات الملونة تخفق ولم نعد نشاهد الفساتين
المزهرة والأقراط الامعة تترق مع نور البرق بيد الحرة
ولا كتب الشعر وروايات العشق بيد البيض من الفتيات
أصبحنا نرى رسالات من زمن الصحابة وتسبيحات
لتطرد الشيطان لتغلق أبواب العلمانية بمفاتيح القوانين
خشية أن تهب منها رياح التغيير وتصبح المرأة سيدة
الأحكام ونصف المجتمع المشارك بالحكم والسلطة لتفتح
أبواب الجوامع على مصراعها أمام نساء لا هم عندهن
أن يكونوا ذات سلطة المهم أنهن تحت سلطة رجل قوام
عليهن، لتختفي بعدها الأنامل المكشوفة الكاتبة عن
الحياة، وتحل القفازات السوداء رمز النهاية فلأبد من
ثورة فكر حر من كل الأطراف، وخاصة مجمع النساء،
تطيح بشرعية اللون الأسود بعد أزمة دامت سنوات
لبسنا بها وشاحنا الأسود لأبد من الثورة لخلعه ورميه
فلا حداد مع الحياة ولا لون أسود يناسب الربيع...

رسالة وطن

وليد متوكا
العراق

للصبر بقية

يعيش الانسان زمنه ويجب ان يتأقلم مع واقعه لكنه
ربما لا يعرف ما ميزات شكل العالم الحقيقي من
الجانب الاخر بحسناته وسيناته انه يعيش ما ورثه
من طيات زمن مضى ليصبح واقعه المفروض.
الصورة التي نشأ عليها هذا الانسان بقت مخزنة في
عقله الباطن لا يستطيع مفارقتها او ربما لا يريد
تغييرها، ليس لشيء سوى انه اصبح متقوياً معها
يخاف التغيير للفضل وأخذ يتطبع مع الاحوال التي
عاشها من مرارة الحرمان وزوال احترام الانسان.
الاختلاف بين من ازاح الهم عن مستقبله وبين من
يعيش مستقبله كقاضيه الموروث واضح بين
الشعوب فهناك شعوب عانت وتألمت لكنها استاقت
بعد حين من تلك الأزمنة وتعلمت منها درسا
لتحسين الحال والعيش والريغيد وهناك شعوب اخرى
لا تعرف كيف تعيش يومها اصلا متجاهلة كل
مؤشرات التغيير الحاصلة قريبا وربما الموجودة
بين يديها ...

قيل بالصبر مفتاح الفرج ومن يتعلم الصبر على
ضائقات الزمان يفلح هذا صحيح... لكن بوجود
ارادة ورغبة لتحسين واقع عيش يظفر الصابر
بالجائزة فيالحركة تولد البركة التي يمنحها الله لنا
بهذه الدنيا على قدر سعينا لها.
كلما استطعنا ما يحصل من ابتكارات عالمية لتأخذ
حيز التطبيق في سلوكيات البشر بأغلب دول العالم
يراوني شكوك بأن بعضهم خارج مجرتنا ولا يمكن
التواصل معهم بأي وسيلة!

انها المأساة بعينها عندما يعيش البشر وفي هذا
الوقت بالذات من التطور التكنولوجي المعلوماتي
منقسمين بنظراتهم فمنهم من يريد ان يبقى صامدا
على وضعه المولم اني هنا لا اود التطرق على
المواضيع السياسية وتغيير الانظمة بقدر ما اريد
توضيح مبدأ مهم بالاهداف المشتركة للتطور كبشر
ولمن يحاول تغيير واقعه بقدر من الايجابيات لفئة
وترك عموم الناس فمنهم من يريد التغيير لمجرد
التغيير للتخلص من اشباح الماضي التي كانت
تؤرقه من سينات الواقع وبدون دراسة مسبقة لما
سيؤول له الحال الجديد من تداعيات مجتمعية خطيرة
لم تكن بالحسبان اما في طريقة عيش بعض مكونات
الشعب ومحاوله تأقلمها المستميت للتغيير الحاصل
او بظهور صور واضحة لتمزيق النسيج المجتمعي
وعيشه حالة من التخبط الا ارادي التي ستؤدي
بنهاية المطاف الى الفرقة والاحباط وربما الاحتقان
بعضها لبعض، لذا سنتظهر حالات شاذة تحتاج
لتوعية الأجيال الجديدة من البشر ليكون
باستطاعتها التأقلم والعيش المشترك لإزالة الشوائب
والاهتمام بجوهر الانسان كبانسان خلقه الله على
صورته الجليلة ليغز ويكرم طيلة حياته.

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY
PUT YOUR AD HERE
العراقية

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الأسترالية الضمان
الوحيد والأيد لإجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم
الوسائل الإعلامية في أستراليا وخارجها للتعريف بمشروعك التجاري
100% ومن خلالها يمكنك إيصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع
أنداء أستراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508
aliraqianewspaper.com.au
aliraqianewspaper@gmail.com

"HEALTH IS WEALTH"

Socio-Educational Program
for the Arabic Speaking community,
presented by the community doctors,
welcomes you to



"صحتك ثروتك"

برنامج

يقدمه (طباطنا للناطقين باللغة العربية)
نرحب بكم في النروة الصحية للاجتماعية

"Managing Emergencies"

Guest Speakers:

DR. ARSALAN HERMIZ"
"Abdominal Pain"

DR. "SALWA SHEHADA"
"Jaw & Teeth
Emergencies"

Special Guest:
Poet
Haider Karim

6:00 p.m., Sunday 19 May 2019
At Club Marconi, Elettra Hall
121-133 Prairie Vale Rd., Bossley Park, NSW



"التعامل مع الحالات الطارئة"

ضيوف البرنامج:

د. أرسلان هرمز
"الأم البطن"

د. سلوى شحادة
"طوارئ الفك والاسنان"

ويستضيف البرنامج الشاعر
حيدر كريم

الاحد 19 أيار 2019 ، الساعة السادسة مساء
في نادي ماركوني - قاعة الليترا

IRAQI AUSTRALIAN
CHRISTIAN ASSOCIATION
EMAIL: IACA@IACAONLINE.ORG.AU
WEBSITE: WWW.IACAONLINE.ORG.AU
FOLLOW US ON: FACEBOOK & YOUTUBE
MOB: 0423229333 ABN: 89 270 599 252
147 SMART ST, FAIRFIELD HEIGHTS, NSW, 2165



CENTURY 21®



Southwest Fairfield



FAIRFIELD WEST



SMITHFIELD



CECIL HILLS - \$770,000-\$830,000



FAIRFIELD WEST



AUCTION - FAIRFIELD



LOCATION

SMITHFIELD



GREENFIELD PARK - \$525,000



WAKELEY



SMITHFIELD



بشرى للجالية العربية والعراقية

انه الوقت الافضل الان للبيع والشراء والاستثمار

Century 21

أفضل الخدمات تقدمها لكم وايصالكم للطريق الصحيح وباحسن الاسعار

زيارة واحدة لنا كافية لتجدون ما يسعدكم

بالبيع والشراء والاستثمار

خدمات مصرفية بتسهيلات ممتازة ... نساعدكم للوصول الى اهدافكم

0415 467 334 - اتصلوا بأيمن عمر

بعد 15 سنة عثرت في ارشيفي على هذا اللقاء

لقاء مع المؤلف والمخرج العراقي موفق ساوا



سعيد يوسف سيبو



اجرى اللقاء : الاديب المهندس سعيد يوسف سيبو / كاليفورنيا * 21 Jun 2004

من المعروف ان الفنان العراقي موفق ساوا هو احد الفنانين الاكاديميين المبدعين في مجال اختصاصه (الإخراج) والذي أثبت قدرته وابداعه على الساحة الفنية داخل او خارج الوطن وسمعنا اخباره، عبر الصحافه والانترنت، حال وصوله الى استراليا/ سيدني عام 2002.

فعاشق المسرح الفنان موفق ساوا صمّم، منذ أن حطّت قدماه أرض أستراليا، أن يشق طريقه بنفسه ويحفر في الجدار أفكاره ورويته الفنية الجديدة متعبراً عن معاناة شعبه الممزق المنكوب بعد أن طحنته وما زالت تطحنه ماكينة الظلام والتخلف لعهود ليست قصيره.. ولم ينتظر ساوا أحداً لتقديره كفنان مبدع لأنه (قديس المسرح العراقي الذي يبحث عن كل ما هو جليل وجميل..) على حد قول البروفيسور صلاح القصب- في فولدر مسرحية (الأميرة الأشورية) التي أخرجها ساوا على مسرح الرشيد في بغداد بتاريخ 25/11/1998.

لذا فقد اجرينا معه هذا اللقاء الفني الشيق:

- : ماذا فعلت بعد وصولك سيدني..؟
* : بعد وصولي الى سدني أسست فرقة مسرحية باسم (فرقة مسرح ساوا) بتاريخ 31/3/2003 ثم باشرنا بالتدريب لتقديم عرض فني غير مألوف بعد غياب طويل لأي نص عرضي وبعد هذا الانتظار استطعنا تقديم مسرحية كوميديه هادفه ففي يوم الأحد 29/6/2003 كان أول عرض متميز شاهده جمهور سيدني الذي تجاوز أكثر من 700 متفرج على مسرح نادي نينوى. فقد إندھش الجمهور للمؤثرات الصوتية والموسيقية التي تم إستخدامها لأول مرّة في هذا العرض المسرحي الجميل (57 مؤثر صوتي وموسيقي) والتي شدت الأيقاع الكلي للنص العرضي. والمسرحية قدّمت باسم (طلا مطنلان players - 3وعلى مدى ساعين ونصف الساعة) حيث طرقت ذهنية المشاهد بقوة مُحركّة مخيلته عازفاً على وتره الحساس مُرتقياً به الى حالة الفرح والجمال والمتعة بدأً من المشهد الاستهلالي (مشهد الأضواء Lighting Scene) مُستخدماً الأضواء اليدوية المتحركة (Torch Light) من خلال أفعال الممثلين وحركاتهم مُشكلاً تكوينات جميلة مُحتملاً أيتها دلالات ومعاني مؤولة ثم تلاها مشهد ولادة الأخوة الثلاثة بشكل تجريدي مدهش

منسكباً الجمهور منذ الوهلة الأولى وشدهم الى العرض مُنتظرين، باشتياق، لما سيحدث للأمر التي أنجبت أولاداً ثلاثه.. وكيف قامت بأرضاعهم (من خلال فنيّة كبييره)، وغسلهم (بالطشت)، ونومهم (بعد ان تولي الام لهم : دشايي لايي لايي ...) ومن ثم كوّنّت منهم فريقاً كروياً (بعد تدريبهم) ثم أطلقت إسمها علي الفريق (فريق النهرين) وبشكل كوميدي هادف مُستخدماً رموزاً لحالة التمزق لأي شعب من الشعوب المغلوبه على أمرها.

- : ما هي نشاطاتك الفنيه داخل الوطن الام ..؟

* : تمكّنت من تأسيس فرقة مسرح شيرا في بغداد في 8 / 6 / 1993 وقدمت من خلالها العديد من النصوص المسرحية منها:

العميان يعودون، وساره والبيك، والوصيّه، وسيزيف والموت التي قدمتها كمشروع (اطروحه) للمرحلة الأخيره في كلية الفنون الجميلة فرع الأخراج/ جامعة بغداد، فحصلت على درجة إمتياز 98 % .

وعلى مسرح الرشيد قدمت مسرحية- الأميرة الأشورية ، ولديّ الكثير من النصوص المسرحية التي تنتظر دورها على خشبة المسرح منها : شميرام ملكة، والمعبد، وحلم الخطاب، وشده بعد الفرج، وكلكامش والخلود، وعتريس وأم خميس، وفي انتظار الضياء (بسبارا لبهرا ..تم عرضها في سيدني عام 2004م).

- : كتابكم الذي صدر مؤخراً..هل من إضاعة عليه..؟

* : أسم كتابي الناطقون بالسريانية والمسرح السرياني في العراق (1880-2000) والذي صدر مؤخراً في سدني، هذا الكتاب، هو ثمرة جهود سنين طويلة كلفت من عمري لشعوري الخاص تجاه وطني أولاً وتجاه تراثي ثانياً وخاصة في مجال الفنون المسرحية.

بدأت الشروع بهذا الكتاب منذ عام 1977م حينما نشرت مقالة بعنوان "أضواء على نشوء وتطور المسرح السرياني المعاصر في العراق" في مجلة "المثقف الأثوري" العدد 13، 14 سنة 1977م وفيها قدمت دراسة بسيطة مع جرد توثيقي للنصوص العرضية منذ عام 1880م إلى عام 1976م، وبعد سفري إلى

استنبول، عام 1999م، اكملت البحث نهاية عام 2000م تقريبا ما عدا (المسرح السرياني في قره قوش) لذا تم تأجيل طبع هذا البحث إلى أن تم الحصول على معلومات وافية حول المسرح المذكور أعلاه.

لقد استندت إلى المراجع والمصادر التي بحوزتي (124 مرجعا ومصدرا) وعلى جميع الفولدرات الخاصة بالنصوص العرضية التي جمعتها، وكذلك اعتمدت على مشاهدة تلك العروض وتسجيلها في مفكرتي الخاصة منذ عام 1972م إلى 1999م. وكذلك استخدمت أسلوب المراسلات، فاتصلت، من خلال عشرات الرسائل، بأكثر من عشرين شخصية مهتمة بهذا المجال، فاستجاب أغلبهم مشكورين.

ويتألف، هذا الكتاب، من ستة فصول.

الفصل الأول ويحتوي على : التوطنة، عنوان البحث، أهمية البحث، هدف البحث، السريان ومقصد التسمية، عراقية الناطقون باللغة السريانية وعراقتهم.

والفصل الثاني يحتوي على :

- أشكال المسرح السرياني

الفصل الثالث يحتوي على :

- نينوى والمسرح السرياني ويتضمن:

أولاً : الموصل والمسرح السرياني.

ثانياً : ألقوش والمسرح السرياني./ فرقة مسرح الدير. / فرقة مسرح ألقوش./ الاستنتاج.

ثالثاً : قره قوش والمسرح السرياني. / فرقة مسرح قره قوش للتمثيل/ الاستنتاج.

رابعا : كركوك والمسرح السرياني

والفصل الرابع يحتوي على :

- بغداد والمسرح السرياني.

أولاً : البداية.

ثانياً : فترة السبعينات.

ثالثاً : فترة التسعينات .

رابعا: الاستنتاج

الفصل الخامس يحتوي على:

جدول رقم (1) النصوص العرضية في بغداد

جدول رقم (2) النصوص العرضية في ألقوش

جدول رقم (3) النصوص العرضية في قره قوش

جدول رقم (4) النصوص العرضية في كركوك

الفصل السادس ويحتوي على :

* المسرح السرياني في البصرة
* الاسباب الحقيقية في تأخر مسار المسرح السرياني
* حول جميع النصوص العرضية الدينية خلال القرن الماضي
* التوصيات.

- : سمعنا أن لك رؤية فنية جديدة هل يمكن أن توضحها..؟

* : صحيح لي رؤية فنية جديدة (رؤيه إخراجية) وأسمها- مسرح الميكانو- نشرتها في اكثر من جريدة منها (الألوان) أصادرة عن لجنة المسرح العراقي عام 1998م والمؤتمر والحياة باللغة العربية والان احاول نشرها باللغة الانكليزية (تم نشرها الان) لتأخذ صداها في الوسط الفني الاجنبي ومن الصعوبة بمكان أن أشرح لك هذه الرؤية الطويلة في هذا اللقاء. وسوف ارسلها لكم وباللغتين العربية والانكليزية.

- : ما هو جديد الفنان موفق ساوا الفنية..؟

* : في 25 / 9 / 2004 سوف أقدم أضخم مسرحية بأسم (في انتظار الضياء - بسبارا لبهرا) وهي مسرحية تحكي عن تشرد ومأساة (الشعب الكلداني السرياني الاشوري) والمذابح التي تعرضوا لها عبر التاريخ ومحاولتهم العودة الى وطنهم الأم، وبشكل تراجيكوميدي، هذه المسرحية من إنتاج لجنة شيرا الربان هرمزد في سدني.

- : ما هي أمنيتكم في مجال الفن ..؟

* : أمنيتي أن أخرج أوبريت درامي غنائي راقص، خاصة بعد ان شكلنا في لجنة شيرا فرقة رقص. والامنیه الثانيه هي إخراج مسرحيتي (شميرام ملكة) والتي إنتهيت من تأليفها حديثا وهذه الاعمال الفنية تحتاج الى 60 شخصية وديكور ضخم متحرك ومسرح كبير ومُنْتَج لهذه الاعمال الفنية الكبيره.

- : أين وجدت نفسك في التألف أم في الأخراج..؟

* : يا عزيزي سعيد، كما تعرف، ان للمؤلف رؤية وللمخرج رؤية فنية، فالمؤلف يكتب نصا أدبيا والمخرج يقدم نصاً عرضياً ، أما أنا عندما أكتب نصا أكتبه وفق رؤيتي الفنية الخاصة بي أي أكتب نصا عرضياً فأنا مخرج أولف نصي العرضي.

.....
* توفي عام 2013

بمناسبة ثورة 14 تموز الخالدة

الاحتفال بعيد الطبقة العاملة



زكي فرحان/ سيدني

الأول من أيار يوم عيد العمال العالمي، ملايين من العاملات والعمال وفي جميع دول العالم يحتفلون في يوم الأول من أيار، يجسد هذا اليوم نضال الطبقة العاملة ومعظم الشغيلة في العالم للكمفاح من أجل حقوقهم المشروعة، والأول من أيار، عيد التضامن العالمي من أجل وحدة الطبقة العاملة، ومن أجل توفير حياة حرة كريمة لهم، وبعيدة عن الحروب والدمار، وتكافح الشغيلة وبدون هوادة من أجل توطيد السلام العالمي والعدالة الاجتماعية والنظم الديمقراطية، ومن أجل مجتمع لا يعرف القهر والجوع والاستغلال والأرهاب في العالم، وأزالة التمييز العنصري، والهيمنة على وسائل الإنتاج، وسرقه جهد الشغيلة، وأفرزت هذه النضالات والاحتجاجات العمالية أضرابات واسعة في معظم الدول الأوربية الصناعية، ففي فرنسا عام (1848) اسقطت الثورة العمالية عرش الملكيه، وانتفاضة العمال عام (1863) في (بولونيا) كانت الشرارة الأولى التي أزعجت الرأسمالين والمستغلين (الكبداورين) وهزت كيانهم، بعدها بسنة عام (1881) انتفض عمال المصانع الكبيرة في (شيكاجو) مطالبين، احترام حقوق العمال والدفاع عن سلامه وكرامه عموم الشغيلة، وتحديد ساعات العمل - الضمان الاجتماعي - التعويض عند الأصابة - تشكيل النقابات - رفع الأجور، وكانت مواجهه عنيفه وصادمات بين العمال المضربين بين طبقات رأس المال الاحتكاري (الكارتلات - التروستات) وفي اليوم الأول من أيار عام (1881) أعدم قادة العمال في أمريكا، وفي أستراليا يشير المؤرخون ان العمال الأستراليون (1856) سبقوا الأمريكيين بمطالبه الحكومه الأسترالية ان تكون ساعات العمل ثمان ساعات، وفي روسيا القيصرية (1905) فتحت النار على العمال المتظاهرين، وهزت كيانهم، بعدها بسنة عام (1881) انتفض عمال المصانع الكبيرة والنضال الثوري المستمر والتظاهر والاحتجاج بدون كلل، ثم تطور الاضراب الى الكفاح المسلح، بقيادة (لين) الى الثورة العمالية المسلحة في عام (1917- أكتوبر) الثورة الاشتراكية التي هزت العالم الرأسمالي، وأيقضت مظالمهم، وقدمت الثورة قراءات ومبادئ سياسيه جديدة عادله، وتوظف المسامات وترفض التمايز والاستغلال والقهر والتجوع وتوفير حياة حرة كريمة للأنتان، وفي الدول العربية في مصر أعدمت الحكومه المصريه عام (1932) في زمان (سعد زغلول) قادة العمال النقابيين، عقب الانتفاضة العمالية مطالبين بحقوقهم المشروعه، وفي العراق، وفي العهد الملكي البائد، كان العمال العراقيين مضطهدين ومستغلين ومسخوقين، لا نقيه يدافع عنهم، ولا حكومه ترحمهم، إلا انهم لم يستكينوا للنظم والاستغلال والاضطهاد والقهر والحرمان، فالطبقة العاملة العراقيه المكافحه وطلانها أخذت زمام المبادرة بتوجيه من الحزب الشيوعي العراقي، شكلوا نقابات تعمل سرا وأصدروا جريدة (اتحاد العمال) توزع سرا بين العمال، بعد أن رفضت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية طلباتهم المتكررة، بدلاً من أن تلبى طلبهم، وأدعتهم السجن، وعلى ما أتذكر، والذاكرة تأسى النسيان، بالرغم من مرور سبعين سنة على هذا الحدث، حيث أتى ذهبت مع الشهيد سميع جاني معهم الناشئ (ع) وأطلقت حينذاك ثمانية عشر عمالاً، الى نقيه التجارة التي تقع في زقاق من محله المهديه في سنه (1948) التي فيها الشاعر (محمد صالح بحر العلوم) قصيدته الشهيرة (أين حقي؟) أدخلته السجن، لنعود الآن الى نضال الطبقة العمالية العراقيه وكفاحها في عام (1947) أضرب عمال شركة النفط في كركوك مطالبين بزيادة بسيطة في الأجور، قتلت الشرطه منهم العشرات في مذبحه (كاور باغي) وفي العام ذاته، أضرب عمال النفط في حديثه (K.3) بقيادة العامل الشيوعي الشهيد (شنيور عودة) تضامنا مع رفاقهم العمال في كركوك، تصدت لهم الشرطه وحصلت على مبالغ طائلة من المال، واشترت كل عمال في وثبه كانوا الثنائي (1948) مع مجموع الشعب العراقي حتى اسقاط معاهدة (بورتسموث) الاستعماريه الجائره، وفي هذه الفترة انضم الى صفوف الحزب الشيوعي مجموعة من العمال النشطين (صادق الفلاح) وعبد القدر العياش وكاظم الدجيلي) وغيرهم من النقابيين المعروفين وفي عام (1953) أضرب عمال النفط في البصرة مطالبين بزيادة الأجور ثلاثون فلساً بالشهر الواحد، رفضت الشركة هذه الزيادة، وأعتبرت هذه المطالبة أعمال (تخريب) ألقت القبض على قادتهم وحكموا بالإعدام وأشرف على الأعدامات (سعيد قزاز) وزير الداخلية حينذاك في حكومة نوري السعيد، (أعدم على ذنبه بعد ادانته بهذه الجرائم)، انتفض طلاب كلية الصيدله والكيمياء في بغداد، وأعلنوا الأضراب ومعهم عمال المطابع في تشرين الأول (1952) انتهت بأعلان الأحكام العرفيه، وأمتأت بهم السجن والمعتقلات، ثم حصل العدوان الثلاثي على مصر (1956) بتأميم قناة السويس فانتفضت الطبقة العاملة والشعب في عموم العراق مؤازرة لمصر، فتحت النار على المتظاهرين ونصبت لهم المشاق، وفي قضاء الحى أعدمت الحكومه عاملين شيوعيين بتحريض من الأقطاعي بلاسم الياسين، الحديث عن الوثبات والانتفاضات يطول سرد تفاصيلها، لقد جاءت ثورة الرابع عشر من تموز المجيدة (1958) وأجازة العمال بتشكيل النقابات، وفي الأول من أيار (1959) احتفل العمال العراقيون بعيدهم العظمي، انطلقت مسيرة عريضة ضخمه في شارع الرشيد بتقدمها قادة النقابات العمالية واحتفلت معها جموع غفيرة من أبناء الشعب العراقي أنهت في باب وزارة الدفاع، وفي العام الثاني (1960) بدأت الأحتفالات الحاشدة بأول أيار منذ الصباح الباكر من الباب الشرقي مروراً بشارع الرشيد وانتهت مساءً في باب المعظم، تخللتها أناشيد وأهازيج (أخي العامل الكادح هذا عيدك- وأنا الطالب أخيك أدي بيك) ويطلب عبد الكريم قاسم من شرفته بوزارة الدفاع بين حين وحين يحيي الجماهير المحتفله بعيد العمال، هذه المسيرة المليونية أفرعت القوي الرجعيه والقوميه وشركات النفط وأذئاب العهد الملكي المبيد من اقطاعيين ومعلماء وجواسيس وسماسرة وأرعبت قاسم والبرجوازيه الوطنيه الليبراليه، مما أوعز للجهات الأمنية بالحد من نشاطات المنظمات الوطنيه الديمقراطيه، وأحيل على التقاعد مجموعه خيرة من الضباط الوطنيين الذين شاركوا فعلياً في تنفيذ توجهات ثورة 14 تموز وحمائتها والدفاع عنها، ومن ثم أستنفرت دوائر الأمن بملاحقه الشيوعيين ونقابات العمال، وفي سنه (1961) ونحن نتنها للأحتفال بأيار، أعتقلت مع رفاق لي في شارع النهر، وأودعت في معتقل خلف السدة، والغريب أن المعتقلين خليط من قادة حزب البعث، ومن قادة الحزب الشيوعي (هادي هاشم) عضو الجبهه المركزيه، وروساء النقابات، على شكر - صادق الفلاح - عبد الله علك، وطلاب وفلاحين ومن جميع شرائح المجتمع العراقي، بعد مضي سنت أشهر أطلق سراحهم، ثم جاء الانقلاب البعثي الدموي الأسود في 8 شباط 1963 محمولاً بقطار امريكي، وأفرغ دولاراته في جيوب عصابات زمر حزب البعث الفاشي، وفي غضون هذا الوقت قتل البعثيون عبد الكريم قاسم وقادة الحزب الشيوعي والوطنيين والعمال والفلاحين والضباط الاحرار والطلبة وأعتدوا على شرف النساء وملأوا السجون والمعتقلات بخيرة أبناء الوطن، والآن وبعد سقوط نظام صدام الدموي عام 2003 لا تزال أوضاع الطبقة العاملة في العراق ومهمشه ومغيبه وهي في تراجع نتيجة سياسه الحكومه الطائفية العنصريه والمحااصصه والتوجه السياسي الديني غير الواضح وانتشار العصابات والمليشيات المسلحه التي تقتل وتتهب وتختطف الناس الأبرياء، ومن ثم التقاتل والتحاوش فيما بينهم على المال العام والمناصب، ورغم كل هذا التدرع التي تحجب فيها الحكومه عن أجازة النقابات العمالية، تبقى الطبقة العاملة العراقيه تحتفل كل عام بالأول من أيار يوم عيدها المجيد، رافعة شعارها الاممي (يا عمال العالم اتحدوا)، وفي اليوم الخامس من أيار من كل عام يحتفل العمال الأستراليون بعيدهم الميمون.

تقاطع المسارات في الواقع السياسي العراقي!

صبحي مبارك/ سيدني الحلقة/ 1



مكان آمن . وبظهور المجاميع الإرهابية التي جاءت من خارج الحدود وبالتعاون مع الحاضنة من الداخل تم تنفيذ عمليات إرهابية واسعة النطاق تحت لافتة الإسلام، وبالتالي تفاقمت الأوضاع الأمنية تدهوراً ومن ثم إحتلال المدن والتوسع وبالتالي إعلان دولة (داعش) والتي قبلها القاعدة وأخواتها حيث أستشهد الآلاف من العراقيين بسبب ضعف الحكومات وتفشي الفساد وتمزق الوحدة الوطنية وعدم وجود حكم الدولة والقانون بل سادت المليشيات المتعددة وإملاكها السلاح خارج سيطرة الدولة عليه والسؤال كيف برزت مسارات القوى السياسية؟

خلال فترة ستة عشر عاماً كانت ولا زالت الأوضاع السياسية العراقية في خط بياني متعرج بين صعود ونزول، أزمات مستمرة، خلافات محتدمة بين القوى السياسية، بناء شبكة واسعة من الفساد والفاستين التي غطت العراق، حيث شملت الفساد المالي والإداري، والسياسي فسيطر على كل مفاصل الدولة ودوائرها، تقسيم الوزارات والإدارات والمواقع المهمة حسب المحاصصة، إشغال الوظائف حسب الولاء والإلتصاف وليس حسب الخبرة والكفاءة والنزاهة والوطنية، وخلال هذه الفترة تراكمت مشاكل وإشكاليات عديدة بسبب فرض نظام السيطرة المرتبط بالدوائر الحزبية الضيقة بدلاً من مؤسسات الدولة ورقابته، ونتيجة لنهب منات المليارات من أموال الشعب من خلال عدة وسائل ومنها المشاريع الوهمية، الأموال المخصصة من قبل الدول الماتحة، الوظائف الفضائية، شبكات التجارة الفاسدة والسيطرة على منافذ الحدود والمرتبطة بالمليشيات تهريب الأموال، تجارة المخدرات يشتى أنواعها كتحصيل حاصل لهذا الفساد تراجعت الحياة المعيشية، الخدمات بكل أنواعها، البطالة والفقر، تراجع العملية التعليمية والثقافية، تدهور الأوضاع الصحية على مستوى المستشفيات والمستوصفات إنحلال القاعدة الصناعية والزراعية وتدهور ما كان موجود، أزمة التعليم العالي، أوضاع الطلبة والشباب وغيرها. صحيح الحكومات وضعت برامج للعمل ولكن هذه البرامج لم تنفذ بسبب الفساد وهيمنة النظام المحاصصي . كما تراكمت مطالب شرائح الشعب المتعددة فأصبحت الأوضاع لا تطاق فخرجت منات التظاهرات والوقفات الإحتجاجية وكتابة المذكرات وتشكيل الوفود مما دفع الأمر حكومة العبادي الى الرضوخ لمطالب الشعب فأحدث تغيرات وأصدر قرارات ولكن معظمها تراجع عنها بسبب موقف القوى السياسية التي تعارض الإصلاح وقبلها حكومة المالكي التي تعاملت بأساليب العنف مع الحراك الجماهيري الذي بدأ منذ 2010-2011 والذي زاد الطين بلة هو إحتلال المدن من قبل داعش الإرهابية في حزيران 2014 والتداعيات المأساوية التي حصلت من تدمير وقتل الآلاف من المواطنين وخلق أجيال مرعوبة وجرحى ومعوقين وأرامل ويتامى وتهجير وهجرة والهروب الى خارج الوطن ولحد الآن لم تظهر نتائج التحقيق حول ما حصل ومن المسؤول؟ لقد كانت كارثة رهيبه سوف تذكرها الأجيال لعشرات السنين والمصيبة لازل الفكر التكفيري مستمر دون أن تتخذ إجراءات حقيقية لمكافحته في حين هناك مؤشرات تؤكد على عودة النشاط الداعشي بسبب استمرار الأوضاع المأساوية .

لقد أدت المسارات المتقاطعة الى أولاً: إنخفاض مستوى أداء الحكومة وأداء مجلس النواب ثانياً: عرقلة صدور القوانين المهمة ثالثاً: تباطؤ مكافحة الفساد وعدم إتخاذ إجراءات رادعة وحاسمة حول الملفات الخاصة بروس الفساد . رابعاً: تأخر إستكمال الكابينة الوزارية خامساً: عرقلة تنفيذ البرنامج الحكومي الجديد سادساً: تأخر إشغال رئاسة اللجان البرلمانية. سابغاً: إحتدام الخلافات في مجالس المحافظات على سبيل المثال نينوى، بغداد

- 1- من التداخلات الخارجية في شؤون البلاد
- 2- من الحريات والديمقراطية وتطبيق المواد الدستورية -الباب الثاني
- 3- من مكافحة الفساد ومحكمة الفاسدين
- 4- من مفهوم الدولة المدنية الديمقراطية
- 5- من المرأة
- 6- الموقف من مطالب الحراك الشعبي
- 7- من المحاصصة السياسية والطائفية
- 8- من المليشيات وتسليم السلاح للدولة
- 9- من الصراع الأمريكي - الإيراني والعقوبات الأمريكية
- 10- العلاقات مع دول الجوار والمعاهدات. (يتبع)

عند النظر الى الواقع السياسي العراقي يعبق، نجد انه يعبر عن عدة مسارات تتجلى في تداعيات كل مسار وتأثيره على السبب المباشر لتوقف العملية السياسية وتخلف القوى السياسية المتنفذة عن ملاحقة التطورات السياسية وتطلعات الشعب العراقي نحو البناء والتغيير الحقيقي لقد تعددت هذه المسارات حسب طبيعة النظام السياسي الذي بدأت أزمته البنيوية منذ تبني نظام المحاصصة السياسية والقومية والطائفية والإثنية بعيداً عن جوهر ومتطلبات الدستور، وبالتالي أدت الى أزمة متحكمة ومستعصية منذ تارجح العملية السياسية بين الرعاية الأجنبية والرعاية الوطنية المسلوبية الإرادة والتي لم تستطع إرساء بناء الدولة الجديدة وإعادة هيكلة مؤسساتها على أسس وطنية بعد سقوط النظام السياسي الدكتاتوري في التاسع من ابريل (نيسان) عام 2003، حيث تكون واقع سياسي مشوه نتيجة لإن التغيير حصل على أيدي قوة أمريكا وحلفائها حسب ما طرحته بعض قوى المعارضة، لأن هذا الرأي يتلور بعد الاعتقاد بأن تغيير النظام لا يمكن إن يتم وبعد فشل العديد من المحاولات، إلا بالتعاون مع قوى أجنبية بموجب قرارات أممية لغرض إسقاط النظام المستبد. وعندما أصبح الراعي الأمريكي هو الماسك الرئيس بالعملية السياسية فكان رأيه هو الحاسم بعد التنقل من فقرة الى أخرى من خطة نقل السلطة الى العراقيين وحسب الأسلوب البرغماتي المعروفة به السياسة الأمريكية. فأصبح المشهد بهذه الصورة دولة محتلة من قبل دولة عظمى وحلفائها بعد شرعنة الإحتلال وهي صاحبة الأمر والنهي، وقوى سياسية كانت معارضة، تحمل تناقضاتها وخلافاتها فيما بينها وأهدافها التي كانت تقتصر عند بعضها على تقديم مصالح أحزابها أو كئلتها السياسية على مصالح الشعب العراقي وولوج طريق الهيمنة بشكل وآخر، ومنذ تشكيل مجلس الحكم من قبل الراعي الأمريكي والذي لم يمتلك خلفية عميقة عن واقع العراق وطبيعة مجتمعه التركيبة السكانية والتوزيع الجغرافي والأزمات والظروف الاقتصادية والاجتماعية التي خلفها النظام السابق وحروبه المستمرة أخذاً بنفس الوقت بالنصيحة البريطانية القديمة وهي (فرق تسد) عند إدارة هذه البلاد فنشأ التمثيل المحاصصي والطائفي والسياسي بعيداً عن التمثيل الوطني الحقيقي وتبعاً لذلك نشأت المسارات المتعددة والتوجهات التي إختلفت فيما بينها. وجاءت مرحلة كتابة الدستور الدائم عام 2005 الذي نتج عنه انتخابات مجلس النواب العراقي الذي جاء على أسس المجلس الوطني المؤقت والجمعية الوطنية، وتم تثبيت طبيعة النظام السياسي بإعتباره نظام ديمقراطي نيابي (برلماني) فدرالي أو إتحادي تعددي جمهوري ومن خلال الدستور قسمت السلطات الى ثلاثة السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية والتي تمثل مؤسسات الدولة الدستورية مع فصل السلطات بعضها عن البعض الآخر حسب الدستور ويتألف الدستور من 144 مادة وستة أبواب وبالرغم من تأخر تعديل الدستور في الكثير من مواده إلا أنه يعتبر جيد بمقاييس السانير وفلسفتها وقهها.

ولكن لماذا تعثرت المسيرة وإنحرفت العملية السياسية وتأخرت عملية إعادة البناء وترسيخ القيم الديمقراطية والوطنية؟ لقد ترك النظام السياسي الدكتاتوري الصدامي السابق تركة ثقيلة ويعتبر جذر العراق في ظل الإحتلال الرسمي ترك ذلك أثراً وأزمات وإشكاليات شجعت القوى المعادية من بقايا النظام السابق بأن تتحرك الى إثارة الفوضى وخلق أجواء مشبعة بالكراه والعداء والعمل على إعاقة العملية السياسية وعدم المشاركة فيها في بداية الأمر خصوصاً بعد أن برزت الطائفية بشكل واضح في الأجواء العراقية الجديدة وأصبح القتل والإقتال في الشوارع وما سحبت الطائفية خلفها من تداعيات خطيرة ومنها تقسيم المناطق حسب الطائفية خصوصاً في العام 2006م. ولكن أهم الأسباب هو الإختلاف في المسارات والحكومات التي تعاقبت عبر ثلاث دورات تشريعية يضاف لها الدورة التشريعية الرابعة 2018 م ومع التغيرات في الإصطفافات والتحالفات نتيجة فشل الحكومات السابقة والتي تمثل الإسلام السياسي والليبرالي. أباد علاوي (ليبرالي قومي)، إبراهيم الجعفري (حزب الدعوة الإسلامي)، نوري المالكي (الدعوة دولة القانون) حيدر العبادي (الدعوة) وأخير عادل عبد المهدي (مستقل حالياً -المجلس الأعلى سابقاً) ولكن هذه الفترة التي إستغرقت ستة عشر عاماً لم تتغير أوضاع العراق تغيراً جذرياً على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والتعليمي والصحي والتكنولوجي والخدمات والبنى التحتية بل أزداد الأمر سوء ولم يلمس المواطن العراقي بأن تغيراً قد حصل، بل لم يذق طعم الاستقرار والسلام والأمن ولم يطمأن على حياته وسكنه ومعيشته، ونتيجة للبطالة وإزدياد الفقر والحرمان في أبسط شروط إستمرار الحياة، تعقدت الأوضاع الاجتماعية وظهرت حالات الإنتحار. كما إزدادت موجات الهجرة إلى خارج العراق للبحث عن

تحية حب وباقات ورد، وتهنئة من القلب الى كل إنسان منتج في العالم إلى كل عامل وحالم بغد مشرق للبشرية جمعاء، يوم يتحرر العمل اليدوي والفكري من عبودية رأس المال، وتشرق على كوكبنا شمس الحرية والمساواة، والمحبة، والسلام.... إلى عمال العالم عامة إلى عمال العراق خاصة هديتي المتواضعة بمناسبة عيدهم المجيد

عشيق الشمس



حميد الحرزي

الشمس بوجهي تصطبّخ
أقبل النور
تشاركني الطيور
بفطرات الندى، عمل فنان إفتاري
تعاقتني مطرقتي
وتهزأ من شخير
التنايل
انا من يوظف الشمس
انا العامل
بالكركات يستقبلي طفلي
الصغير
يتاغى، يُصقّف يُعارك السرير
يريد أن يطير
جاء أبي جاء أبي...
بسم النبي
جاءني بالحليب
جاءني
باللعب
أمام افتحي الباب
أشم رائحة العرق
جاء أبي إني أشم رائحة
التعب

يعود الذهب للمدائن
يعود العشاق للحدائق
تعود الحياة للمصانع
تعشق العدل والسلام
نكرة الظلام
والقتابل
البidle الزرقاء وماء النهرين
هي الهوية
تطفئ نيران الطائفية
فلترقص المطارق
وتفرح الحقول والمنازل
فلترين الحارات والشوارع
فلتر غرد الحناجر
وتهتف الضمائر
(حي على خير العمل))
تكبر
المنابر
ليعلو صوت الأناشيد
وتصدح
الهلال
اليوم عيد، وليس كل عيد
انه الفرحة الجديد

عامل
يحارب الفقر والجوع
يزرع الزهور
يعيد الطريق
لحقق العدل وصدق
حامل راية السلام
يحارب الظلام
للحرية
لسعادة الشعوب
يحمل
المشاعل
أقول بفخر أخي مناضل
في (كاورباغي) * كان له حضور
في (الميناء) * في (الزيوت) * ...
في كل
ساعات الكفاح
كان من
الأوائل
بكل عز أقول كان أبي، كان أخي
عامل
نحمل أن تعود الحياة للمكان

عقيد الفكر



الفنان شكري العقيدى



حسن نصرأوي / بغداد

يعد الفنان شكري العقيدى من الفنانين الكبار الذين أغنوا الحركة الفنية العراقية بالعديد من النشاطات الفنية على مختلف المستويات وأثبت قدرة على التفوق في الإدارة والتمثيل الذي كان عالمه المفضل، كما اكتشف العديد من الممثلين وقدمهم بشكل لائق من خلال أعمال التلفزيون والمسرح حين كان مديراً للإنتاج في شركة بابل.

وكان العقيدى لامعاً ومشهوراً في الستينيات من خلال برنامجه الإذاعي "من حياتي" الذي كانت تبثه إذاعة بغداد حيث حظي آنذاك بصدى واسع، علماً أنه تولى إخراجها وكان من إعداد إبراهيم الهنداوي، وتمثيلها إلى جانب واد سالم، واستمر لتسع سنوات. إلى ذلك، ينتمي الفنان الراحل إلى عائلة فنية، فشقيقه فخري العقيدى كان مخرجاً وممثلأ، وابنته هي الفنانة سوسن شكري وابنه الفنان الشاب أحمد شكري.

وامتنع شكري العقيدى عن الظهور في الإعلام منذ وقت ليس بالقصير بسبب استيائه مما يجري للفن وأعلن اعتزاله ... وكانت بداية مشواره الفني حيث

كان موظفاً في الكمارك في الخمسينيات وطالماً في معهد الفنون الجميلة القسم المسائي تخرج منه عام 1954 وعمل في فرقة الإذاعة التمثيلية في السنة نفسها وحدث له مشاكل في العمل تغلب عليها وفرض نفسه بامكانياته الفنية كان أجره حينها دينارين في الأسبوع لأنه كان ممثلاً خارجياً غير موظف منذ بدايته وتدرج في العمل فأصبح مساعداً للمخرج عبد الله العزاوي وبعد فترة أصبح مخرجاً للدراما الإذاعية والبرامج حتى عام 1962 حيث نقل خدماته من الكمارك إلى الإذاعة واستمر بالعمل الإذاعي وشغل منصب رئيس قسم التمثيليات إضافة إلى عمله مخرجاً إذاعياً وممثلأ وفي بداية السبعينيات أبع من الإذاعة لسبب فكره وثقافته اليسارية ونقل إلى وزارة الإعلام ليعمل في مكتبته بعد انفصال السينما والمسرح عن الإذاعة والتلفزيون التحق أو نقل إليها وساهم في تأسيس الفرقة القومية للتمثيل واستمر ممثلاً فقط في المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما .

يذكر أن الفنان الراحل شكري العقيدى انتمى عام 1954 إلى "فرقة المسرح الحر" التي أسسها جاسم العبودي، وكان من أبرز أعضائها، وشارك في الكثير من الأعمال المسرحية كان أشهرها "كلهم أولادي" من إخراج الفنان الراحل جاسم العبودي بعد من الفنانين الوعين المتقنين وصاحب موقف وكلمة ويعتز بتاريخه الفني والشخصي ويتميز بتلقائية ونكهة كلامية بغدادية بامتياز ... رمز من رموز الحركة الثقافية الفنية ... ظلم كثيراً ولم يلتفت احد اليه بسبب فكره وثقافته اليسارية حاله حال الاغلبية اصحاب الفكر والمباديء

السيرة الذاتية

ولد الفنان شكري العقيدى ببغداد 1929 عام ، انتمى عام 1954 إلى (فرقة المسرح الحر) التي اسسها الفنان الراحل جاسم العبودي وكان العقيدى من ابرز اعضاءها وشارك بالكثير من الأعمال المسرحية كان أشهرها (كلهم أولادي) من إخراج الفنان الراحل جاسم العبودي، كما اخرج العقيدى برنامج (من حياتي) الذي حظي انذاك بصدى واسع، فضلاً عن مشاركته بالكثير من المسلسلات التلفزيونية، واخر اعماله اخرج مسرحية تحت عنوان (أيوب) للكاتب سعدون العبيدي وتمثيل احمد شكري وعلاء حسين. يشرح فيها مسألة الالم والحزن العراقي فكل عراقي أيوب يحمل هذا الالم الشفيف تحت جوانح الزمن ومسرحية أيوب اخذت من قصة لتشيخوف لأغنية (اكتف). كما مثل في عدد من الافلام السينمائية نذكر منها : (الاسوار - 1979) و(المسألة الكبرى - 1982) و(شيء من القوة - 1987) وغيرها ، كما مثل في العديد من الاعمال التلفزيونية نذكر منها مسلسل (بيت الشمع) ، وينتمي العقيدى إلى عائلة فنية فشقيقه الفنان فخري العقيدى مخرجاً وممثلاً ، وابنته الفنانة سوسن شكري وابنه الفنان احمد شكري ، كما أنه عم المذيعة المعروفة داليا العقيدى ابنة الفنانة غزوة الخالدي ... توفي في بغداد يوم 4/نوفمبر/2012م عن عمر ناهز 83 عاماً بعد معاناة مع المرض

وتقول : ابنته الدكتورة سراب عنه قيل رحيله بقليل: "عزاً يا أبي فليس لي الحق في إصدار الشهادات ومنح الجوائز التقديرية وإقامة المهرجانات التكريمية، ولا أملك حق الجوائز والاعطاب. ولكني أملك قلماً حراً وأملك قلباً يحبك يا أبي، فلك مني هذه الكلمات... وأنا طفلة أسمع صوتك هانداً بالمذياع فدخلت إلى بيوت العراقيين مواسياً ومملماً آهاتهم وحكاياهم التي تبثها عبر الأثير والكل حول المذياع متحلقاً ويسمع (من حياتي)، وها أنت تقبع في دارك مودعاً الحياة بالوجع، وجع المشيب والروح إذ ضاقت بعالم الظلم يسرح فيه ويمرح سيبقي ذكرك طيباً واسمك وساماً على صدورنا وفخرنا إنك كنت لنا خير أب .. الرحمة والمغفرة والذكر الطيب فقيد الفن والمسرح...

على ذمة التحقيق

شعر : ختام حمودة/ السويد

على الذي بالشعر قال وأبديعا..
فليس يرذ الله عبدا إذا دعيا..
وأهوى وتهوى ما يجمنا معا..
إنك اغترافي .. ثم أكن متوقفا"
سواي ولا غيري ليحبك ..
أقوم بتفجير القنائد أجمعا..

على ذمة التحقيق قرأ وما ادعى
دعوت بأن تلقى عليك محبتي
أموت بعينيك اللتين تهزني
وأما وماذا ثم أين وكيف لا
بربك !! من غيري أحبك هكذا
قد سعى.. أنا يا حبيبي إن بعثت بنقرة



(غرف متهاوية)

أديب داود الدراجي // العراق



بحث عن وهم يتول حديث الولادة
لم يلوث قلبه الخداع
عن صديق لم يضيء طريقة
بمشاعل المكر
عن منديلي الرث
لأسح به نوافذ الدموع المهمله
فصوبوني مجنون
وبصقوا على أنساني !!!

يا للدموع المبتسمه
على وجنات القلوب البائسه
يا للكرامة المصطنعه
المترهله أذانبها لأجل الكراسي
كسروا خياشم الجسر لأجل الفوقعة
وباعوا النهر إلى اصداغ السمكة
كان في القلوب دم حر
ينسج أنسانيته
وتحول إلى عبد تابع
تقوده وحشيتيه

ها أنا الآن أر غرفة قلبي
مكسورة الجناح
كسرت التهمت الخفافيش عينه الثاقبه
وأعدمت فضائاته
فأبترت من تحت نبض الضياع
الف صرخة ونياح
فأغضت نوافذ الأحلام
ولملمت ستائر الفؤاد
ثم، ماذا
كان دم يسير في غرفته
فأضاء، وهجر
ووجد كبوته تفيض بالحزن والحداد
من قفة خفقاته حتى أخصم وتينه
فكتب لغرفته الودوده
آخر وصيته
.....

فرط حمورابي من شحمة أن سلالته
أصبح الوطن منفي
والمنفى، قبر،
والقبر، أمان،
والأمان، سجن إنفرادي،
والسجن، مخاض قصيدة،
والقصيدة، أثاغ أحلام
أنفست بغرفها الحب بحريه
أنزع فمي من لجامه
ليتكلم بلاخوف ولاوجل
أزور كعاصفة
أصهل كريح تكسر الصخور
أنزع عقلي لأقوم بنزة
في ميدان الضجر
مفتشاً عن صراسير مخلصه
لأداعبها، تحت غبار وسادة ياسي

من وراء جدار غرفة قلبي
أرى
فتاة تشذب أغصان الأمل، من مكب
الغفايات
ويطون جانحه لاتنام
ورنة صغيرة لبنات كوخيات تنتهد
ولدان بيكون دهرهم
ودفان قيور يدفن السعادة
ويمنح صوك الألم للورثة
أرى الأحلام جثة هامدة
على سدية أديم الأرض
أذانبها صاغية
لتلقي الحكم، من قاضي المقصلة
للتشريح او الأضطهاد
وهذا، لأجل الحب المجهول
من وراء جدار غرفة قلبي
مددت، يد أنسانيتي
لأزيل عناء الجباه
منذ سرقة

عاش الوطن

اسماء الكيلاني

من صدق حق واجل
أما الأخير فأجل
آت لنا فمعاجل
ياشام تيهأ غردي
إنا فذاك فمجددي
أبراز أبناء الغد
وولاء جرح الساعد
وعلى العرافة جدي
عهدا به تنفرددي
تلك الدموع فأرقددي

شام فخرأ هلي
نفسى بحب ظلي
إني إلبك
ومن يدك
رشفت حبك مولدي
فوق السحاب تفرددي
بضياء نصر أوجد
فعلى جيبك مولدي
وبحضن قلبك موعدي
يا بنت فخر فاصمدي
وعلى الفساد تمرددي
أنت الجسورة فاشهددي
أن الحياة نوانل
والغدرب درب مائل
في وجه عدل مائل
والسوء عصف زائل

قصتان قصيرتان



خالد مهدي الشمري / العراق

السيكارة

أشعلها بمشاعره الهياجة بعد أن أغوته، يراقبها عن قرب، يطيل التأمل، وهي تحرق نفسها تذوب بين يديه، تشعل الذكريات والأحاسيس، تجمعهما النشوة والخدر، تلخع ثوبها فيزداد توهجها أكثر، تطوف عليه الأفكار، يسرح في ملكوت العزلة، يورجج قدميه كي نداعب اصابعه الأمواج ، وجبينه المتعرق يصافح الشمس، يرمق بطرف عينه، بين حين وآخر، يبحث في السماء عن الطيور، لكنها، تخلق فقط في مخيلته، تتوهج كلما داعبها بشفتيه، تحمر أكثر فأكثر، ليشتعل معا بثورة جمرهما ويكتفيا من بعضهما، لتنتهي اللحظة ويخمد الشوق وتنتهي اللذة، ليظفنها بقدمه.

نصب

افتح نافذة تطل على النصب، جبين مترهل بالهجوم، أشلاء عري تحمل مناشف، اسمع صوت المعركة، دبابه تسير فوق الجماجم، صوت آخر لولاهم ما كنا هنا، صفير عال مدوي، رفعت طرف بصري.. سنين صرفت، ونحتاج أخرى كي نهض شامخا، اجبال تعقبها اجبال، سجلات التاريخ الحرب انتهت، عاليا يرفرف ذاك العلم فوق النصب.

صدأ مورك



وفاء مخلوف / سوريا

قرب مرمي العمر
مسافة انقباض
يزهر الأحمر .. اشتعالا
يتعزز البصر بصيص الإنبهار
تلج .. لحظة الأمل
توق .. الثغر
رسم .. قبلة
ينهشك التمني
.....
على مرمي قهر
عند حدود النبوءة
نحاسي قمري
استجدي الضياع
ضبابية دروب الملح
يلهث جلدي يقتفي
ماءه

نفايات الأتغام
جبل ألف ألف وتر
يهتز .. على رجع الصدا

أيها المطر
اهطل بوديان الربى
جفت أندية المقل
الخراب يضرب. بتلات النعمان
كن
كما الريح اللواقح
أين حلت
يتجدد خصبك

على ثغر نوار يغفو توت
بعد ولوج النور
ينضج الحلم

مسير مسافة
أغوص غرقا بالأماكن
تلفحن رشة حياة
ضباب يتسرب بين الحنايا
يتوغل بعمق التراب
خميرة لغد مورك

الشامة في الشعر الشعبي العراقي



اعداد : سعدي جبار مكلف / ح 1

ناظم الغزالي فقال :-

له خال على صفحات خد كمنقطة عنبر في صحن
مرمر
والحظ كاسيايف تنسادي على عاصي الهوى الله أكبر!
وهناك الكثير مما ورد عن لسان الشعراء، :-
سلام الله على ج وعلى الشامة
وسلام لكل حلو بيه العلامة
سلام اعلى الدرب التي مشيتيه
مبخوت التي كلج بالسلامة
فك انذوره كلهن من نظر ليج
نلود ابحضرتج لود الحمامة
ينسى كل صلاته وصومه معذور
خله تصير كل يوم القيامة
زفج والعطر والشيلة والجلاب
هلال العيد من يجلي ظلامه
سلام الله عليج وعله الشامة
اضيع بنظرة اعيونك بقداح
يظل العقل تايه ببينسامة
ديرم شفتج قداح وي شوي
من ياصوب جفني ابطيله نومة
وصل حالي يتيم ونوح عل الفرغة
خان الوكت بيه وشج زمامة
كبرت لوعتي والجرف ماينلاح
يدل على ولع البعض بها، لخصوصيتها الجمالية،

ابوسن شامة الرگبه و اموت هناك
الشامة او الخال او الحسنة كما يسميها البعض، ميزة
فريدة، إن جاءت بحجمها الدقيق وفي مكانها الصحيح،
واستقرت على صفحة وجه ملبح، لتزده ملاحه،
وحضوراً خاصاً عن سائر البشر، وفي المرأة أكثر من
الرجل! هي خصاصة شكلية خلقية، ليست ذات بُعد
أخلاقي، ولا تحمل أي دلالات إنسانية، أو جوهرية،
وإن اجتهد بعض "الجنسويين" في تنظيرهم، وشطحوها
بخيالهم عميقاً وبعيداً، في وجود حبة الخال كقيمة دالة
على ميزة أدبية، أو إنسانية، أو سلوكية، ارتبطت
بموضعها في جسد حاملها! شغف بها الشعراء
والمغنون، والمولعون بالغيد الحسان، فأسهبوا في
تشبيهاهم، وأوعلوا في مراميمهم، حتى أن أحدهم
شبهها بعيد أسود يتجول في روضة زهر! وفي هذا
المعنى فليل كثير من الشعر الشعبي فيها :-
تيهت دربي وتهت لمن شفت شامتك
ولا تتبذع ياوولف يفرح ولك شامتك
شامات على الخد شفت بس باصدر شامه تك
صورك رب العرش وبيك الحسن دگنه الك
وسواك مثل الكمر وبلحج حط دگنه الك
ومن يدك كلبى اعتقد دگنه اللي ودگنه الك
يلي بيك عطر الورد شكد طيبه شامتك
أما أشهر ما سمعناه ولا زال حياً في ذاكرتنا الغنائية في
مدح حبة الخال، أبيتاً لابن باقوت شدا بها العملاق

عدها شامة وهي مو كل شامة شامة
ادخيل خدها
تكون عش ونايمة بنصه حمامة
الشامة طفلة امكذله
اتمام برگيتك
لا شك ان الشامة أو الخال اخذت مساحة في شعر
الغزل، فكثير من الشعراء ذكروا الخال في قصائدهم،
فالخال مرتبط بالحسن والجمال، وهو اجمل ما يكون
على الخد، والخال في النساء اجمل منه في الرجال،
وفي العصر العباسي الاول، كان لهارون الرشيد جارية
اسمها «ذات الخال» كانت من اجمل نساء عصرها،
وما زاد جمالها جمالا خال على خدها، ورغم صغر
الخال وبقته إلا ان له سحرا في عيون الناظرين، فهو
صورة بديعة من صور الجمال، ومن اجمل ما قيل في
الخال البيتان الرائعان اللذان غناهما المطرب العراقي
ناظم الغزالي
له خال على صفحات خد
كمنقطة عنبر في صحن مرم
والحظ كاسيايف نادي
على عاصي الهوى الله اكبر
انظروا إلى الابداع في وصف الخال على الخد، حتى
صوره لنا بنقطة عنبر على صحن مرم، ولك ان
تتخيل نقطة العنبر على صحن مرم ابيض، ثم يصف
في البيت الثاني الحافظها وهي عيونها كاسيوف القاتلة
والتي تنادي على عاصي الهوى، وهو المتمرد على
الحب،
انا من دك غيرتي مرات انشدك
انا اغار اعليك منك
انت تدري
خدك اعتبره حلال
وهاي شامة
شبيها وشدها على خدك
لقد شملت الشامة جميع مناطق الجسم وتناولها
الشعراء بغزله :-
انه خفت اعله ضلك تعيب اعله الكاع
خيلني اشيل بروحي وامشي وياك
وبيهده ، ومتردي أنت

وتصدر حاملها المراتب الرفيعة لـ "نقطة لافته"
للبر، قد "ترمي بشرر"! إلى حد أن تكون أحياناً
مثار غيرة منها على صاحبها! وليس بعيد عن أجواء
الطرب والفن، فليس منا من لا يتذكر شامة الفنانة ذات
الجمال البدوي، المطربة سميرة توفيق، التي كانت ذات
يوم حلاً صعب المنال، لشوايبنا في سالف الأيام، وفي
الجمال العجري مضرباً للأمثال، ومثار غيرة النساء
قازية
شبيصهن عليه اندلهن اندلهن
بأول نظره شامتك افرزنهن
وذا مريت من عدي بهبوب الريح
اذا رايدني البجيدك اعددهن
اعرف ازغارهن وكبارهن والنوب
اعرف الخافيات الما تبينهن
سولت عيني كل شامه اعله جيد انسان
البنيات سولتهن معاذهن
ما هي الشامة (حيات الخال) :-
الشامات هي بقع بنية صغيرة تنتشر في مناطق
عشوائية من الجلد، ولا يقتصر ظهورها على جنس
بعينه أو سن معينة، فهي تظهر في الرجال والنساء،
والكبار والصغار.
وتظهر الشامات نتيجة انقسامات في خلايا الجلد،
ويختلف حجمها ولونها وعددها من شخص لآخر، كما
يظهر في بعضها شعيرات صغيرة.
ويولد أغلب البشر بشامة أو أكثر نتيجة لعوامل وراثية
متعددة، وقد تظهر شامات جديدة بمرور الوقت لأسباب
مختلفة، منها التعرض للشمس، ولكنها في الغالب
ليست خطيرة ولا تستدعي القلق.
وقد يلاحظ كبار حجم بعض الشامات بمرور الوقت،
ويرونها إلى الخارج على سطح الجلد، بينما تذبذب
شامات أخرى ويضمحل حجمها حتى تختفي تماماً،
فليست هناك قاعدة ثابتة تحكم ظهورها.
ما متوسط عدد الشامات في الجسم؟
كما قلنا فإن الشامات هي تجمعات صغيرة للخلايا
الصغيرة، يجعلها تظهر بلون غامق يتراوح ما بين
البنّي الفاتح وحتى الأسود، وتختلف خصائصها من
شخص إلى آخر.

أبوزيات

سرمد إسحق اسطيفانا
سيدني

بجت روجي عكب فركاك ونت
بحث اعليك انا بالفيس والنت
صرت برغي بلايا سنون والنت
رخيت سباتتك ضبها عليه

بعدمك بالحشا ميرد بردنا
دفو جنتو ولان رحتو بردنا
رسالتم عبقناها بردنا
كطعتو ولا خبر يوصل اليه

خبر مو زين لاسماعي وردها
علي رجع هداياها وردها
بمستشفى صفت انه وردهه
بقت لحظة وتوافيني المنيه

كضيت العمر اقره دواوين
ادور عادلوه بس الدوه وين
انا دلة وفحت هيل بدواوين
ميدرون الجمر شمسوي بيه

ألم فركاك ما يهدد صحابي
نشدت اعليك جبراني وصحابي
ولك ما ظل لا امام ولا صحابي
دعيته وطلبت ترجع إليه

أظل ظامي يحلوة وانتي شربي
دخل حج فوادي وانتشر بي
طريقي ضيم كالولي وانتي شربي
كلت حظي وأريده ايدوم إليه

وهذا حد قصة هو انا وكلمن يروح المكانه
علمتني شلون شلون ابك

وراح ادوي جروح قلبي وروحي اعلمها الصبر
واني مادري شجان ذنبي وبالغذاب اقضي العمر
وهذا حد قصة هو انا وكلمن يروح لمكانه
وعلمتني شلون شلون
"دكتور جرحي الاولي عوفه :-
دكتور جرحي الاولي عوفه
جرحي الجديد اعيونك اتشوفه
اكبر من الاول
وبدته طول

جرحين صارن بالكلب والروح ملهوفه
"شكول للناس لو عنك يسألوني :-
شكل للناس لو عنك يسألوني
شكلهم وين ما ادري
انا المتعودو وحدي يشوفوني
شكل للناس ما ادري
شكول وشعتر خيلتني محتار
بأمري والكلب مشتعله بيه النار
طلت غيبتك وانكطعت الاخبار

" و"صحة"، إضافة إلى أغنيته "نازل يا قطار
الشوق" التي تخلى عنها لصديقه عبدالزهرة مناتي
الذي أبدع في أدائها، حين وهبتها بحة صوته الكثير
من ألم الحنين الريفي. و"هي أغنيته" قالها الدراجي
بكرم فاشتهر مناتي بها.

لم يكن مطلوباً من الدراجي أن يبتكر أغنية عراقية
جديدة، كانت بغداد حين ظهر الدراجي تعج بمبدعيها
الكبار: عباس جميل وناظم الغزالي ورضا علي ومائدة
نزهت وعفيفة إسكندر ووديع خوند وناظم نعيم
ومحمد نوشي، وكلهم بغداديون أصلاء، فما الذي
يمكن أن يفعله ريفي هناك؟ أغنية عبدالجبار
الدراجي كانت نوعاً من التبعذ، وهو الدرس الذي كان
صعباً بالنسبة إلى الكثير من الملحنين والمطربين
الذين ظهروا في سبعينات القرن العشرين والذين أثار
ظهورهم نهاية الحقبة البغدادية في الغناء، يسود
بعدها غناء ريفي، أعاد العاطفة العراقية إلى سابق
عهداها في الحزن الأسود، وكان إلياس خضرم هو رمز
ذلك التحول الذي قضى على كل رجاء في استعادة
الأغنية البغدادية.

أحدث عبدالجبار الدراجي شقا في جدار الأغنية
العراقية، تسلل من خلاله الريف إلى المدينة، لكن
بحذر أنيق، وكان المعنى كله يكمن في خلق أغنية
مدنية لا تنسى من يقيمون في الهامش، وهم عشاق
حقيقيون ومبتكرو حقائق جديدة في الحياة العراقية
التي كانت يومها مفتوحة على الأمل تمكن من أن
يتسلل إلى الأغنية البغدادية بأجديّة غنانه الريفي،
كان معلوماً بالنسبة إلى أباطرة الغناء البغدادي أن تلك
المحاولة إنما تنطوي على إضافة، قد لا يكون الدراجي
نفسه مدرجاً لأسرارها، وهو ما حدث فعلاً. كان
الوجدان البغدادي قد تمدد بتأثير مباشر من لغة ريفية
متأنقة، أصابها الغرام البغدادي بسحره.

عبد الجبار الدراجي
سيد الغناء الريفي

الحلقة 1 /



الدراجي إكمانية على استدراج الآخرين إلى الإعجاب
به وتقليده. البعض يؤكد أن أغنية "خي لا تسد الباب"
التي غنتها فائزة أحمد وهي من ألحان رضا علي كان
الدراجي هو أول من غناها غير أن الدراجي لم
يسعه الحظ في الغناء خارج العراق، كما حدث من
قبله مع ناظم الغزالي ومن بعده مع فاضل عواد. بقي
مطرباً محلياً، ولم يتوقف عن الغناء حتى عام 2004
حين فجع بموت ابنه، فكانت تلك بداية غريبته التي
قضاها في الأردن إلى أن توفاه الله. سيرة الدراجي في
الغناء هي عبارة عن مجموعة متلاحقة من الأغنيات
الناجحة التي بنطوي نجاحها على حسن فطري عميق
بالكلمة كما في اللحن. صحيح أن صوت الدراجي لم
يكن خارقاً في تميزه، غير أن تميز الدراجي كان يكمن
في أدائه التلقائي المشحون بالعاطفة التي يغلب عليها
طابع السؤال الرجولي كل أغنية منه كانت وقفة في
تاريخ الغناء العراقي. لم يغن الدراجي أغنية لم تأخذ
حقها من الشهرة؛ "ما ريد الما يردوني
ما ريد الما يردوني
وما حب الما يردوني
الحب مو مذله الحب اسمه واغلى
ما ريد الما يردوني
"، "علمتني شلون ابك"

علمتني شلون ابك ممكن تعلمني انسي
صورتلي الجنه فربك وعيني ماشافتها لسه
وعلمتني شلون شلون ابك

ماشفت جنة غرامي ونار حبك جربتها
روح ماصدق كلامك وكل نواياك عرفتها

المطرب الريفي عبد الجبار الدراجي الذي أثبت أن
الحزن يمكنه أن يكون ناعماً من خلال صوته الذي
يخلو من التهيج المعتم الذي عرف به الغناء الريفي
العراقي، كان أحد أفراد جيل من المطربين الريفيين
الذين قرروا بطريقة تلقائية، أن يهبوا الأغنية العراقية
طابعاً جديداً، يمتزج من خلاله الكلام الريفي العميق
في دلالاته بأنافة الإيقاع البغدادي المرح لم يكن أفراد
ذلك الجيل في جلهم مهاجرين من الأرياف إلى
العاصمة وإن كانوا قد ولدوا في الهوامش المهاجرة
التي كانت عبارة عن حزام يحيط ببغداد. كانوا أبناء
عوائل مهاجرة من الجنوب. هم ريفيون فقراء بهرتهم
أضواء المدينة الساحرة فقررروا أن يغرفوا من سحرها
ما يسند أشعارهم المستعارة من الذاكرة بالإيقاعات
الخفيفة ولأنهم ولدوا على هامش المدينة، فقد
انصب نضالهم على أن لا يقع غناؤهم على هامش
الأغنية العراقية، وكان لهم ذلك هم ليسوا الفاتحين،
كان هناك جيل من المطربين سبقهم مهاجراً إلى بغداد.
جيل كان أبرز أعمده ثلاثة سيكونون بمثابة مرجعية
ثابتة للغناء الريفي، بالرغم من أنهم أقاموا في بغداد:
داخل حسن وحضيري أبو عزيز وناصر حكيم. كان
أبو عزيز هو الأقرب إلى الدراجي من الآخرين من
جهة أنافة حسه المدني الميل إلى البهجة، لقد تعلم
الدراجي منه نوعاً طريفاً من البغدة، فكان بغدادياً لكن
بمزاج ريفي رقيق في جانب الكرخ من بغداد ولد
عبدالجبار الدراجي عام 1936، وفي الثالثة والعشرين
من عمره بدا أن الحظ قد حالفه حين وضعته أغنيته
الأولى "تاتيني صحت عمي يا جمال" على سلم
الشهرة،

تاتيني صحت عمي يا جمال
عندي عتاب وياهم يا جمال
تاتيني صحت عمي يا جمال

يا جمال اصطير ماودعتهم
ظل بس الجسم والروح عدم
شلي بدنياي يا عمي بعدم
جفوني وبالجفة تعذب الدلال
تاتيني صحت عمي يا جمال

الي بضعتك حبيب يحبه قلبي
عقب عينه اهيم وانسي دربي
صبرني على فراقه ياربي
نحل جسمي برحيله والدمع سال
تاتيني صحت عمي يا جمال

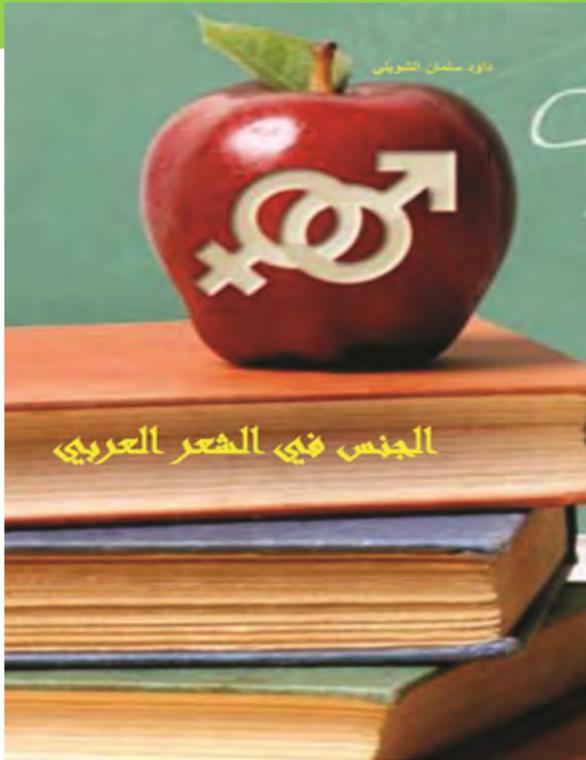
لقد صارت تلك الأغنية هي لازمة لكل غناء في كل
مكان مثلها مثل "لا خير" لفاضل عواد أو "يا
نجمة" لحسين نعمة أو "يا طيبور الطابرة"
لسعدون جابر ابتكار أغنية عراقية جديدة، غناء
يعفي الدراجي نفسه منه، فقد كانت بغداد حين ظهر
فيها تعج بمبدعيها الكبار: عباس جميل وناظم الغزالي
ورضا علي ومائدة نزهت وعفيفة إسكندر ووديع
خوند وناظم نعيم ومحمد نوشي، وكلهم بغداديون
أصلاء، فما الذي يمكن أن يفعله ريفي هناك؟ أما
حين غنى المطرب المصري إسماعيل شبانة أغنيته
"نازل يا قطار الشوق" فقد بدا واضحاً أن لأداء

الفصل الثالث من كتابي: الجنس في الشعر العربي

الشاعر النابغة الذبياني



داود سلمان الشويلي



((سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ
فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمَخْضَبِ رَحْصٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ
عَنَّمْ يَكَادُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعَدُّ
نَظَرْتَ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا
نَظَرُ السَّقِيمِ إِلَى وُجُوهِ الْغَوْدِ))
- النابغة-

لم تكن ظاهرة الجنس ظاهرة عابرة في الشعر العربي، وإنما حاله حال الشعر في الحضارات والمجتمعات الأخرى، مهما كان نوع، وحجم، وقومية، ودين، وتطور، هذه الحضارة، وهذا المجتمع. إنها ظاهرة واسعة ومنتشرة كأي ظاهرة أخرى وجدت طريقها في الإنسان والحيوان، والنباتات كذلك في صيغة التكاثر لزيادة النوع، بعد خلقهم، وكفرية مخلوقة معهم، تحتاج إلى سد حاجتها عندهم كغريزتي الجوع والعطش، فيما اضيفت لها في البشر، أو الإنسان، البشر المثقف والسوي (حسب المفهوم الأنثروبولوجي)، غير زيادة النوع، المتعة واللذة النوعيتين.

إن سد حاجة هذه الغريزة يتم بطرق مختلفة وعديدة، منها الطرق المستورة/ الخفية، إذ تتم في الخفاء عن أعين الآخرين. ومنها الطرق الفاضحة، المعلنه. إلا أن الطرق المستورة/ الخفية هي الأغلب والأكثر انتشاراً في هذا النوع. لأن من طبع الإنسان، أو بسبب تربيته العائلية والمجتمعية، الالتزام بالحياء المؤدي إلى الستر.

وعندما قرأنا بعض النصوص الشعرية التي أتت لنا قراءتها، وجدناها حافلة بالطرق هذه - المستورة والفاضحة - عند أغلب الشعراء، ابتداء من الشاعر امريء القيس إلى شعرائنا المعاصرين، ولكن بنسب متفاوتة.

ولما كنا قد تحدثنا في الفصل الثاني من هذه الدراسة عن نصين للشاعر امريء القيس فهما ظاهرة الجنس بارزة وواضحة عند القراء، إلا أنها ليست بصورة مكشوفة حسب فهم الشاعر لمفهوم الخفاء أو المستور، والفاضح، فإتينا في هذا الفصل سندرس هذه الظاهرة عند شاعر جاهلي آخر هو الشاعر النابغة الذبياني.

الشاعر النابغة الذبياني :

((النابغة الذبياني "؟؟؟- 18 ق.هـ/؟؟؟- 605 م". زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن عيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، أبو أمامة. وبنو مرة بن عوف، وقوم النابغة أصل نسبهم يرجع إلى مرة بن عوف بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة.

لقب بالنابغة لأنه نبغ في الشعر، أي أبدع في الشعر دفعة واحدة. واختلف النقاد في تعليل وتفسير ذلك، أما ابن قتيبة فيذكر أنه لقب بالنابغة لقوله:

وحلت في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شؤون
ولا يعرف شيئاً يذكر عن نشأة الشاعر قبل اتصاله بالبلاط.

اتصل بالنعمان بن المنذر، وغضب النعمان عليه بسبب القصيدة التي كتبها في وصف زوجته "المتجرده"). (بتصرف من ويكيبيديا) في هذه الدراسة سنغض الطرف عما قيل من هو صاحب هذه القصيدة، وفيما كان شاعرها هو الذبياني، أو قد دست عليه من قبل شاعر آخر؟ كما تذهب بعض المصادر، لأنه قد وصلتنا بإسم الشاعر النابغة الذبياني منذ مئات السنين. وكذلك لسنا في هذه الدراسة بصدد التحقق في نسبة هذه القصيدة لهذا الشاعر، أو ذلك.

النص:

أمام الدراسة هذه نص أطلق عليه عنوان "المتجرده". وهو قصيدة تتكون من أربع وثلاثين بيتاً. تحدث الشاعر فيها عن زوجة الملك النعمان بن المنذر التي تدعى "المتجرده" واصفاً جسدها بتضاريسه المعروفة وغير المعروفة للآخرين.

قصيدة "المتجرده":

- 1 - أمن آل مية رابحاً أو معتد
عجلان ذا زاد وغبير مزود
- 2 - أفد الرجل غير أن ركبنا
لما نزل برحلتنا وكان قد
- 3 - زعم البوارخ أن رحلتنا عد
وبذاك خبرنا الغداف الأسود
- 4 - لا مرحباً بعد ولا أهلاً به
إن كان تقريق الأجابة في غد
- 5 - حان الرحيل ولم تؤدع مهدياً
والصبيخ والإمساء منها موعدي
- 6 - في إثر غانية زمتك بسهمها
فأصاب قلبك غير أن لم تقصد
- 7 - عنيت بذلك إذ هضم لك جيرة
منها يعطف رسالته وتؤد
- 8 - ولقد أصابت قلبه من حبه
عن ظهر مران بسهم مصدر
- 9 - نظرت بمقلة شادن متبريب
أحوى أحم المقلتين مقلد
- 10 - والنظم في سلك يزين تحرها
ذهب تؤد كالشهاب الموقد
- 11 - صفراء كالسيزاء أكميل خلفها
كالغصن في غلوانه المتأود
- 12 - والبطن ذو عمن لطيف طية
والإتب تنفجة بددي مقعد

- 18 - بمخضب رخص كأن بنانته
عتم يكاد من اللطافة يعقد
- 19 - نظرت إليك بحاجة لم تقضها
نظر السقيم إلى وجوه الغود
- 20 - تجلو بقادمتي حمامة أيكه
يزدا أسف لثأته بالإتمد
- 21 - كالأفحوان غداة غب سمايه
جفت أعاليه وأسفله ندي
- 22 - زعم الهمام بأن فاهها بارداً
عذب مقبله شهى المورد
- 23 - زعم الهمام ولم أدقه أنه
يشفى برتيا ريقها العطش الصدي
- 24 - أخذ العذاري عقدها فنظمته
من لؤلؤ متتابع متسرد
- 25 - لو أنها عرضت لأشمط راهب
عبد الإله ضرورة متعب
- 26 - لرتنا ليهجتها وحسن حديثها
ولخاله رشداً وإن لم يرشد
- 27 - يتكلم لو تستطيع سماعه
لذنت له أروى الهضاب الصخد
- 28 - ويفاجم رجل أثيث نبتة
كالكرم مال على الدعام المسند
- 29 - فإذا لمست لمست أجتم جاتم
متحيزاً بمكانه ملء اليد
- 30 - وإذا طعنت طعنت في مستهدف
رابي المجسة بالعبير مقرمد
- 31 - وإذا نزع نزع عن مستحصف
نزع الخزور بالرشاء المحصد
- 32 - وإذا يعض تشده أعضائه
عض الكبير من الرجال الأرد
- 33 - ويكاد ينزع جلد من يصلى به
بلوافح مثل السعير الموقد
- 34 - لا وارد منها يحور لمصدر
عنها ولا صدر يحور لمورد

المعنى نفسه جاء في قصيدة أبي نواس، الشاعر الذي عاش بعد الذبياني بأكثر من مئتي عاماً، والتي يقول فيها:

وقد سقط الردا عن منكبيها من التخميش وأحل الإزار

إن سقوط النصيف، وهو النصف الأسفل من غطاء الجسم، أو إن الثوب يتكون من نصيفين، نصف يغطي به القسم العلوي من جسمها حتى السرة، والنصف الأسفل الذي يغطي نصف جسمها السفلي ما تحت السرة، وهو "الإزار". هذا السقوط يكون سبباً لدفع الشاعر إلى أن يصف جسدها من تحت السرة، ويذكر فاعلية أهم عضو في المنطقة تلك.

هذا الوصف يحمل من الاشارات الجنسية ما يشغل كاهل الأبيات الشعرية في النصف الثاني من القصيدة لتبقى تان من وطأة الجنس.

سقوط النصيف يستدعي يدها لإمسাকে، فيما اليد الأخرى غطت بها وجهها حجلاً، فتركت أسفل السرة مكشوفاً أمام أنظار الآخرين، ومنهم الشاعر الذي اتاحت له الفرصة أن يصف ما يراه، وما لا يراه، وهو فاعلية الجزء الحساس الذي يقع تحت السرة.

تكمّل القصيدة ما بدأتها في أولها من وصف للقسم العلوي من جسد المتجرده، العينين، والفم، والشفتين، والأسنان. ثم تبدأ من البيت الذي يقول فيه (وفاجم رجل أثيث نبتة...) بوصف أسفل السرة، أي منتصف الجسم السفلي، الجزء الحساس، وكذلك العانة، الكثيفة الشعر، والتي تملأ كف لاسهبا. بعدها يصف فاعلية هذا الجزء.

إن النابغة الذبياني في هذه القصيدة يصف العملية الجنسية، بلا فضائح، وفاعلية كل جزء فيها. وكان هدفه من هذا الوصف ليس هو الصورة الميكانيكية للعملية التي تفضي إلى اللذة والمتعة بشهوانية مبتذلة، وإنما أراد توصيل ما يراه أمام ناظرية بعد سقوط النصيف، لأن الشاعر غير مشارك للمرأة، وبعيد عنها، إنه ناظر إليها فقط.

الشاعر وهو يصف جسم "المتجرده" فهو يريد أن يوضح للمطلع - القارئ أو السامع - أن المرأة ما زالت فتاة شابة. فهو يذكر النهدي المنتصب، والروافد الرية، وبض ما يراه من جسدها. وشعر العانة فاحم، أي لا يشوبه الشعر الأبيض، والذي يرمز لكبر سنها.

إن "المتجرده" امرأة تستهوي الناظرين بكل مفاصل جسدها الظاهرية والمخفية، لما تتمتع به من أوصاف قد ذكرها الشاعر في قصيدته.***

وقد تأثر الشاعر ابن الرومي ببيت الذبياني الذي يقول فيه:

- 29 - فإذا لمست لمست أجتم جاتم
متحيزاً بمكانه ملء اليد
- 30 - وإذا طعنت طعنت في مستهدف
رابي المجسة بالعبير مقرمد
- 31 - وإذا نزع نزع عن مستحصف
نزع الخزور بالرشاء المحصد
- 32 - وإذا يعض تشده أعضائه
عض الكبير من الرجال الأرد
- 33 - ويكاد ينزع جلد من يصلى به
بلوافح مثل السعير الموقد

عندما قال واصفاً امرأة سوداء:

لها حر تستعير وقدتسه من قلب صب وصد محتق
يزداد ضيقاً على المراس كما تزداد ضيقاً أتشوطه الوهق

الهوامش:

"**" قال الشاعر سحيم عبد بني الحساس في قصيدة له:

ليالي تصطاد القلوب بفاحم تراه أثيثاً ناعم النبت عافيسا
إذا اندفعت في ريطه وخميصه ولائت بأعلى الردف برداً يمانيا

13 - مخطوطة المتنين غير مفاضة
رنا الروافد بضفة المتجرد

14 - قامت ترأى بين سحفي كلفة
كالشمس يوم طلوعها بالأسعد

15 - أو ذرة صدقبة عواصها
يهج متسى يرها بهل ويسجد

16 - أو دمية من مرم مر فروع
بنيبت بأجر تشاد وقرمد

17 - سقط النصيف ولم ترد إسقاطه
فتناولته واتقتنا باليد

18 - بمخضب رخص كأن بنانته
عتم يكاد من اللطافة يعقد

19 - نظرت إليك بحاجة لم تقضها
نظر السقيم إلى وجوه الغود

20 - تجلو بقادمتي حمامة أيكه
يزدا أسف لثأته بالإتمد

21 - كالأفحوان غداة غب سمايه
جفت أعاليه وأسفله ندي

22 - زعم الهمام بأن فاهها بارداً
عذب مقبله شهى المورد

23 - زعم الهمام ولم أدقه أنه
يشفى برتيا ريقها العطش الصدي

24 - أخذ العذاري عقدها فنظمته
من لؤلؤ متتابع متسرد

25 - لو أنها عرضت لأشمط راهب
عبد الإله ضرورة متعب

26 - لرتنا ليهجتها وحسن حديثها
ولخاله رشداً وإن لم يرشد

27 - يتكلم لو تستطيع سماعه
لذنت له أروى الهضاب الصخد

28 - ويفاجم رجل أثيث نبتة
كالكرم مال على الدعام المسند

29 - فإذا لمست لمست أجتم جاتم
متحيزاً بمكانه ملء اليد

30 - وإذا طعنت طعنت في مستهدف
رابي المجسة بالعبير مقرمد

31 - وإذا نزع نزع عن مستحصف
نزع الخزور بالرشاء المحصد

32 - وإذا يعض تشده أعضائه
عض الكبير من الرجال الأرد

33 - ويكاد ينزع جلد من يصلى به
بلوافح مثل السعير الموقد

34 - لا وارد منها يحور لمصدر
عنها ولا صدر يحور لمورد

القصيدة عبارة عن لوحة واحدة تبدأ بالخوف من الرحيل عن المرأة التي يصفها بـ "غانية"، أو من لوحتين، أحدهما التي ذكرناها للتو، والأخرى التي تبدأ عند سقوط النصيف، الغطاء أو الثوب. فإذا فهمنا القصيدة على أنها لوحة واحدة، فإن الشاعر يصف في الأبيات قبل سقوط "النصيف" صفاتها الخارجية، المقلدة، والقلادة في النحر، ويصفها بأنها كالثوب الحريري ليونة، ويصف عكن بطنها، ونهدا المنتصب، والمنتين، وردفيها، وبنيتها التي كالمرمر. وبعد أن يصل إلى بيت "سقط النصيف..." يبدأ بوصف ما تحت السرة. يقول:

17 - سقط النصيف ولم ترد إسقاطه
فتناولته واتقتنا باليد

من ديوان (كونشيرتو الرغبة الحدياء)



للمشاعر السوري قصي عطية

خطوات..

الثلاثاء / 02 / 09 / 2014

خُطواتي تتعزّز بالفراغ...
رواكِ ناقوسٍ ..
يُغوي المسافرين
بالنَّوْعَلِ في رانحة التَّرابِ.
أدورُ على رقعة شطرنجٍ
على شكلِ هاوية
أسوقُ الأفقَ أمامي،
وأمدُ المسافات
بين خطواتي..
وأيامي الهاربة
بلا عرباتٍ ...
أكنسُ ماضيًا دَيقًا
علقَ بأهدابي
أنحني مُثَقَّلًا بالنَّهارِ
الذي لا يستفيق
أغتسلُ بالخريف...
في قارورةٍ عطرٍ مخمورةٍ
بالغيوم.

موبوءة دروب عشقك

الاثنين / 22 / 09 / 2014

غيومُ أيلول المسافرة ...
وعيناك الحزبتان،
وقلمي ...
وحقيقتي المنتظرة يدأ
لترحل بها إلى المجهول..
أحلامٌ أودعتها قلباً يعبثُ
بالزَّمنِ،
لا يكثرث بوجعي ...
ولا يُعيّر انتباهاً لإغماضةِ
الجفنِ
على شاطئ الرّوى
أجهّد لانتشالكِ
من وحل الماضي
لا أسمع سوى صفيح الذكرياتِ
على شبّاكِي
موبوءة دروب عشقكِ
بالعتمة ..
والرحيل.
أزقة،
وشرفاتٍ يطأها الموجُ
المعريذُ في الفراغِ
ما خاتك الشوقُ
لكن قلبك الصغير ...
يتشاءبُ أيلولَ ضجراً
من موتِ رواقِ
على زندِ الخريف.

خيوط العناكب

خيوطُ العناكب تسنذ الفراغِ
وأمضي راکضاً
في موكبِ الفرحِ
أنتظرُ حلولَ المساءِ...
لأنتدّر برحمة المسافاتِ القرمزية،
في شبه غيبوبة.
الأحد / 11 / 05 / 2014

العنف باسم الدين، تساؤلات تنتظر الأجوبة



سعد الساعدي

الحياة الكريمة التي شرعها لهم الله، وسنّها الدين، وأقرّها الدستور؟ كيف هو العنف ومازالت أعرق واقدم مدينة تاريخية (بابل) م تعرف أبسط انواع الخدمات والرفاهية، أو حتى ضم آثارها الى لائحة التراث العالمي، ويكفي ان أسمها: آثار بابل، وفيها الاسد المشهور الذي ليس له مثل؛ ولا بد لمن حضر ذلك المؤتمر ممثلاً عن العراقيين زارها وجلس في قاعة مردوخ أو غيرها لتناول وجبة فاخرة في منتجعها الذي ازاح الحضارة وأحالتها بضعة اشجار متناثر وشارع صغير؟ لا ندرى بالضبط هل جرى الحديث في مؤتمر العنف باسم الدين عن كل تلك التساؤلات، ام كان حديثاً عن داعش التي طبقت مفهوم العنف جسدياً باستخدام كل أساليب القوة والبطش ضد الأبرياء في كل مكان، ولم تجر أحاديث عن معاناة الشعب العراقي المظلوم الذي تحمل أقسى أشكال العنف من داعش، والفسادين، والسياسات الخاطئة منذ أيام دولة المقبور صدام والى الآن؟ نأمل من ممثل العراق أن يجيب عن كل أسئلنا حتى وإن فارق قبة مكتبه ليتسنى معرفة الحقيقة وإن تأتينا متأخر، لكننا نقبل، وليس فقط الاستماع الى نصائح البابا الذي زادت همومه وآلامه مما يرى من يوس في شتى بقاع الأرض ومن بينها العراق.. لي الحق في إصدار الشهادات ومنح الجوائز التقديرية وإقامة المهرجانات التكريمية، ولا أملك حق الجوائز والعطايا. ولكني أملك قلماً حراً وأملك قلباً يحبك يا أبي، فلك مني هذه الكلمات... وأنا طفلة أسمع صوتك هادراً بالمذياع فدخلت إلى بيوت العراقيين موسياً وململماً آهاتهم وحكاياهم التي تبثها عبر الأثير والكل حول المذياع متحلّقاً ويسمع (من حياتي)، وها أنت تقبع في دارك مودعاً الحياة بالوجع، وجع المشيب والروح إذ ضاقت بعالم الظلم يسرح فيه ويمرح سيبقى ذكرك طبيياً وإسمك وساماً على صدورنا وفخرًا إنك كنت لنا خير أب .. الرحمة والمغفرة والذكر الطيب فقيده الفن والمسرح...

وهل أوضح سيادة ممثل العراق أنّ كثيراً من الفقراء والبسطاء والمعدمين وقعوا ضحية باسم الدين، وانتخبوا الفاسدين، والمحاولات مستمرة لزعجهم في فخ التضليل باسم الله ليجددوا البيعة للفاسدين مرة بعد اخرى في كل انتخابات ومناسبة رغم الصيحات المتعالية بالبحث عن الجيدين الصالحين؟ كل هذه التساؤلات هي في الحقيقة عوامل مهمة وخطيرة من اساليب العنف التي مورست ضد الشعب العراقي، والآن كيف يُطلق سراح إرهابي محكوم بموجب القانون، ويعين مسؤولاً مهماً في الدولة مثلاً؟ وكيف يتم تمويه الدستور بتفسير وتأويل ما فيه حسب الرغبة من أجل بقاء الجماهير تحت خط الفقر، والطبقة الحاكمة تنتعم بخيرات البلد وكأنّ أحدهم قارون زمانه؟ كيف يكون لون العنف، وطعمه وأغنى مدينة بالعالم (البصرة) مازال ماؤها مالحة وغير صالح للشرب، واهلها يشتررون الماء ليتحملوا ثقلاً مع انقالهم، والمدينة تفتقد لأبسط انواع الحياة السعيدة بعدما قيل والله أعلم ان محافظها سرق أموالها وهرب الى موطنه الأصلي وما زالت النزاعات العشائرية تستخدم الاسلحة الثقيلة في حل مشاكلها كمقاتلين في ساحة حرب والكل يتفرج وكأنّ الأمر لا يعنيه؟ وكيف يكون العنف وميسان الغنية بثرواتها، صاحبة أعرق حضارة سومرية وفيها نشأت مملكة ميسان، تعرضت امس لجفاف دجلتها، وأهوراها .. زرعتها توقف، وطيورها هاجرت، وأسماكها نفقت، وربما ستفرض لكنها اليوم غارقة بفيضانات النهر الذي لم تُعرف نواياه كما هي نوايا السياسيين؟ كيف يكون العنف، وأجمل عاصمة عربية (بغداد) أضحت فيها العشوائيات وكأنها أفقر مدينة صومالية، واغلب شبابها من حملة الشهادات يفترضون الارصفة مع (بسببهم) الحزينة لسذ رمق العيش، أو تسديد ديون أثقلت ارواحهم بسبب العوز وعدم توفير

تُعرف قواميس اللغة العربية والأجنبية كلمة (العنف) بانها التعامل بشدة؛ سواء كانت جسدياً أم نفسياً. ويشير الباحثون الى أن العنف هو (الإيذاء)؛ اي نوع من الإيذاء فهو عنف ضد الانسان. استعمال القوة بكل انواعها الجسدية وغيرها ضد الآخرين هو عنف القصد منه تحطيم الآخر وإلحاق الضرر به؛ هذا باختصار ما يمكن الوقوف عنده ظاهرياً، ولا يختلف عليه اثنان؛ لكنّ الواقع العام ماذا أفرز من مفاهيم جديدة لاسيما في المجتمع العراقي الذي عانى، ويعاني كل يوم من أشكال متنوعة من التلاعب بمصيره، ومقدراته؟ في أيام ماضية عقد مؤتمراً برئاسة البابا فرانسيس عن (معالجة العنف الممارس باسم الدين) دعا الى ضرورة عدم استغلال كلمة ((الله)) بممارسة العنف؛ لأنّ الله مقدس لا يجوز أن ترتكب الأخطاء، والاضطهادات عبر الدين من خلاله. وحضر المؤتمر شخصيات دينية مسيحية، وإسلامية من بينهم السيد من مثل العراق كنانب في البرلمان، وأحد رجال الدين الذين يرمزون له من خلال زيه الاسلامي (العباة والعمامة) ولا ضير في ذلك. ماذا تحدث النائب في المؤتمر؟ لم تصلنا الاخبار حتى هذه الساعة، ولكننا نتساءل: هل أوضح للحاضرين حالة الأذى الذي تعرض له الشعب العراقي من خلال نهب امواله، وامتهان كرامته، وتحطيمه نفسياً باسم الدين؟ وهل شرح لهم ماذا تعني (الهوسة) العراقية أثناء التظاهرات ضد الحكومة: باسم الدين (باكونا) الحرامية؛ اي سرقنا اللصوص؟! هل اوضح لهم أن العراقيين تعرضوا لحالات متكررة يومياً من الخداع، والكذب، والغش، والتزوير من أجل بقاء السياسيين في الحكم حفاظاً على مكاسبهم، وصوناً لثرواتهم كي لا تزول حتى وإن ضاع ثلث العراق مجدداً بيد داعش، أو أحد اخواتها؟ وهل أوضح ان اسم الله وتعاليم الدين تم استخدامها في الدعايات الانتخابية من أجل الكراسي الأبدية؟



على هامش فتوى القاضي الشرعي بدمشق: تزويج القاصرات.. أيّ اجتهاد هذا؟

بين رشف القهوة ومصادرة الحرف، كانت الحكاية..

د. غادة سعيد

والإبداع، وينتهي أخته الحاملة بياسمين الحياة والعشق، على ذكر كلمة (نهد أو قبلة أو حتى كلمة حبيبي لعشيقها) مثلا، سيعتبرها إحياء جنسيا ويرغمها على الحشمة والحياء ومراعاة الذوق العام والأخلاق والدين، ووووو... ليقول لها والتهديد واضح وصريح:

- هذا الجو مالو لنا.. إنتي واحدة ما بتحترمي نفسك.. قتليني فخذاي أيه حبيبي.. مو هيك.. انا حا وريك شغلك..

ليأتي على ظهر المرأة كل أنواع الضرب والشم والسحل ووووو والواد أتوااع.. وحفار القبور.. حفار مهما ارتدى من ملابس..

المراة العربية بشكل عام والشرقية بشكل خاص تمتاز بمقارنة بنساء دول العالم المتحضر، بقدرة كبيرة على المهادنة والتأقلم، بل حتى سياسة "المساكنة" والتلون في المواقف، واتباع كل الأساليب المتاحة للحصول على ما تريد ممن حولها!!: بدءا بالزوج وانتهاء بزملاء العمل، مروراً بالجيران، ثم العائلة (وهذا هو مريض الفرس، باعتبارها هي المنتج الأساسي لمشروع "المراة المستقبلية" الحاضنة وحاملة مشعل "الأزلية" والتكاثر الطبيعي..)

المراة الشرقية تمتاز بالجرأة و النكاح والمكر والقوة.. إلى حد المجازفة والمغامرة لتحقيق ما تريد... نعم، هذا صحيح نوعا ما، ولحد كبير.. مع أسئلة مصيرية ولافتة..

لكن السؤال هو: لماذا؟ لماذا تلجأ المرأة في بلادنا إلى كل هذا الاستنفار لقدراتها وإمكاناتها للحصول على ما تريده؟ وما المقصود بجسارة (تفعل ما تريده)؟ ما هو هذا الذي تريده؟ وعندما نقول (قوية) ما هي هذه القوة التي توصف بها ولماذا تلجأ لاستخدامها أصلا؟

رأسها عاليا... نعم.. صورة قاتمة للرجل المشرقي، وللمجتمع "الإنساني" السوري ككل، والذي ابتلينا بعشقه والعيش بين حناياه..

المراة في الغرب/ الجنة - التي سيلتحق بها كل الرجال السوريين، حالما فتحت لهم الحدود، ويتركون نسانهم مع اول فرصة جواز سفر وتأشيرة.. لم تحرر مما كانت عليه إلا بعد الحرب العالمية الثانية. حينما خرج الرجال إلى ساحة القتال، وبقيت النساء مع الأطفال، في المدن والقرى فاضطروا للقيام بجميع الأعمال، التي اقتص بها الرجال إلى ذلك التاريخ. واكتشفت أنهم قادرات على القيام بجميع الأعمال، التي كن يظنن أنها في غير متناولهن، فأكسبهن ذلك ثقة بأنفسهن. وبعد نهاية الحرب، لم يعدن إلى البيوت، بل اكتسحن جميع المرافق في المجتمع، واكتسبن بذلك استقلالية مادية، رفعت من المستوى المعيشي لأسرهن، وللمجتمع ككل. فكل رقي اجتماعي أساسه الحاجة، وهدفه المادة. وكل تحرر للمراة لا يمكن أن يحصل إلا بالتحرر المادي..

الطامة الكبرى عندنا في سوريا وشبه الحرب الطاحنة كالغرب وقتها، وخروج المراة للعمل واستقلال بعضها المادي... هي عقلية المراة السورية المشبعة والغارقة في الموروث.. لا تريد ان تستغل الفرصة للتحرر والضغط في اتجاه إقرار قوانين إنسانية تعزز من مكانتها والحرب على الإرهاب والإسترقاق الجديد/القديم على أشدها.. فالغنيمة أولا هي المراة قبل الموارد الطبيعية..

صحيح، هناك قوانين حالية تركها الرجل وترك معه سفراء يسهرون عليها، وعلى رأسهم، كما أشرت حديثون دواعش بربطة عنق من ماركات عالمية، بعضهم يكتب الشعر والغزل وكل بحور الحرية

"المحمودة".. وحبل المشنقة الكفر والإلحاد بشرع الله يتحسس كل الرقاب الراقصة.. عقدة الرجل الشرقي، وعلى وجه مكتوب عليها: "هذا الجو مالو لنا".. غرابة المشهد، يكتمل عندهم برقيها في المجتمع بالتوالد، متحجرة، ابتلت، وتعبت الدولة السورية في تفريخها هنا وهناك وتقوم بحاربة الإهراق على طول البلد، وتناست من يقطنون بيننا وأغلبهم يردد بصيغة أو أخرى: يجب علينا أن ننفذ المراة من "ظلام الجهل".. فيسارعون إلى حرث الطريق بالغام المنع، والنهر، والتخويف، والتهديد، ومرات كثيرة بالضرب والسحل، دون الحديث عن السب والقذف فهي عملة يومية لا تخلو واقعنا اليومي.. إن لم أقل كالهواء تستنشقها المراة في بلدنا..

نعم.. كثيرات تعلمن، تخرجن.. منهن وزيرات، برلمانيات، طبيبات، مهندسات، قاضيات، اقتصاديات، معلمات، صحفيات.. وكذا شاعرات وحالمات.. لكن كم نسبة هؤلاء؟.. هن واجهة تخفي وراءها ملايين من الأميات المهمشات، المغتصبات جهرا باسم الدين تارة وباسم العرف تارة أخرى.. هؤلاء النسوة، هن، لافئة نلوح بها في مواجهة الغرب لأهداف سياسية لا غير.. فالنادر لا حكم له.. صيغة وردت في مراجع أصحاب الواد، كانوا بربطة عنق غريبة أو مازر حلال أو لحية شرعية.. أو بسوط القاتون "المدني"..

نعم، المجتمع بحاجة إلى جميع أفراد من نساء ورجال، ونحن نخوض حرب ضروس ضد الإرهاب، والمجتمع الذي لا تتعلم فيه المراة وتعيش حرية مطلقة، كالشخص الأعرج الذي ينتقل برجل واحدة، ويورث العادة

تطبخ، تنظف، حتى تصبح "فحلة"..

عندما تتعلم المراة وتطالب بمساواة حقيقية، ينتصبون كعلامة قف، مكتوب عليها: "هذا الجو مالو لنا"..

غرابية المشهد، يكتمل عندهم برقيها في المجتمع بالتوالد، متحجرة، ابتلت، وتعبت الدولة السورية في تفريخها هنا وهناك وتقوم بحاربة الإهراق على طول البلد، وتناست من يقطنون بيننا وأغلبهم يردد بصيغة أو أخرى: يجب علينا أن ننفذ المراة من "ظلام الجهل".. فيسارعون إلى حرث الطريق بالغام المنع، والنهر، والتخويف، والتهديد، ومرات كثيرة بالضرب والسحل، دون الحديث عن السب والقذف فهي عملة يومية لا تخلو واقعنا اليومي.. إن لم أقل كالهواء تستنشقها المراة في بلدنا..

نعم.. كثيرات تعلمن، تخرجن.. منهن وزيرات، برلمانيات، طبيبات، مهندسات، قاضيات، اقتصاديات، معلمات، صحفيات.. وكذا شاعرات وحالمات.. لكن كم نسبة هؤلاء؟.. هن واجهة تخفي وراءها ملايين من الأميات المهمشات، المغتصبات جهرا باسم الدين تارة وباسم العرف تارة أخرى.. هؤلاء النسوة، هن، لافئة نلوح بها في مواجهة الغرب لأهداف سياسية لا غير.. فالنادر لا حكم له.. صيغة وردت في مراجع أصحاب الواد، كانوا بربطة عنق غريبة أو مازر حلال أو لحية شرعية.. أو بسوط القاتون "المدني"..

نعم، المجتمع بحاجة إلى جميع أفراد من نساء ورجال، ونحن نخوض حرب ضروس ضد الإرهاب، والمجتمع الذي لا تتعلم فيه المراة وتعيش حرية مطلقة، كالشخص الأعرج الذي ينتقل برجل واحدة، ويورث العادة

الصحراء، بل عفوا أهل الوحدة مرهفة، يرون ما لا يراه الآخرون. ويسمعون ما لا يسمعون. لقد صاغتهم صحراء الوحدة على هواها. فركبوا أمواجها، وطوعوا ورمالها، فسكنوها، غير مبالين برعونتها وجبروتها.. وعلى نفس المنوال سكان الجليل وهم كذلك سكان الوحدة والعزلة..

خلاصة القول: الإنسان ابن بيئته.. علمتني الوحدة أن أراقب كل ما أرى. أتحمس في براءة على خصوصيات مجتمعنا السوري، وأستنتج ما يضره أكثرية نخبه، دون الحديث عن العامة، فأواجهه بما يظهر، بعد تعرية تضاريس أفكارهم الشاهقة.. وأغوص بين مد التحرر الذي يتبحرون به ليل نهار، وجزر ثقافة الخنوع واستعباد المراة بموروث جاهرون بحريه، وخلصه يمارسونه دون حجل ووجل.. ممارسات وأفعال تخرجنني من عالم الصقيع والصحراء بقبص ومقالات تملأ علي فراغي وتونس وحدتي..

فقهاء جدد، "لايت" ببدل عصرية، وربطات عنق زركشت بدماء وروح المراة، تلك المراة التي جعلوا منها ضرع الحياة وحطب حروبهم وغنيمة استغلالهم..

"دواعش" حدائون: يتقنون فن العيش. يتناوبون على آليات الشعر وكوكوس النبيذ. يرقصون على أنغام الجسد وأيديهم تجتر سبحة فقيه، والقانون ريكم الأعلى. أستنهم تردد "كورال" الحلال والحرام.. امينتهم شغف حياة الغرب، وقانون مكتوب او عرفي يخضع المراة.. تلك المراة التي ستصل عورة وناقصة عقل ودين ومصنع للإنجاب ومكب تفرغ نفايات كبثهم..

يرسلون بناتهم للمدرسة، ويرفعون شعار: عز الرجل ذراعه، وعز المراة بيتها.. فتعليمها إذن يوجهونه إلى أن تكنس، تخبز،

حكاية المؤامرة على نساء الياسمين تشج خيوطها في أقبية مكاتب القاضي الشرعي بدمشق... فهل كانت، فعلا، حكاية؟

أم هو خبر صغير وتافه، فقط بتفصيل حجم الكون، ونتيجة شرعية وتفسير ظرفي: فالرجال قوامون على النساء....

صعب ان أنتبأ بنهاية الحكاية لم أكتشف أن لها بداية في الأصل.. مع ان البداية كما المتعارف عليها كانت قبل 1400 سنة، ثم وجدت طريقها لنا بصورة "عصرية" عبر العديد من الصحف والمواقع لتبرير (دعونا نسمي اجتهادا وفق تسمية البداية) على لسان القاضي الشرعي لمحكمة دمشق، الذي لم ينفي الخبر قط:

- أن حالات زواج القاصرات أغلبها زواج عرفي.. ليضيف لاحقا، - اشترط القاتون تجاوز الفتاة سن 13 من عمرها وبلوغها وعلى القاضي الاستعانة بالخبرة الطبية مع أخذ موافقة وليها وموافقتها، ومراعاة عدم وجود فارق كبير في السن بينها وبين الزوج المفترض.. كما وضع أيضا:

- إن زواج القاصرات ارتفع داخل سوريا وخارجها، إذ يلجأ الأهل في بلدان اللجوء إلى تزويج بناتهم في سن صغيرة لعدة أسباب منها اقتصادية او إجتماعية وأحيانا دينية...

كان الحرف يُغريني، بأن أغازله على بياض الورق.. ورغمما عني، وجدت نفسي أرشف قهوتي السوداء ومعها أحرفا ما زلت أجهل وجهتها وغايتها.. غرقتي بضونها الباهت تغريني بالنوم أكثر من الكتابة، وأنا لا رغبة لي في النوم، فكلما عانقت وسادتي إلا وأجد كوابيس الأيام أو السنين الماضية تتعلقتني..

خرجت، إلى فضاء هادئ وجميل يبعث على التركيز، فالكاتب استفسار ونقاش مع النفس.. والنفس أمارة بالحياة.. وما حياة الوحدة إلا شبيهة حياة الصحراء، تعلمك التحسس، التجسس والتجسس، فأنت تراقب السماء وتقلباتها، والكتبان وتموجاتها، والهضاب وتغيراتها. تتحسس النسيم ورقصاته، وتعرف أي منقلب سيأخذ الريح، فتستكنه العواصف قبل أن تحدث. وتستبق الرياح قبل أن تهب. أحاسيس أهل

الشاعر الفلسطيني ابن قرية سالم أحمد فوزي أبو بكر

(و حَجْرَ أَحْمَد)

إيمان مصاروة، الجليل- الناصرة



البقاء والتجذر، إذا توفّر على شجاعة الصمود في وجه الظواهر الطبيعية. ولا معنى لهذا الوجود بدون الإيمان بالذات المتحركة الوثابة المفعمة بالعنفوان. يمثل هذه الرمزية ينقل الشاعر رؤيته إلى القارئ، ويتألق فنياً وجمالياً بهذه اللغة الشعرية الموحية، وهذه الموسيقى المتقاربة الصافية.

وللشاعر قصائد عمودية غاية في الفصاحة والمتانة والسبك القوي، تؤكد أنه متمكن من أدواته العروضية والبلاغية، فضلاً عن روحه الوطنية العالية، واستحضاره تاريخه العريق بحماسة وشكيمة وافتخار، فمما تقرأ له في قصيدة: "إلى أهلنا في العراق" وهم مواطنون عرب تعرضت بيوتهم للهدم من قبل الجرافات الإسرائيلية:

أهدي اليكم رجال العز والطيب يا صفوة القوم يا أهل العراقيب
قولي شهادة فخر للذين بنوا
للمجد بيتاً بأسفار البيعاريب
الرّمْلُ يشهد للتاريخ مبعثه
عظام أسلافنا رمل الكناثيب

إن مثل هذه الوطنية الفلسطينية العالية تُفسّر عنوان الديوان لشاعرنا تفسيراً إضافياً، فالشعر مُعادل للحجر يستعمله الشاعر كأداة للمقاومة والتمسك بجذور أرضه وتراثها، وهذه رسالته، يُوصّلها بأمانة إلى الجمهور.

والحديث عن شعر شاعرنا الكبير أحمد فوزي أبو بكر شجون وفنون، إنما أكتفي بهذا القدر وأختتم بأن أقدم له آخر التقديري الشديد لطنانه الثقافي الملموس في وطننا الغالي، متمنية له تألقاً متواصلًا.

وصموده على ثراب أرضه رغماً عن الليل الطويل والأفاق المظلمة.

يقول شاعرنا في إحدى قصائده الديوان الجديد مُعرِّفاً عن نفسه:

أنا عُصْنُ رِيح
رما نبت الأعالى
إذا صار للماء عاش تجذُر
وإلا تمشى
مع النُهر

حيث تروخ الحياة
وحيث يصير الوجود
حياةً ومعنى

بهذه الرومانسية المتعاقبة مع الطبيعة وكمائياتها المتوخدة فيها ينظر الشاعر إلى الوجود والحياة، وهنا نلمس قلق الشاعر طافحاً على سطح الكلمات، ولكنه مُتسبِّعٌ بفلسفة واعية بمنطق الأشياء، وواقعية ثومن بالإرادة والقُدرة على التغيير، وأن الإنسان يملك مفتاح

الخطى ممتد الإشعاع متدفقاً كشلال بابداع رصين ولُغة أنيقة وموسيقى عروضية وروحية ومشاركة وجدانية للوطن بكل همومه وأوجاعه، وما هو شاعرنا المتعدّد المواهب الضارب بسهم في عدد من فنون الأدب والمعرفة والثقافة، يُقدّم لنا ديوان شعر جديداً يحمل خريطة روحه ويصوّر فضاءاته ويرسّم مشاعره بريشة خلاقة شديدة الإحساس بزوايا الرّمْن ومراياه.

عنوان الديوان الجديد لشاعرنا هو: "حَجْرَ أَحْمَد". وهو عتبة نستطيع منها الدخول إلى نصوص الشاعر، ونذكر خبايا عالمه الشعري، يتألف العنوان من اسمين أولهما الحجر الذي له دلالة رمزية حاضرة بشكل حميمي في المشهد الفلسطيني المعاصر يرتبط بالتشبُّث بالأرض والهيام بها والتضحية في سبيلها، والاسم الثاني أحمد، وهو اسم شاعرنا، فلذلك يشي العنوان باتنا سنقف، ونحن نتصفح الديوان، وجهاً لوجه أمام شاعر أخذ الحرف مغيداً يرتل فيه ترانيم العشق لوطنه ويعلم فيه وفاءه لهذا البلد الجريح



الشاعر احمد فوزي ابو بكر: شخصية العام 2015 في الداخل الفلسطيني

تحتفل اليوم بشاعر عميق في هذه الأرض المباركة التي تُنبث يوماً بعد يوم شعراء بقامة الزيتون واخضراره، هذا الشاعر أحمد فوزي أبو بكر المنطلق من قرية سالم الصغيرة إلى دنيا الشعر الرُخبة وإثق

حضارة وادي چرمگا (السليمانية)



اعداد : بدري نويل يوسف



وتكاد تكون مدورة، وتتصل من جهتها الشرقية، بممر ارضي مقعر يربطها بالقطعة الجبلية المتاخمة ليمين النهر، ويعلو هذا الممر أو الجسر عن النهر خمسين مترا وطوله ثلاثمائة متر. تسمى الخربة باسم ملك، يقال: انه بناها وكان يقيم فيها ولا يعرف من هذا الملك جولوندي، ولا بأي دور كان.

أما القصر الذي يتناقلها الاكراد بينهم عن الملك جولوندي، وعاصمته القلعة قصص خرافية وبطل كل قصة منها الامام علي بن ابي طالب(ض).

إن أعظم هذه الأبنية واوسعها رقعة البناء المشيد على الصخرة، فوق اعلى المصاطب الخمس وهو على ما يرجح سراي الحاكم، أو القصر الملكي في هذه الموقع الاثري الواسع، ويمكن للمشاهد أن يميز في هذا القسم أربع وحدات بناوية، مشيدة من طراز واحد، اما الأبنية الموجودة في المصطبات الأربع، فهي دور سكنى اعتيادية وغير منتظمة وصغيرة وأكثرها تطل على النهر.

أما صخرتا علي (به رده علي)، فهما صخرتان على جانبي البرزخ أو الممر المودي للقلعة، وتقدر المسافة بين الصخرتين بنحو ثلاثة امتار وارتفاع كل واحدة خمسة امتار.

يقال إن هذه المنطقة أو المعبد في القلعة، قد استعمل كمعبد لبعض الأديان منها المثرانية، وعبادة الشيطان ومن بعدها المسيحية، ويمكن استنتاج ذلك من السجلات الكنسية، وان الاكراد يفسرون سبب بناء القصر الكبير وسمي (ماتبخ) وتركز الاساطين بينه وبين قلعة جولوندي، بقصة خرافية فقد روى هذه القصة الأستاذ علي شوقي ونقلها الأستاذ توفيق وهبي.

القصة: أن (ماتبخ) هي ام الملك جولوندي وهو ابنها الوحيد، وكان شابا وسيم الطلعة قوي البنية، يتمتع بعقل وروية، وكان متعلقا بحب امه، وقد وقف نفسه على خدمتها، ولهذا قرر ألا يتزوج ما دام امه على قيد الحياة، لأنه كان يعتقد أن العروس التي سيتزوجها ستكره امه، وسيكون زواجه سبب انزعاجها، ولكن الملكة (ماتبخ) كانت تفكر بولي عهد لمملكة



الباب هي مدخل المقبرة التي تضم ثلاثة قبور منقورة، وعلى جانبي الباب عمودان ثلثا سمكهما بارز عن الجدار، وفوق باب المقبرة صورة موقد نار ارتفاعه ثمانية اقدم، ويقف على طرفيه حارسان للنار.

هذين الحارسين الموجودين في المقبرة يشبهان إلى حد كبير الحارسين، الواقفين على باب الاله (الهليدي) في مدينة (مصصير) الهلدية التي فتحها وخرّبها الملك سرجون الاشوري عام 714 ق.م.

وهناك ادلة على أن المقبرة تعود إلى ما قبل (الهخاميشين) (549 - 331) قبل الميلاد، وأنها من صنع الكيانيين الذين حكموا إيران قبلهم، ومن الجائز أن تكون المقبرة عائدة إلى الملك المادي، أو الكيالي (خشه ثريته) (675 - 653) الذي فتح شهرزور.

ونلاحظ أن فوق موقد النار صورة إله يحيط به هلال، ويخيل للرائي انه ممسك بيده كوز شراب، قد يكون شراب الخلود، أي شراب الاله المسمى في الافيسا (هه ومه) وهو إله القمر.

قلعة جولوندي وخرائبها على بعد كيلو متران من انعطاف وادي (سورقواشان)، نحو الشمال الغربي وفي احدى الالتواءات لهذا الوادي، تقع خرائب يسميها الاهليون (قلعة جولوندي)، من أقدم الآثار الموجودة فيه، هذه الخرائب مبنية على صخرة جبلية ذروتها عن النهر

الانسان في الأدوار الحجرية وعلى كثير من الآلات الصوان من تلحم الأديار، وقد وجدو في كهف (زرزي) اثار انسان عاش في أواخر الدور الحجري المتوسط ما قبل (10000 - 15000) سنة.

وادي چرمگا بدون وادي تابين تبلغ مساحته 579 كيلومتر مربع، وهو اصغر من تانجرو، وانه وان كان ذا مياه كافية الا انه ليس بغزارة منخفض شهرزور، ربما الزراعة بدأت فتكونت القرية فالمدنية في هذا الوادي، في نفس الوقت الذي بدأ فيه التطور الحضاري نفسه في وادي شهرزور، ولهذا يؤمل أن يعثر فيه على اثار الزراعيين الأوائل.

حضارة وادي چرمگا في الدور التاريخي من أقدم الآثار التي وجدت في المنطقة المقبرتين الملكيتين، الكاننتين في كهفين صناعيين أولهما في وادي (تابين) على سفح جبل (سرسرد) ويسمى (قزقاپان)، وثانيهما على السفح الغربي لجبل (أردلان) في الشمال الغربي، لوادي چرمگا ويسمى (كوروكج)، ويقال: انه توجد كهوف مماثلة في أماكن أخرى من المنطقة، وما هو كائن بجوار المكان المسمى الان (جولوندي).

نشر بحث عام 1934 حول كهفي (قزقاپان) و(كوروكج) من قبل (المستر دموندس) يقول: أن هذان الكهفان من نوع النواويس أي الكهوف الصناعية التي نحتت، لتكون قبورا للملوك (الماديين) و(الهخاميشين).

لقد حفر كهف (قزقاپان)، على ارتفاع خمسة وعشرين قدما عن سطح الأرض، وتحت القسم الامامي منه على شكل رواق، وفي ظهره باب ارتفاعه أربعة اقدم تقريبا، وعرضها ثلاثة اقدم ونصف القدم، أن هذه

وادي چرمگا: وادي (چرمگا) يفصله عن وادي و (تانجرو) خط المرتفعات لتقسيم المياه، المار بعدد من القرى، يبدأ من قرية (كاني مه نم) واقعة على سفح الغربي لجبل (باخيان) التابع إلى (بيره مگرون). حتى قرية (داره توو) الواقعة على السفح الشرقي لجبل (تاسلوجة) التابعة لمحافظة السليمانية.

مصادر نهر چرمگا الذي يسقي وادي چرمگا، يقع في خط تقسيم المياه في جبل (بيره مگرون) وفي سلسلة جبال (تاسلوجة)، ويجري نحو الشمال الغربي بعكس نهر تانجرو يصب نهر چرمگا في شمال الوادي في نهر تابين، واما تابين فيأتي من الشرق من وادي ميركبان الذي يفصل جبل بيره مگرون عن سلسلة دابان من ناحية الشرق و وادي ميركبان مشهور بأشجاره الباسقة ومخازنه الجليدية، ينحدر نهر تابين نحو الغرب بعد أن يتصل به نهر چرمگا ويستمر نهر تابين بالقرب من زرزي حيث يجري بين جبليين، ويستمر حتى يصب بنهر الزاب الاسفل.

ويعتقد الأستاذ توفيق وهبي أن اسم تابين مغولي لقد ورد في كتاب (تورك شجرة سي) أن (نوج تابين) هو اسم نهر كان يسقي مع تسعة أنهار أخرى الأراضي الواقعة بين ثلاث سلاسل جبلية في بلاد المغول، فيظهر أن المغول أثناء احتلالهم السليمانية سمو هذا النهر بـ تابين وإنهم كانوا أصلا من منطقة (نوج تابين).

وادي چرمگا قبل التاريخ: لم يجري لحد الان استطلاع أثري في منطقة الواقعة بين وادي تانجرو ووادي الزاب الأسفل، حيث يعتقد أن في تلك المنطقة عدد غير قليل من الكهوف، التي سكنها الانسان منذ أقدم الأزمنة، وعلى المستحاثات بشرية

(عما طمر في الأرض) ومتحجرات حيوانية ونباتية، عاصرت

جولوندي و زرزي، فطلبت ابنها ذات يوم وقالت له: ابني اني قررت أن ارمي بنفسي من هذه القلعة العالية لأجل أن تبقى انت بدون أم فتزوج، ولا يبقى عندك خوف من زوجتك أن تؤذي أمك.

على هذا الطلب بعث جولوندي من يخطب له زوجه من بنات الملوك، وأخيرا تزوج من ابنة بلاد المشرق، وبني لامه قصرا حيث تعيش فيه عيشا هادنا، وتحيا حياة سعيدة بعيدة عن عروسه، وسمى هذا القصر باسمها (ماتبخ) وعين لها جواري وغلما.

وبنى اساطين صخرية تمتد من غرفته الشخصية في قلعة جولوندي، إلى غرفة أمه في قصر ماتبخ، وامر بصنع غليون مده فوق هذه الاساطين، رأسه في غرفته، ورأس ذيله الاخر في غرفة امه، وكان جولوندي يملأ هذا الغليون يوميا بالتبغ الفاخر، ويورثه بالنار وكانت امه تدخن في غرفتها.

بعد مدة شعرت زوجته العروس الجديدة، لهذا فانفعلت وقررت أن تنهي عمل زوجها، فأحضرت سم السمك وخلطته بالتبغ، وفي اليوم التالي عندما باشرت الام بالتدخين، اغمى عليها من تأثير السم فماتت.

وعندما علم جولوندي بهذه الفعلة أشعل نارا كبيرة، ورمى زوجته والشخص الذي احضر لها السم، واحرقهما وبهذا ثار لامه، اما هو فقد ترك المملكة، وهام على وجهه في الجبال وحيدا إلى أن قضى نحبه.

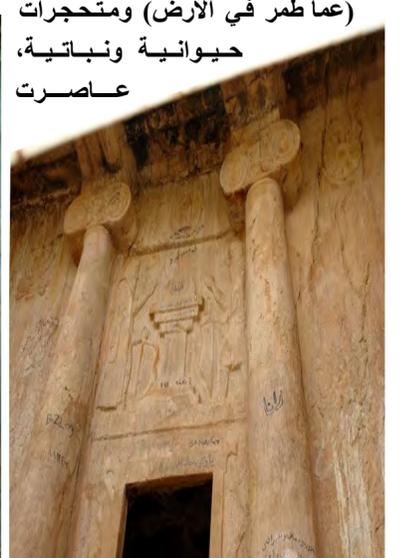
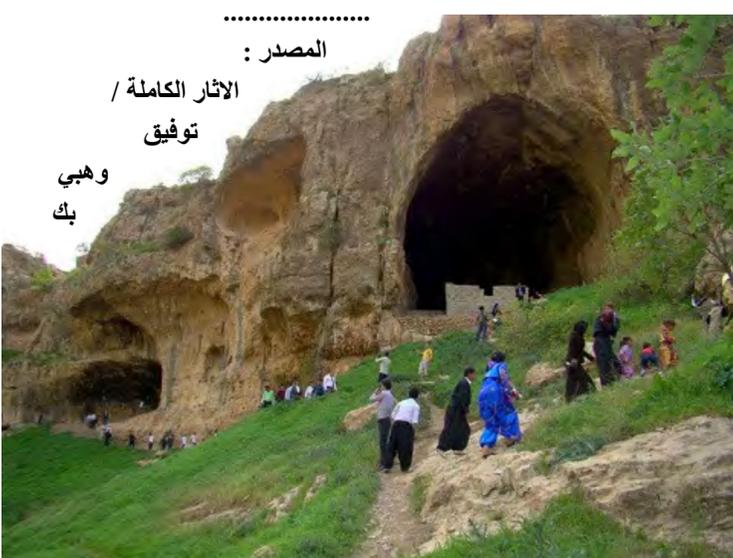
المصدر :

الاثار الكاملة /

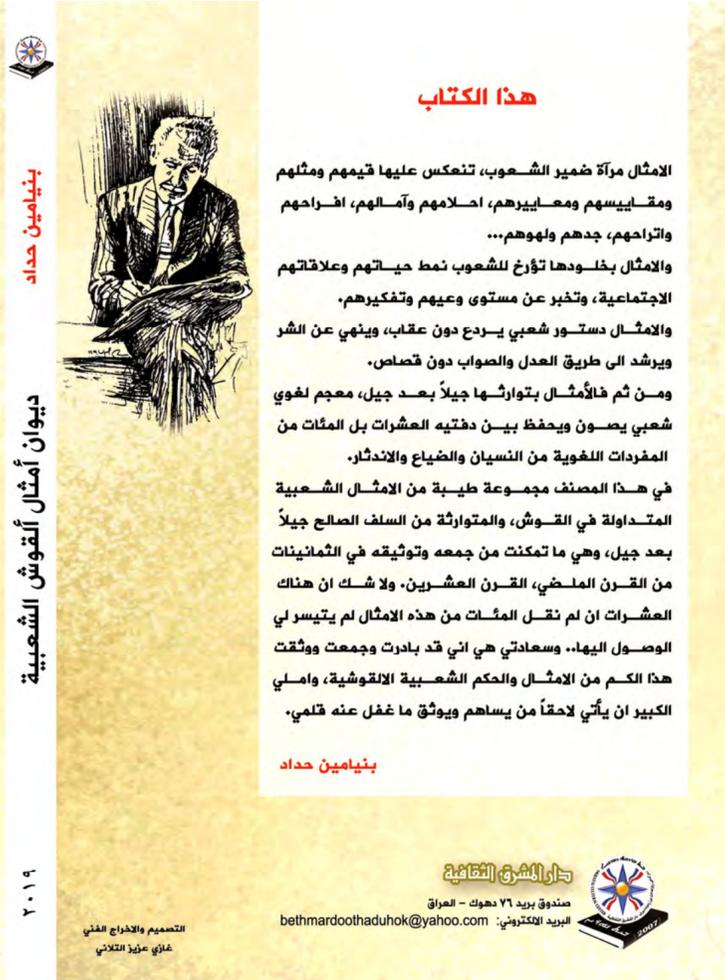
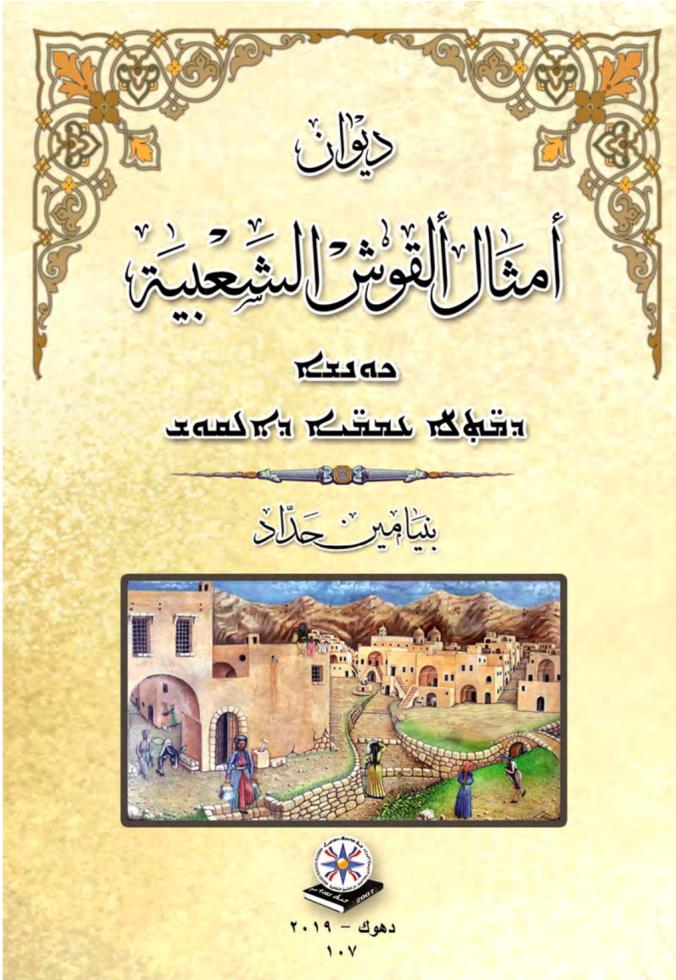
توفيق

وهبي

بك



صدور ديوان أمثال القوش الشعبية للباحث بنيامين حداد



غازي عزيز التلاني / عمان

عن دار المشرق الثقافية في دهوك صدر (ديوان أمثال القوش الشعبية) للباحث والكاتب المعروف الاستاذ بنيامين حداد، ويتضمن الكتاب مجموعة كبيرة من الامثال باللغة السريانية الخاصة ببلدة القوش التي ينحدر منها الاستاذ بنيامين حداد، في محاولة منه لحفظ هذا التراث التاريخي العريق والمهم لكي يبقى كنزا ثميناً لأبنائنا من الاجيال القادمة. وفي هذا المضمار يقول الاستاذ بنيامين حداد عن كتابه هذا.. (الامثال مرآة ضمير الشعوب، تنعكس عليها قيمهم ومثلهم ومقاييسهم ومعاييرهم، احلامهم واهمالهم، افراحهم واطراحهم، جدهم ولهوهم... والامثال بخلودها تؤرخ للشعوب نمط حياتهم وعلاقاتهم الاجتماعية، وتخبر عن مستوى وعيهم وتفكيرهم. والامثال دستور شعبي يردع دون عقاب، وينهي عن الشر ويرشد الى طريق العدل والصواب دون قصاص. ومن ثم فالامثال بتوارثها جيلاً بعد جيل، معجم لغوي شعبي يصون ويحفظ بين دفتيه العشرات بل المئات من المفردات اللغوية من النسيان والضياع والاندثار. في هذا المصنف مجموعة طيبة من الامثال الشعبية المتداولة في القوش، والمتوارثة من السلف الصالح جيلاً بعد جيل، وهي ما تمكنت من جمعه وتوثيقه في الثمانينات من القرن الماضي، القرن العشرين. ولا شك ان هناك العشرات ان لم نقل المئات من هذه الامثال لم يتيسر لي الوصول اليها، وسعادتني هي اني قد بادرت وجمعت ووثقت هذا الكم من الامثال والحكم الشعبية الاقوشية، واملي الكبير ان يأتي لاحقاً من يساهم ويوثق ما غفل عنه قلّمي.

هذا الكتاب

الامثال مرآة ضمير الشعوب، تنعكس عليها قيمهم ومثلهم ومقاييسهم ومعاييرهم، احلامهم واهمالهم، افراحهم واطراحهم، جدهم ولهوهم... والامثال بخلودها تؤرخ للشعوب نمط حياتهم وعلاقاتهم الاجتماعية، وتخبر عن مستوى وعيهم وتفكيرهم. والامثال دستور شعبي يردع دون عقاب، وينهي عن الشر ويرشد الى طريق العدل والصواب دون قصاص. ومن ثم فالامثال بتوارثها جيلاً بعد جيل، معجم لغوي شعبي يصون ويحفظ بين دفتيه العشرات بل المئات من المفردات اللغوية من النسيان والضياع والاندثار. في هذا المصنف مجموعة طيبة من الامثال الشعبية المتداولة في القوش، والمتوارثة من السلف الصالح جيلاً بعد جيل، وهي ما تمكنت من جمعه وتوثيقه في الثمانينات من القرن الماضي، القرن العشرين. ولا شك ان هناك العشرات ان لم نقل المئات من هذه الامثال لم يتيسر لي الوصول اليها، وسعادتني هي اني قد بادرت وجمعت ووثقت هذا الكم من الامثال والحكم الشعبية الاقوشية، واملي الكبير ان يأتي لاحقاً من يساهم ويوثق ما غفل عنه قلّمي.

بنيامين حداد

دار المشرق الثقافية

صندوق بريد ٧٦ دهوك - العراق

البريد الالكتروني: bethmardoothaduhok@yahoo.com

التصميم والخراج الفني
غازي عزيز التلاني

غازي عزيز التلاني

لمن يرغب الحصول على نسخة
الالكترونية من الكتاب المراسلة على
البريد الالكتروني التالي
ghazi_lazer@yahoo.com

الثقافية، وطبعت جميع صفحات الكتاب
بالالوان لاحتوائه على مخطوطات
ورسومات ملونة، وطبع الكتاب بدعم من
منظمة كابني - دهوك في مطبعة نصيبين
في الشرفية - القوش
الكتاب من تصميم واخراج فني للمصمم

هناك العشرات ان لم نقل المئات من
هذه الامثال لم يتيسر لي الوصول اليها..
وسعادتني هي اني قد بادرت وجمعت
ووثقت هذا الكم من الامثال والحكم
الشعبية الاقوشية، واملي الكبير ان
يأتي لاحقاً من يساهم ويوثق ما غفل عنه
قلّمي.

يقع الكتاب في 258 صفحة ويحمل
التسلسل 107 في اصدارات دار المشرق



(الظل)

سلام كاظم الشجر / بغداد

وتملأ جزارها الأحزان
بمحاذاة وحدتي تسللت
خارج غصنها المتدلي
ورقة الآس....
الحزينة،،،
تستلقي بجانب الغفوة
قريباً من نوافذ الرب
فما عاد وحيداً
نصفي الآخر هناك
تنتشر حولي الغيمات
تنزع فلاند البلور
ترمم المرايا، ليستعيد
وجهي ذاكرته الموغلة
بالقدم، من بين البقايا
ويبقى ظلك لتكن للشوق
أقرب ولا تغادرني
قبل أفولها الظلال
ترتسم النهايات توجسا
خارج حدود وجهي
لغدها الأنفاس مسرعة
ولا تعلم أن الكثير
لؤدها كان بالجوار...

لي قال الظل
طويلاً أنا الماكت
بجانب خفوت الضياء
سمنت الإنتظار...
غادرت وأبقيتني لا أتذكر
رسمي الذي يشبهك
بنهايات النهار
فكل الوجوه تشبه خوفك
وكل الأنفاس!...
تتهياً لتوديع يتشبه
بساعة إحتضار
وما حاجتي لظلك
الضوء غادر يا صاحبي
ولا أجيد رسمك
بدلالة الظلال،،،
وأنا أقرأ قاموس
النهر!...
موجة موجة
إترجم وجدا قديماً
غمزته الشيطان
من أقذاح الدمعة
حسرة تستشف الحيرة

قمرى راجع

اسماعيل خوشناوا

لعلها تَقْصُ الرِّمَن
و تكون لها تحت قَدَمِها
شرف اللِّقَاعِ
و مسرِحاً لِلنَّماسِ
قمرى راجع
الكواكبُ و كلُّ النجومِ
مع مدار السَّاعَةِ
تخرسها دون انْتِقاَصِ
كلماتي تُهلِهُن
ولوحاتٍ قصاندي
بلهفة تُقَدِّمُ لها تَحِيَّاتي
من الآن سأستأنفُ
مسيرة حروفي و كلماتي
وأشعلُ من أجْلِها
سرمدياً حفلاتي

ألا ترونَ بأنَّ السماءَ زاهرةٌ
والأرضَ بألوانِ الوُرْدِ تُناديها
العَطْرُ مُعْرَمٌ
والجُهْدُ دُونَ الإسْرَافِ
على لوحةِ الصَّادِرَاتِ
الرِّمَنُ شَمَّرَ لأمره
وأسرِعَ في صيدِ اللُّحْظَاتِ
متى ستَحْضُرُ أميرتي
وتحظى الرُّوحُ بخضنِها
بالوطنِ و المَسْرَافِ
الشُّوقُ بأمواجِهِ أَعْرَفَنِي
وفي القَاعِ لم أرَ
إلا صُوراً من لؤلؤِ
وجواهرِ نادراتِ
على الأرضِ تَحْبُو أوراقُ الشَّجَرِ

من القلب إلى القلب



هل سمعت بفن اللامبالاة فإذا كنت تهتم بكل صغيرة وكبيرة، توقف عن ذلك الآن .. وأستعن بفن اللامبالاة حيث له إيجابيات كثيرة، تعلم كيفية التركيز على الأفكار وترتيب أولوياتها ترتيباً فعالاً، وكيفية انتقاء واختيار ما يهمك، وتمييزه عما لا يهمك استناداً إلى قيم شخصية موضوعة بدقة، ربما تحتاج وقتاً ليس بقليل للتدرب على هذه المهارة العالية والاضباط، وسوف لا يوافقك الحظ مراراً وتكراراً حتى تتدرب عليها، فالسيطرة والاضباط في الأمور الصغيرة، يجعلك قادراً ومسيطرًا في الأمور الكبيرة. فأنت طوال الوقت تنزعج من أشياء غير مهمة.

فحين تهتم بأشياء أكثر عدداً مما يجب، بل وتهتم بكل شخص، وبكل شيء، ويأخذ كل شيء ينبغي أن يكون مثلما تريده تماماً، لكن هذا لا يحدث أبداً، إذا كنت على هذه الحالة، سوف ترى في كل مشكلة تتعرض لها أن هناك ظلم واقع عليك، وسوف ترى في كل تحد فشلاً لك، وفي كل إزعاج إهانة شخصية، وفي كل اختلاف خيانة، سوف تندب حظك، لأنك تهتم بكل شيء، ولا أحد يهتم بك.

عدم الاهتمام الزائد لا يعني عدم الاكتراث، بل يعني أن تهتم بالشكل الذي يريحك، ولا يمثل لك ضغطاً من أي نوع، هناك جزء من تركيبة الإنسان العضوية هو الاهتمام، فليس هناك ما يسمى بعدم الاهتمام بشكل مطلق، لا تبال بالمشاق والمواجهات والتحديات التي تتعرض طريقك، لكي تحقق أهدافك وأفعلي ما تملبه عليك قناعتك، أي أفعلي ما أنت مقتنعة به، وأنت في هذه الحالة تعطي مشاعرك اهتماماً يجعلك في راحة واعتزاز بالنفس، حتى لو لم يحالفك الحظ وتنجح في بعض الأمور، فيكفيك أنك تفعل ما أنت مقتنعة به، تعامل مع المشاق والصعاب على أنها مرحلة في حياتك وستمر، ولا تتهرب منها، ولا تركز كثيراً فيها وتندب حظك، وتنظر لما في يد غيرك، بل تعامل معها بمرونة، وتقبلها، حتى لا تصبح عقبة في طريقك، وانظر إلى الأمور الكبيرة التي تهتمك والتي لها تأثير في علاقتك، أعطها الاهتمام الذي تستحقه من دون مبالغة في الأمر، تذكر أن الناس قليلو الانتباه إلى تفاصيل حياتك السطحية الخارجية، فلا تكتسب لتوقعاتهم، وأرانهم، فهم سينسون ما قالوه بعد قليل، فألحياها هي الحياة بجلوها ومرها، وسوف تصبح أكثر ميلاً إلى قبول قدراتك التي تتناقض يوماً بعد يوم، ويحل محلها جوانب أهم في حياتك كالأسرة والأصدقاء، وكل شخص لديه نقص ما، فليس الكمال من صفات البشر، فأنت حين تشعر بأنك ناقص، سوف تلوم نفسك، وتبدأ بالشعور بأن لديك شيء خطأ في تركيبك، وهذا يدفعك إلى المبالغة في تعويض هذا النقص.

قوة سحرية ترتقي بالعلاقات

ما هو الاعتذار؟ إنه مهارة من مهارات الاتصال الاجتماعي، وهو إبداء التأثر منك عند حصول تقصير أو خطأ أو تأخر أو سوء فهم مقصود، أو غير مقصود تجاه الآخرين، وتقديم هذا الاعتذار لمن أخطأت في حقك، وهو أيضاً التزام يحثك على العمل لتحسين العلاقة بينك وبين الآخرين، والتواصل معهم، وتطوير ذاتك.

وللاعتذار قواعد ثلاث، تستطيعين أن تتعلميها، وهو ليس مجرد كلمة تقال ثم تتصلي، وكان شيئاً لم يحدث، بل هو أسلوب تصرف، وهذه القواعد هي:

أولاً: أن تشعري بالندم عما صدر منك. ثانياً: أن تتحملي المسؤولية كاملة عما أخطأت به. ثالثاً: أن تكون لديك الرغبة في إصلاح الوضع.

صعوبة الاعتذار على الرغم من أن الاعتذار ممكن في كثير من الأحيان، إلا أن بعض الناس يجدون صعوبة شديدة في تقديمه أو الإقدام عليه، ويرجع ذلك إلى أسباب عديدة، منها:

- التربية، فالطفل ينشأ منذ الصغر، لا يرى تطبيقاً عملياً لهذا السلوك ممن هم القدوة كالآباء والأمهات والأجداد، وبذلك يرفض فكرة الاعتذار كلياً.

- يرى البعض أن الاعتذار ضعف، أو أنه سلوك ينتج عنه إهدار الكرامة، والتقليل من الشأن.

- الجهل بفضيلة الاعتذار، وأنها من مكارم الأخلاق.

- اللامبالاة لدى الشخص المخطئ، وهذه صفة قد تكون لديه من دون أن يعلم.

فوائد الاعتذار

- يساعد في التغلب على الإحساس باحتقار الذات، وتائب الضمير.

- يعيد الاحترام للآخرين الذين أسأت إليهم، ويمحو لديهم الشعور بالإهانة.

- يفتح باب التواصل مرة أخرى بينك، وبين من أخطأت بحق.

- شفاء لروح في النفس، وقلب قد تحطم، وهذه قيمة كبيرة تشعرك بالسعادة.

- يعتبر الاعتذار سبباً في نجاحك اجتماعياً، بأن تكبري في عين الناس، ويزيد حبه لك.

- الاعتذار يرفع من شأنك، ويعلي مكانتك، ويقرب الناس إليك، لأنك تهتمين بمشاعرهم.

- أفضل أسلوب يمكن أن تتبعه في اعتذارك، بشكل علني ومنطقي ومقبول، قد يكون أسلوباً عاطفياً أحياناً، أو مادياً.

أحد أهم نقاط الخلاف بغياية، لا سيما إن جاء الاعتذار بعد مدة من الزمن، حاولي ألا تتهربي منه بالتناسي، وكان الخطأ لم يكن، فالتناسي في العادة لا ينسون الإساءة.

- كوني واضحة بأمر الاعتذار، ولا تجعله مبهماً في وسط حديثك، بل أفرد له مساحة معقولة، لكي يراها ويشعر بها من أخطأت بحق.

- اعتمدي تعبيرات لطيفة، وإشارات عفوية في حديثك تتم عن مشاعر صادقة في اعتذارك: كأن تنظري إلى من تعتذرين منه، أو أن تكري جملاً مثل: «أنا حريصة على أن تكون علاقتنا دائمة وممتازة، كل ما حدث يمكن أن نصلحه ونعود كما كنا من قبل، أعتذر أني أخطأت في حقك، أنت أهل للتسامح، فلا تبخل عليّ بالمسامحة..» الخ.

ألا يكون الاعتذار على الملأ حتى لا تجرح مشاعر من أخطأت في حقك، إلا إذا طلب هو منك أن تعتذري أمام مجموعة من الزملاء أو الأهل، والذين أخطأت في حقهم أمامهم.

- الأفضل عدم الاستعانة بشخص ثالث لتسوية الخلاف، ينصح بأن يظل الطرفين المتخاصمين، لكن في حالة رفض الطرف الآخر لاعتذارك، يمكنك الاستعانة بصديق مشترك شرط أن يكون لديه حسن النية.

SORRY

عادات طبيعية للتخلص من سموم الجسم الفضلات

وزنك في فترة قصيرة وتعزيز الطاقة والشعور بالحيوية والنشاط وتقوية جهاز المناعة.

اتباع خطوات للتخلص من سموم الجسم ليس صعباً كما تظنين. تابعي التقرير التالي والتزمي بمجموعة العادات اليومية الطبيعية التي تساعدك على تنقية وتطهير جسمك من السموم.

*شرب كوب من الماء الدافئة مع عصير الليمون الحامض الطازج في الصباح الباكر يساعد على ترطيب الجسم وتنقية الخلايا، وتفعيل الهضم السليم.

*يعتبر التمرق من أهم الوسائل المساعدة للتخلص من سموم الجسم. مثلاً تمرق الكارديو تحفز عمليات التمرق، كذلك بالنسبة لحمامات البخار وجلسات الصونا التي تحفز عمليات التمرق وتخلص الجسم من المواد السامة المتراكمة.

*اليوغا ليست مجرد نوع من أنواع الرياضة التي تخلص الجسم من التوتر والقلق، بل أيضاً عادات يومية طبيعية تساعدك على تنقية وتطهير جسمك من السموم.

*الإكثار من الفواكه والخضراوات الطازجة تحتوي الفواكه والخضراوات الطازجة على إنزيمات تساعد في عملية الهضم وتحسين امتصاص المغذيات، كما أنها تحتوي على العديد من العناصر الغذائية المهمة لإزالة السموم بكفاءة، مثل الأحماض والفيتامينات، والكالسيوم والنحاس والحديد وغيرها.

*الابتعاد عن المأكولات المصنعة والإضافات الكيميائية الموجودة في بعض الأطعمة، والمشروبات المعلبة واللوجبات السريعة والمقليات والكربوهيدرات، وتناول المنتجات الغذائية الطبيعية النظيفة، الصحية لعمل الكبد والكلى مثل الملفوف، الأفوكادو، البنجر، الجزر، والخرشوف.

*حاولي قدر استطاعتك أن تكوني ذات قرار شديد، بمعنى ألا تتهاوني في الخطأ، أو تتغاضي عن أمور معينة، فاعتقادك أنها غير جيدة، لذا لا تترددين الحديث عنها، أو خوض جدال فيها مع الآخرين، يولد القوة في شخصيتك.

*عند حديثك مع الآخرين، سواء كانوا مجموعة أشخاص، أو شخصاً واحداً، حاولي أن تضعي عينيك في أعينهم حتى يشعروا بقوة حديثك، ومدى جديةك في الموضوع الذي تطرحينه، فلغة العيون لغة قوية في التواصل ورسم المشاعر.

*من أسباب قوة الشخصية التي يعتمد عليها الأشخاص الناجحون: التخطيط ووضع الأهداف المدروسة لتنفيذها، ثم الانتقال إلى النقطة التالية بكل قوة وتحقيق النجاح وراء النجاح.



صممت أنظمة التخلص من سموم الجسم أو ما يسمى بأنظمة الديتوكس لتحفيز الجسم على تطهير نفسه وتنظيفه طبيعياً الزائدة المخزنة الضارة، وعيش حياة صحية جيدة.

تنظيف الجسم من السموم والفضلات السامة من الأمور المهمة التي يوصي بها أطباء وخبراء التغذية للحفاظ على صحة الجسم وكفاءة أجهزته، وله دور كبير في انقاص

لنحب كل شيء

أحبوا الكتب التي تقرأونها، أحبوا أنواع المكياج التي تستخدمونها، أحبوا الشجر الموجود حول منزلكم، أحبوا الحيوان الأليف الذي تربونه، أحبوا مكان عملكم ودراساتكم، أحبوا الأب الذي تسلمون عليه كل يوم، أحبوا أزواجكم الذين تعيشون معهم تحت سقف واحد في إطار واحد، علاقة مشتركة للأبد، الحب سام جداً، ويخرج من أعماق نقطة في القلب، ويتدفق للأشخاص الذين من المفترض أن يستحقوه، أتمنى لكم أياماً مليئة بالحب والسلام



والسعادة وراحة البال.

حمل في عقليتنا نوعاً موحداً من الحب حين نرى الغشاق، وهو الحب الرومانسي الذي نشاهده عبر الشاشات الفضية في الأفلام والمسلسلات، ونقرأ عنه من خلال أبطال الروايات العاطفية، الحب الذي يبدأ بنظرة أو صفة فموعد لقاء، إلا أن فلسفة الحضارة اليونانية الكلاسيكية، أثبتت أن للحب سبعة أنواع، وذلك بالاستناد على أفكار كل من أفلاطون وأرسطو، بالإضافة إلى كتاب «أنواع الحب» للكاتب «جون آلان لي»، الصادر في عام 1973م.

نستعرض تلك أنواع الحب عبر السطور التالية:

إيروس

هو حب الشكل الخارجي طاقة الجسد «والشكل العام للشخص، يرى المفكرون أنه شكل من أشكال الجنون الذي جلبه أحد سهام «كيوبيد»، وتنتج عنه عملية عمياء تسعى إلى البقاء والتكاثر، ويخلق هذا النوع حالة من الانجذاب والرومانسية، إلا أن العلاقات المبنية على هذا النوع من الحب، لا تؤدي إلى السعادة ولا تستمر لفترات طويلة.

فيليا

السمة المميزة لهذا النوع هو الصداقة والنية الحسنة، وهو الحب القائم على العقلانية؛ لوجود بعض الصفات الحسنة في الطرف الآخر، مثل اللطف والفضيلة؛ لذا فالعقل هو القائم على الإعجاب والانجذاب بالشخصية وأسلوب التفكير والاحترام والثقة المتبادلة بين الطرفين، يرى أفلاطون أن هذا النوع يقوم بتخطي الحب الجسدي إلى وجود رغبة مشتركة للحصول على مستوى أعلى من فهم الذات، وهو من أكثر أنواع الحب التي تحقق الشعور بالأمان.

ستورج

هذا النوع من الحب يشبه حب الآباء لأطفالهم، وغالباً ما يقول أحد الطرفين: «أنا أحب الطرف الآخر مثل ابني»، وهو نوع يقوم فيه كل طرف برعاية الآخر وحمايته من أي خطر أو مشكلة قد يواجهها؛ فهو نوع من الولاء والتبعية، وهذا النوع من الحب محدود ولفترة معينة، إلا إذا تحول الطرفان إلى حالة أعلى من النضج.

أغابي

حب الروح، وهو حب غير أناني، يعتمد على الإيثار وتوفير الرفاهية للآخر، لا يبلغ هذا النوع من الحب إلا الأشخاص الذين يمتلكون النضج الكافي، وتقبل كل شيء في الطرف الآخر، وهذا النوع يؤدي إلى صحة عقلية وجسدية أفضل وطول العمر، والحفاظ على النسيج النفسي والاجتماعي على المدى البعيد، وهو من أنواع الحب الذي لا يتغير بناءً على الظروف والمشاكل.

لودوس

هو الحب للعب وغير الملتمزم، وهو حب التسلية والإغواء، ويعتمد على المرح لقضاء الطرفين وقتاً ممتعاً، ولكن لا يتطور إلى مرحلة الالتزام والمسئولية إلا في حالات نادرة، عندما يصبح كل من الطرفين ناضجين ومكتفيين ذاتياً.

براجما

الحب العملي الذي يقوم على العقل أو الواجب والمصالح الطويلة الأمد، وهو حب العشرة كما نسميه اليوم، يعتمد على وجود الصفات الشخصية المتوافقة لدى الطرفين والأهداف المشتركة، وهذا النوع من الحب منتشر على نطاق واسع في جميع الطبقات الاجتماعية؛ بدءاً من الطبقات المتوسطة، وحتى المشاهير والشخصيات البارزة، ويستطيع الطرفان من خلاله التعايش لسنوات طويلة؛ حيث إنه يولد التعاطف مع مرور الوقت.

فيلوتيا

حب الذات، وهو نوع قد يصبح إيجابياً أو سلبياً؛ فإذا كان حب الأنا يعني تقبل الذات بكل المميزات والعيوب، هنا يكون من السهل بناء علاقة عاطفية قوية، إلا أنه في بعض الأحيان قد يؤدي حب الذات إلى الفطرس والغرور، وهو ما يؤدي إلى تدمير العلاقات بين الطرفين.



فيلم Captain Marvel عكس كل التوقعات



ألا أن الفيلم أفتقر إلى العديد من المكونات التي أدت إلى ظهوره بشكل ممل، وعكس كل التوقعات التي دارت حوله منذ بداية الإعلان عنه.

الفيلم من بطولة مجموعة متميزة من الممثلين وهم بري لارسون، وجيما تشان، وماكينزا جريس، ولي بييس، وبين مندلسون، وصامويل ل. جاكسون، وجود لو، وغيرهم الذين أدوا أدوارهم على أكمل وجه، ولكن لم تستطع بطلة الفيلم بري لارسون أن تضيف مميزات جديدة إلى الفريق.

ولكن اتفق الكثير أن العمل ما هو إلا مقدمة للشخصية الجديدة التي ستعيد ظهورها في أحداث الجزء الرابع والأخير "Avengers: Endgame".

وبالرغم من أن الفيلم حصل على تقييمات عالية، إلا أن حتى المؤثرات البصرية، والشخصيات الفضائية التي ظهرت في الفيلم، والتنوع البصري بين وجودها خارج وداخل كوكب الأرض لم تستطع إبعاد شبح الملل الذي تخلل إلى عقول المشاهدين.

استطاعت شركة مارفل في السنوات الماضية السيطرة على الأسواق المحلية والعالمية، حيث طرحت العديد من الأفلام التي لا يزال يتحدث عنها الجميع من حول العالم، خاصة عن الشخصيات الخارقة، التي وقع في حياها الصغير قبل الكبير.

وفي الفترة الأخيرة استغللت الشركة الدعابة لفيلمها الجديد Captain Marvel، لصالحها، وطرح حول العالم، الذي يدور حول شخصية خارقة جديدة من شخصيات مارفل، والتي كشفت أحداث العمل أنها السبب في تكوين فريق Avengers.

واعتمدت الشركة على نجاح شخصياتها الخارقة من قبل في الترويج للفيلم الجديد، وتعد شخصية "Captain Marvel" هي الأولى من فريق "Avengers"، ولكن هذا هو أول ظهور لها، ودار الفيلم حول كيفية تحول شخصية "كارول دانفيرز" من مساعدة طيار، إلى بطلة خارقة تساعد الجميع، ليعيش العالم في سعادة وسلام، بسبب اختلاط دمانها مع دماء كائنات فضائية كانت تشاركها الطيران.

وبالرغم من تحقيق الفيلم إيرادات وصلت إلى مليار و 100 مليون دولار منذ طرحه،

اسمه يتردد في أحاديث رواد مواقع التواصل الاجتماعي.

وفي السياق الرمضاني المقبل، يُطل محمد ممدوح، على الجمهور بأول بطولة مطلقة له من خلال مسلسل "قابيل"، بمشاركة الفنانة المصرية أمينة خليل، محمد فراج، وغيرهم، ومن تأليف محمد صقر، وإخراج كريم الشناوي.

نجوم "سنة أولى بطولة"



* يدخل الفنان المصري محمد رجب، السياق الرمضاني المقبل، بالبطولة المطلقة الأولى له في الدراما التلفزيونية، من خلال مسلسل "علامة استفهام". وتأتي هذه المشاركة بعد 11 عامًا من الغياب، حيث

ظهر محمد رجب في التلفزيون مرة واحدة عام 2008، بمسلسل "أدهم الشرفاوي". تدور أحداث مسلسل "علامة استفهام"، حول شخصية "نوح الشواف"، وهو شاب سكندري ثري، وتطراً على شخصيته اختلاف كبير خلال الأحداث، إذ يظهر وجه آخر له بسبب ماضيه الخفي الذي يتضح تدريجياً. يشارك في بطولة "علامة استفهام"، ميرهان حسين، هيثم أحمد زكي، محمود البزاوي، إدوارد، نورهان، جيهان خليل، وغيرهم، ومن تأليف إسلام حافظ وإخراج سمح النقاش.

* من الركن الجيد الهادي، يعود الفنان الشاب كريم محمود عبد العزيز، ببطولته المطلقة الأولى التي تأجلت منذ ثلاث سنوات، وذلك من خلال مسلسل "شقة فيصل"، حيث قررت الجهة المنتجة خلال الأيام الماضية استئناف المشاهد المتبقية في التصوير لعرضه في موسم دراما رمضان 2019.

ربما يكون حظ الفنان الشاب كريم محمود عبد العزيز، جيداً هذا الموسم، حيث يظهر في رمضان المقبل أيضاً في مسلسل "هوجان"، الذي يقوم ببطولته النجم المصري محمد عادل إمام.

تدور أحداث مسلسل "شقة فيصل"، في إطار كوميدي اجتماعي، حيث يتقابل أربعة شباب ويتأثر كل واحد منهم بمواقف الآخرين، فيسعون مغا لتحقيق حلمهم وبلوغ غايتهم.

"شقة فيصل"، بطولة كريم محمود عبد العزيز، آيتن عامر، صلاح عبدالله، نسرین أمين، وانل نور، مي القاضي، ومن تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل.

* تنطلق النجمة المصرية إيمي سمير غانم، نحو البطولة المطلقة لأول مرة، من خلال مسلسل "سوبر مير"، حيث تقدم شخصية بطلة خارقة، تعمل صحفية في إحدى المجالات، وتمر بالعديد من المواقف الكوميدي، والمسلسل من تأليف محمد محمدي ومن إخراج وليد الحلفاوي. تأتي البطولة المطلقة، لإيمي، بعد مشاركات بأدوار ثنائية منها مسلسل "ليلي وشيريهان"، مع شقيقها الفنانة دنيا سمير غانم، ومسلسل "عزمي وأشجان"، العام الماضي، مع زوجها الفنان حسن الرداد.

دور مثير يلعبه رامي مالك

جيمس بوند أو العميل 007 شخصية خيالية لجاسوس بريطاني أبدعها المؤلف إيان فليمنغ في خمسينات القرن الماضي عبر أول رواية كازينو رويال اتبعها بـ 24 جزءاً من سلسلة الأفلام الشهيرة. وتم الانتهاء من اختيار المشاركين في الجزء 25 من سلسلة الأفلام الشهيرة، وضمت ممثلاً مصري الأصل وأمريكي الجنسية وهو رامي مالك الفائز بالأوسكار عن دوره "فريدي ميركوري" قائد فرقة كوين الموسيقية في فيلم بوهيميان رابسودي العام الماضي.

والمقرر أن يشارك مالك في دور الشرير بالفيلم، أمام الفنان العالمي دانييل كريغ الذي يجسد دور جيمس بوند، وقال مالك: "سأحرص على ألا يحظى السيد بوند بنزهة سهلة". وسيتم تصوير مشاهد الجزء الجديد الذي لم يتم الاتفاق على اسمه حتى الآن، في عدة دول منها جاميكا وإيطاليا والنرويج ولندن، وفق ما أعلن منتج الفيلم باربرا بروكولي ومايك جاي ويلسون، والمخرج كاري فوكوناغا في حفل الإعلان الرسمي الذي أقيم بجزيرة جاميكا. وتدور أحداث الفيلم حول تقاعد جيمس بوند بجاميكا، ولكنه يضطر للعودة كعميل نشط مرة أخرى بمشاركة أحد العملاء الآخرين لإتقان عالم مختطف.

السعادة ومزاولة الرياضة



في المتوسط قال أولئك الذين يمارسون الرياضة بانتظام، إنهم شعروا بالسوء لمدة 35 يوماً في السنة بأكملها، مقابل 18 يوماً إضافياً بالنسبة لأولئك الذين لا يمارسون الرياضة إطلاقاً. ولكن الأمر الأكثر لفتاً للانتباه، هو أن الباحثين أثبتوا أن الرياضيين يشعرون بمستوى السعادة نفسه، التي يشعر بها أولئك الذين لا يمارسون الرياضة الذين يبلغ دخلهم السنوي حوالي 25 ألف دولار (22 ألف دولار) وأكثر. ولكي يحصل الشخص على التأثير نفسه الذي تجلبه ممارسة الرياضة، يجب بالتالي أن يحصل على قدر أكثر بكثير من المال.

ولكن في المقابل، فإن ممارسة الكثير من الرياضة لا يعني بالضرورة أن تكون أكثر سعادة. فالنشاط البدني لا يجلب صحة عقلية أفضل، إذا لم يكن متوازناً. وبناءً عليه فإن ممارسة من 3 إلى 5 جلسات من الرياضة في الأسبوع، تدوم كل جلسة منها من 30 إلى 60 دقيقة ستكون مثالية، وفقاً للباحثين.

وفي الواقع فإن الأشخاص الذين يمارسون الرياضة أكثر من 3 ساعات يومياً، يتمتعون بصحة عقلية أسوأ من أولئك الذين لا يمارسون الرياضة البدنية على الإطلاق. ولاحظ الباحثون كذلك أن بعض أنواع الرياضة التي تتضمن الاختلاط والتواصل مع الآخرين، قد يكون لها تأثير إيجابي تحديداً، والأمر ذاته ينطبق على ركوب الدراجات والإيروبيك أو اللياقة البدنية.

العلاقة العنيفة تزيد من خطر الاضطرابات النفسية لدى النساء

أشارت دراسة جديدة إلى أنه إذا كنت في علاقة عنيفة فقد تكونين عرضة لخطر متزايد من المعاناة من الاضطرابات العقلية.

تشير الدراسة إلى أن العنف الذي لا يمكن التنبؤ به لا يسبب إصابات جسدية للنساء فحسب، بل يجعل الضحايا أكثر عرضة للإصابة باضطرابات عقلية.

وقال ديفيد كاتيرندال، أستاذ في مركز العلوم الصحية بجامعة تكساس بالولايات المتحدة: "نتوقع أن تكون الشدة والتكرار المحرك الرئيسي لنتائج المرضى، لكن في بعض الحالات لا يكون الأمر كذلك".

أضاف، "عدم القدرة على التنبؤ بالعنف قد يكون المحرك". ضمت الدراسة 120 امرأة، تم تقييمهم فيما يتعلق بالسلوك التعسفي الذي واجهوه والبيئة العنيفة المحيطة بهم.



الثنائيات التي ستنافس في ماراثون رمضان 2019

وقصة حب، في استعادة لأجواء "تاتغو" الذي بدأ بجريمة قتل طابعها عاطفي، وتخفي وراءها الكثير من الغموض.

فهل ينجح باسل ودانييلا في خطف الأنظار وسط منافسة درامية محمومة كما فعل العام الماضي وكسبا الزهقان؟ هذا العام، تجتمع الممثلة ماغي بو غصن في مسلسل "بروفا" بالممثل المصري عابد الذي حقق نجاحاً كبيراً بدور جابر سلطان في مسلسل "طريق" العام الماضي، وعلى هامش مشاكل الطلاب، قصة مميزة ستدور بين ماغي المدرسة وأحمد المدير، في ثنائية هي الأولى من نوعها التي تجمع ماغي بممثل مصري.

أحمد يخوض تجربة ثنائية في الدراما المشتركة بعد مسلسل "سمرا" مع نادين نجيم، وماغي التي قدمت العام الماضي مسلسل "جوليا" مع قيس الشيخ نجيب، بانتظارهما تحدد كبير، إذ أن خوض منافسة درامية بمسلسل معظم أبطاله مراهقون يخوضون تجربة التمثيل للمرة الأولى ليس سهلاً، فهل يكسبان التحدي؟

عابد فهد بالممثلة الشابة ستيفاني صليبيا في رمضان المقبل. حتى الآن لم تتسرب الكثير من التفاصيل حول قصة المسلسل، إلا أن الإطار العام يدور حول قصة حب في ظروف صعبة وخطيرة -بين "سمارة" (ستيفاني صليبيا) وهي فتاة تقوم بتزوير جوازات السفر، والسجين الهارب من حكم الإعدام عابد فهد.

عابد الذي حقق نجاحاً كبيراً بدور جابر سلطان في مسلسل "طريق" العام الماضي، وستيفاني صليبيا التي حققت نجاحاً في مسلسل "كاراما" الذي عرض قبل أشهر، أمام تحدي المنافسة المحمومة فهل ينجحان في فرض ثنائية جديدة في رمضان؟

بعد نجاحهما في مسلسل "تاتغو" في رمضان 2018، يلتقي هذا العام الممثل السوري باسل خياط بالممثلة اللبنانية دانييلا رحمة في مسلسل "الكاتب"، الذي سيعرض على شبكة "نتفليكس" بالإضافة إلى عرضه عبر أكثر من قناة عربية.

المسلسل لم يرشح الكثير من تفاصيله بعد، إلا أن المؤكد أنه يدور في إطار بوليسي شيق

سيرين وتيم ظهرا في برومو أغنية "أزمة ثقة" التي أداها المطرب ناصيف زيتون، وظهر الانسجام واضحاً بين النجمين اللذين يلعبان دورهما في قصة حب ينتظرها جمهورهما بشغف.

*ثلاثية ضمن مسلسل "خمسة ونص" تجمع نادين العالقة بين قضي ومعصم، أحدهما زوجها والآخر مرافقها الخاص، في قصة حب شائكة، قد تصم أي ثنائية تنتج أكثر نادين وقصي؟ أم نادين ومعصم؟

سبق لنادين أن خاضت تجربة البطولة الثلاثية في مسلسل "لو" مع عابد فهد ويوسف الخلال، وعادت وخاضت التجربة نفسها مع يوسف وتيم حسن في "تشيللو"، لتعود وتستقر على ثنائية مع تيم استمرت سنوات، قبل أن تلعب العام الماضي دور البطولة في مسلسل "طريق" مع عابد فهد في استعادة لثنائية "لو".

أما معصم فبرز في الأسابيع الأخيرة بثنائية ناجحة مع فاليري أبو شقرا في مسلسل "ما في" بينما ابتعد قصي الخولي عن الدراما المشتركة بعد تجربته مع مسلسل "جريمة شغف".

عنوان المسلسل الذي سيجتمع النجم

أيام قليلة وينطلق الماراثون الدرامي لرمضان 2019. العيون شاخصة نحو منات الإنتاجات الدرامية هذا العام، والممثلون أمام اختبار قاس ستظهر نتائجه في الأسبوع الأول من الشهر الفضيل، حيث ستحجز بعض الإنتاجات مواقع متقدمة لها، وتتكفي أخرى.

المسلسلات العربية المشتركة التي تخوض المنافسة هذا العام تمكنت من خطف الأضواء قبل بداية عرضها، بسبب الدعابة المكثفة، ونجومية أبطالها، ولأن هذه الظاهرة لا تزال تستهوي المشاهد العربي، بثنائياتها وبمصصها الرومانسية.

ورغم خروج المسلسلات الدرامية العربية من إطار الثنائيات والقصاص الرومانسية، إلا أن الدراما العربية المشتركة لا تزال قادرة على جذب المشاهد بقصص رومانسية تبدو الأساس الذي تدور عليه الحكاية الرئيسية وإن اختلف الإطار العام لكل مسلسل.

فما هي الثنائيات التي ستنافس في ماراثون رمضان 2019؟ بعد ثنائية استمرت سنوات بين الممثل السوري تيم حسن، والممثلة اللبنانية نادين نجيم، ينتظر مشاهدو مسلسل "الهيبة" ثنائية جديدة بين تيم والممثلة سيرين عبد النور، التي ستلعب بطولة الموسم الثالث من المسلسل الذي سيحمل اسم "الهيبة-الحصاد".

صنّاع المسلسل يعولون كثيراً على ثنائية سيرين وتيم لتقديم موسم جديد بعيداً عن أجواء "الهيبة" التي استهلكت في جزئين، وبات ضرورياً إدخال عناصر جديدة لاستثمار نجاح المسلسل دون الوقوع في فخ التكرار.



العراق يغيب عن اجتماعات الاتحاد العربي للسباحة!



كشف أمين سر اتحاد السباحة راند فاضل عن غياب اتحاده عن المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية والمكتب التنفيذي للاتحاد العربي للسباحة الذي عقد أمس الاثنين في جمهورية تونس العربية، وبمشاركة عدد كبير من رؤساء وأعضاء الاتحادات الوطنية المنضوية تحت لواء الاتحاد العربي للسباحة.

وقال راند فاضل ان سبب تأجيل واعتذار العراق عن المشاركة في الاجتماعات المذكورة يعود لقطع الاموال عن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية، وبالتالي اتحاد السباحة تأثر بالازمة المالية حاله بذلك حال بقية الاتحادات الرياضية المركزية التي تعمل تحت مظلة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية.

وأشار أمين سر اتحاد اللعبة الى أن اتحاده سبق أن قرر تأجيل إقامة منافسات بطولة أندية العراق لفعالية السباحة الاولمبية لفئات المتقدمين والشباب والناشئين والتي كان من المقرر أن تقام فعالياتها العاصمة بغداد في النصف الثاني من شهر نيسان الماضي.

مباراة من العيار الثقيل تجمع الكرخ مع الزوراء



مباراة فريق الحسين صاحب المركز التاسع عشر برصيد 20 نقطة وضيفه فريق السماوة الثامن عشر برصيد 22 نقطة في طموحات جديدة ينشد فيها مدربيهما الى الخروج في النهاية بثلاث نقاط تسهم في إعطائهما دفعة معنوية كبيرة في البقاء لموسم آخر في دوري الأضواء ، ويلعب فريق أمانة بغداد التاسع برصيد 30 نقطة على ملعب الفجاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة مع فريق نفط الجنوب الحادي عشر برصيد 30 نقطة في مهمة جديدة يرنو فيها المدرب عصام حمد الى إلحاق الخسارة بمنافسه لمواصلة

تجري في الساعة الرابعة عصر الأربعاء على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات مباراتين في افتتاح الجولة السادسة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الذي يشارك فيه 20 فريقاً.

وتتجه أنظار الجماهير الرياضية العراقية الى ملعب الكرخ التبروي في منطقة المنصور حيث يحتضن مباراة من العيار الثقيل تجمع فريق الزوراء رابع الترتيب برصيد 41 نقطة وضيفه فريق الكرخ الثالث برصيد 46 نقطة في موقعة يأمل فيها المدرب

حكيم شاكر من لاعبيه ان يستعدوا للتألق والإبداع المعروف عنهم على المستطيل الأخضر ويمحو آثار الهزيمة الموجهة التي تلقوها على ملعب كربلاء الدولي أمام فريق النصر السعودي وأدت الى تساؤل حذوظه في إيجاد مقعد للنورس في الدور ثمن النهائي ببطولة دوري أبطال آسيا 2019 حيث ستعود النقاط الثلاث بوابة الصلح مع أنصار الذين فقدوا الأمل في بقاء درع دوري الكرة الممتاز في خزينة النادي لموسم ثان نظراً لفارق 19 نقطة مع فريق الشرطة المتصدر برغم ان لديه مباراتين موجهتين مع فريق القوة الجوية والنجم سيتم تحديدها في وقت لاحق من قبل لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم.

ويستعد الكندي الى فوز ثمين يؤكد فيه أفضليته في البقاء ضمن دائرة المثلث الذهبي تحت قيادة المدرب عبدالكريم سلمان الذي استطاع ان يفرض أسلوبه على لاعبيه الذين قدموا مستويات رفيعة خلال المباريات الأربع وعشرين الماضية في جولاتي الذهاب والإياب جعلهم مطحاً أمام مدربي المنتخبات الوطنية العراقية في توجيه الدعوة لعدد منهم في التواجد ضمن التشكيلات الرسمية التي خاضت بطولات رسمية أو دولية ودية خلال شهر آذار الماضي إلا أكبر دليل على ذلك.

ويواجه فريق نفط الوسط السادس برصيد 34 نقطة على ملعب النجم الأولمبي يضيفه فريق البحري البصري القابع في المخرة برصيد 16 نقطة في اختبار جديد يتطلع منه الأول الى نيل أول انتصار له في جولة الإياب حيث تتعرض الى الهزيمة أمام فريق الشرطة بنتيجة (1-0) وتعادل مع أمانة بغداد والنجم والميناء والكرخ وأعتبر النقاد

ويواجه فريق نفط الوسط السادس برصيد 34 نقطة على ملعب النجم الأولمبي يضيفه فريق البحري البصري القابع في المخرة برصيد 16 نقطة في اختبار جديد يتطلع منه الأول الى نيل أول انتصار له في جولة الإياب حيث تتعرض الى الهزيمة أمام فريق الشرطة بنتيجة (1-0) وتعادل مع أمانة بغداد والنجم والميناء والكرخ وأعتبر النقاد

أكرم سلمان يعود لتدريب نادي أربيل

استعان نادي أربيل مجدداً بالمدرّب أكرم سلمان، خلفاً لناظم شاكر الذي قدم استقالته بسبب سوء النتائج، آخرها التعادل السلبي مع الكهرياء، السبت الماضي، في الدوري العراقي الممتاز.

وسبق لسلمان (65 عاماً) أن درب أربيل في موسمين وقاده إلى اللقب عام 2007.

وذكر نادي أربيل، اليوم الاثنين، في بيان، أن "الإدارة قررت قبول استقالة المدرب لناظم شاكر وتعيين أكرم سلمان مدرباً لفريق كرة القدم".

ولفت بيان النادي إلى أن "المدرّب سلمان سيقدّم رسمياً الفريق في مباراته المقبلة أمام نفط ميسان في الجولة الخامسة والعشرين من مسابقة الدوري".

وأضى سلمان عدة تجارب مع أندية الوحدات



والفيصلي الأردنيين، والتضامن صور والصفاء اللبنانيين.

صخرة ليفربول افضل لاعب في الدوري الانكليزي



فاز مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك، بجائزة لاعب الموسم في الدوري الإنجليزي الممتاز، المقدمة من رابطة اللاعبين المحترفين، في نسختها السادسة والأربعين، خلال الحفل الذي أقيم مساء الأحد، في لندن.

وتفوق فان ديك، على المرشحين الخمسة الآخرين، وهم زميله في ليفربول ساديو ماني، وثلاثي ماتشستر سيتي رحيم سترلينج وبيرناردو سيلفا وسيرجيو أجويرو، ونجم تشيلسي إيدن هازارد.

وأكد فان ديك، بعد تسلمه الجائزة، شعوره بالفخر، مشيراً إلى أن الجائزة أعلى مرتبة يمكن أن يصل إليها اللاعب في الدوري.

بالشكر أيضاً أنديته السابقة جرونينجن وسلتيك وساوثهامبتون، التي ساهمت في تطوره كلاعب.

يذكر أن فان ديك هو أول مدافع يفوز بجائزة لاعب الموسم برأي اللاعبين المحترفين، منذ حصول مدافع تشيلسي السابق جون تيري عليها العام 2005.

وعندما سُئل فان ديك عما إذا كان ليفربول سيفوز بلقب الدوري، أجاب بأنه يأمل ذلك، لكن هناك مباراتين متبقيتين، سيحاول الفريق الفوز بهما ثم سيرى ما سيحدث.

ولم ينس فان ديك أن يوجه الشكر لعائلته وأصدقائه وزملائه، وخص انتصارات الفريق.

وأكد فان ديك، بعد تسلمه الجائزة، شعوره بالفخر، مشيراً إلى أن الجائزة أعلى مرتبة يمكن أن يصل إليها اللاعب في الدوري.

وأضاف أن الدفاع يحمل أهمية متساوية مع الهجوم، حيث قدم دفاع ليفربول أداءً قوياً هذا الموسم، ساهم من خلاله في تحقيق انتصارات الفريق.

برشلونة يتطلع لتجاوز عقدة ليفربول في الكامب نو

بالمباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا خلال المواسم الثلاثة الماضية منذ آخر مرة وصل فيها للنهاية في عام 2015، ونجح في التتويج باللقب على حساب بوفنتوس الإيطالي (1-3) حيث سيدخل الفريق الكتالوني المباراة بدافع رد الاعتبار له من ليفربول ولا سيما وأن الأخير هو من أقصى برشلونة من دور الستة عشر من دوري الأبطال في موسم 2006-2007 حيث نجح الريز في جولة الذهاب من خطف فوز صعب بنتيجة (2-1) على ملعب الكامب نو فيما احتضن ملعب أنفيلد جولة الإياب التي أسفرت عن فوز برشلونة بهدف وحيد لم يشغفه في العود لربع نهائي البطولة، ليستفيد ليفربول بقاعدة أفضلية تسجيل هدف خارج الأرض بعدما سجل هدفين في معقل كتالونيا ولينجك بعدها من الوصول للمباراة النهائية التي قابل فيها فريق ميلان الإيطالي ويخسر اللقب بنتيجة (1-2).

ومن جهته يبحث فريق ليفربول الكندي لكرة القدم تحت قيادة المدرب الألماني بورغن كلوب عن لقبه الأول خلال الموسم الحالي حيث يرى أن فريقه عازم على الخروج بنتيجة إيجابية في مباراة الذهاب أمام خصمه اللدود فريق برشلونة على ملعب الكامب نو وتحقيق التأهل الى النهائي الأوروبي في مباراة الإياب التي ستجري بين الفريقين يوم السابع من شهر أيار المقبل على ملعب أنفيلد في لندن ولاعبيه يحظون بدعم ومساندة الجماهير التي باتت تريد لقبه البيرميرليغ واليوروبالغ معاً في خزينة النادي وإعادة الأجداد الذهبية لقلعة الريز.



يتطلع فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم الى تجاوز ضيفه فريق ليفربول الكندي في الساعة العاشرة مساء غد الأربعاء على ملعب الكامب نو في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا 2019.

فريق برشلونة تأهل لنصف نهائي دوري الأبطال عقب فوزه ذهاباً وإياباً على ماتشستر يونايتد الكندي بنتيجة (1-0) و(3-0) على الترتيب فيما تأهل فريق ليفربول بعد فوزه على فريق بورتو البرتغالي ذهاباً (0-2) وإياباً (4-1).

وسيعطي تتويج فريق برشلونة بلقب الدوري الإسباني لكرة القدم قبل انتهاء منافساته بثلاث أدوار الحافز لميسي ورفاقه في تخطي فريق ليفربول الذي سيكون العقبة الصعبة والتأهل للمباراة النهائية، خاصة وأن برشلونة فشل في التواجد

فان ديك: ميسي الأفضل في العالم.. وسداسية برشلونة منحتني الخبرة

شدد فيرجيل فان ديك، مدافع ليفربول، على صعوبة مواجهة ضيفه برشلونة، الأربعاء المقبل، في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. وقال فان ديك، خلال تصريحات لشبكة "سكاي سبورتس": "كامب نو استناد تاريخي، وبالنسبة لي كانت تجربة رائعة، أن اللعب هناك من قبل". وأضاف: "لقد كانت المرة الأولى والوحيدة والأخيرة، لذلك أتطلع إلى اللعب مرة أخرى هناك، ضد أحد أفضل الفرق في العالم، لكن أعتقد أن هذه المباراة ستكون مختلفة". وتابع: "لقد شاهدت بعض مقاطع الفيديو (لمباراته الأولى هناك)، لكن بعد الخسارة بنتيجة (6-1)، كمدافع لا يمكنك القول إنك قدمت مباراة جيدة. لكن الشيء الجيد بالنسبة لي شخصياً، أنني اكتسبت خبرة كبيرة من تلك الليلة، وهذا ساعدني بشكل واضح".

وكان فان ديك برفقة سيلتيك الاسكتلندي، عندما خسر في كامب نو (1-6) أمام البلوجرانا، خلال ديسمبر كانون أول 2013.



وعن ليونيل ميسي، قائد برشلونة، قال: "أعتقد أنه أفضل لاعب في العالم، وقلت ذلك من قبل". وأضاف: "لكنكم ترون كيف تلعب وتدافع، فنحن لا ندافع في موقف رجل لرجل، بل ندافع معاً ونهجم معاً أيضاً. لذلك سوف نرى، وسنكون مستعدين، فنحن في نصف النهائي أمام برشلونة، وسنواجه أفضل لاعب في العالم".

واختتم فان ديك: "برشلونة ليس ميسي فقط، بل الفريق بأكمله لديه الكثير من الكفاءة، وستستعد جيداً، فنحن نملك فريقاً جيداً للغاية، ويمكننا المنافسة هناك، ولن تكون المباراة أشبه بقضاء عطلة".

راموس "يقرب" هازارد من ريال مدريد



من جهتها، رجحت صحيفة "أس" الإسبانية، الأسبوع الماضي، أن يكون تشيلسي قد وافق على بيع هازارد إلى ريال مدريد مقابل 100 مليون يورو (111 مليون دولار أميركي) خلال فترة الانتقالات الصيفية، بعدما كان يطالب في البداية بـ 116 مليون يورو (129 مليون يورو).

وأوضح المصدر "مسؤولو تشيلسي اقتنعوا بضرورة الاستغناء عن اللاعب في هذا التوقيت للاستفادة من قيمته المادية المرتفعة، وذلك بعدما قضى نحو 7 سنوات في النادي منذ عام 2012 قادماً من ليل الفرنسي".

صب اللاعب الإسباني سيرخيو راموس المزيد من الوقود على نيران الشائعات التي تلاحق نجم تشيلسي إيدن هازارد بشأن قرب انتقاله إلى النادي الملكي.

ووفق ما ذكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية، فإن لفتة صغيرة من راموس على حسابه في "إنستغرام" زادت تكهنات المتابعين بخصوص "الصفقة المنتظرة" في الميركاتو الصيفي المقبل.

وقام مدافع الريال، الاثنين، بمتابعة هازارد على حسابه في "إنستغرام"، وهو ما اعتبره البعض إشارة واضحة من لاعب مخضرم داخل فريق العاصمة الإسبانية على حسم صفقة هازارد.

وأبدى هازارد في أكثر من مناسبة، رغبته في اللعب ضمن كتيبة المدرب الفرنسي زين الدين زيدان، إذ قال في إحدى حواراته الصحفية "ريال مدريد أفضل ناد في العالم، وحلمت باللعب ضمن صفوفه منذ كنت طفلاً".

سوبر ماركت للبيع
Supermarket 4 Sale

سوبر ماركت للسمانة العربية و الفواكة والخضروات الطازجة معروض كلاهما للبيع ... اسواق كبير وله موقف سيارات خاصة بالاسواق ويقع على شارع عام في منطقة فيرفيلد هايتس ... وارده ممتاز وإيجاره مناسب جدا لمزيد من التفاصيل الاتصال بالرقم التالي:

Mob: 0414 335 776

ALIRAQIA NEWSPAPER
 AUS - SYDNEY

العراقية

Established 2005
 تأسست عام 2005

رئيس التحرير : د. موفق ساوا // نائب الرئيس : هيفامتي

Dr. ALAA ALAWADI

● علاج روحاني لجميع انواع السحر
 ● والمس الشيطاني -
 ● استشارات روحانية ونفسية
 ● تفسير الاحلام
 ● علاج بالتنويم المغناطيسي

دكتوراه في علم النفس
 و الباراسيكولوجي
 عضو في العديد من الجمعيات
 الروحانية والفلكية

261 Miller Road Bass Hill
 Mob. 0400 449 000
 alaa.alawadi@gmail.com
 www.sawakitv.com.au

Every Wednesday - www.aliraqianewspaper.com.au - E:aliraqianewspaper@gmail.com - MOb:0423 030 508 - 0431 363 060

روعة شاي محمود بالعالم

رز محمود الأصلي درجة أولى فقد أثبت بأنه رقم (1)



الكل يبحث عن شاي محمود شاي محمود وبس

★ شاي محمود وبس... فلا يوجد أي شاي آخر بالعالم مثل شاي محمود بجودته وطعمه ونكهته

★ شاي بالهيل، أو شاي معطر، أو شاي أسود من سهول سريلانكا

★ من المستحيل ان تجد شاي سيلاتي آخر مثله.

★ طعم يذكرك بشاي أيام زمان

★ سعر مناسب وجوده عاليه جدا

★ فرصة لا تتكرر ابدا

★ رز فاخر حقق مبيعات خياليه في جميع الولايات الأسترالية وخصوصا في نيو ساوث ويلز

★ رز عالي الجوده

★ طعم العنبر

★ حبه طويله سلكيه

★ سريع الطبخ

★ إنه فخر لربة البيت وأمام العائلة والضيوف



Sole Distributor in Australia and East Europe :
MAXWELL DISTRIBUTORS PTY LTD TEL: 0425 726 966

الموزع الوحيد في أستراليا
 وشرق اوربا شركة ماكس ويل:

الأمير للسمانة العربية
Groceries
9734 0722

الأمير للسمانة العربية
SUPERMARKET

مخالقا سر نجاحنا

بادارة معتز

235 Northumberland St, Liverpool

ALIRAQIA NEWSPAPER
 AUS - SYDNEY
 PUT YOUR AD HERE

إعلن هنا
العراقية

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الأسترالية الضمان الوحيد والاكيد لإنجاح مشروعك التجاري وهي من أهم الوسائل الاعلامية للتعريف بمشروعك التجاري 100%، ومن خلالها يمكنك إيصال مشروعك لعدد كبير من القراء في انحاء العالم بالإضافة الى استراليا... اتصلوا بنا الآن:

Call :0423 030 508 - 0431 363 060
aliraqianewspaper@gmail.com

0423 030 508 - 0431 363 060

أسواق وحلويات النهرين

تخصيات هائلة

رز محمود \$14.99
 بط طازج 3 For \$25
 سمك قطان حجم وسط Kg \$4.99
 بيض 3 For \$5

تمر \$2.99
 Special Mixed nuts \$11.99
 كبريات مخفوط طازجة \$11.99
 حلويات بانواعها بادارة علي ياسين

فواكه طازجة \$9.99
 جوز طازج \$13.49
 Whole Duck \$8.99
 لبن 2 كيلو \$4.99

1 / 159 Northumberland St, Liverpool - Ph :9822 4400