

**شركة صفاء النسيم للاستثمار العقاري**  
مستعدون لشراء الدور  
والبنيات في العراق وبأحسن الأسعار  
بإدارة / نسيم بلده  
للاتصال من داخل استراليا :  
0401 317 119

الشركة مجهزة فائديا  
تتحمل كافة الضرائب والمصاريف  
تسلم المبالغ عن طريق المصارف  
لا يحتاج البائع السفر الى العراق بناتاً  
ويستلم استلام المبالغ في أي مكان قبل البدء بالمعاملة  
من داخل اميركا 586-222-9659  
من خارج اميركا 001-586-222-9659  
E-mail: naseemnabee@yahoo.com

**ALIRAQIA NEWSPAPER**  
AUS - SYDNEY  
**العراقية**  
Free  
Established 5 Oct 2005  
Editor in Chief  
Year 14 Dr. Muwafaq Sawa  
رئيس التحرير: د. موفق ساوا  
نائب رئيس التحرير: هيفاء متي  
Every Wednesday 08 May 19 - Issue No: 698

**Romel Yousef** مالكها الاشوري روميل يوسف  
يتكلم : اشوري وعربي  
**FAIRFIELD FORUM PHARMACY**  
OPEN 7 DAYS  
Ezi-Care Mobility products - Buy Direct from a wholesale and SAVE!!! - Visit our display at Fairfield Forum Pharmacy

خدمات صيدلانية \$0.00 FREE  
\*NHS Not discounted \*conditions apply

توصيل الأدوية لبيوت مجانا  
تعبئة الأدوية مجانا  
مراجعة الأدوية مجانا  
فحص الدم مجانا  
فحص ضغط الدم مجانا

فحص السكر مجانا  
المستنين مجانا  
موقف مجاني للسيارات  
أسعارنا لا تتنافس  
فحص ضغط الدم مجانا

Mon-Wed. 8.30am - 6.30pm / Thurs 8.30am - 9pm  
Fri. 8.30am - 6.30pm / Sat & Sun. 9am - 5pm  
16,17 Fairfield Forum Shopping Centre, Fairfield - Tel: (02) 9726 0046

تصدر يوم الأربعاء وتوزع في سيدني، والى جميع أنحاء العالم إلكترونياً  
ثقافية، فنية واجتماعية  
E:aliraqianewspaper@gmail.com - Mob: 0431 363 060 - 0423 030 508

**دكتاتور تركيا يرفض إرادة الشعب**



انصار مرشح حزب الشعب الجمهوري يحتجون على قرار إعادة الانتخابات

قررت السلطات في تركيا إعادة الانتخابات البلدية في مدينة إسطنبول، التي جرت في نهاية شهر مارس/ آذار الماضي، وهو ما أثار انتقادات واسعة من جانب المعارضة. وكان حزب العدالة والتنمية قد طعن في نتائج الانتخابات، زاعماً "وقوع مخالفات" أدت إلى فوز مرشح حزب الشعب الجمهوري المعارض. لكن أكرم إمام أوغلو، الذي أعلن فوزه برئاسة بلدية إسطنبول في إبريل/ نيسان الماضي، وصف قرار إعادة الانتخابات بأنه "خيانة". كما نظمت احتجاجات في المدينة عقب الإعلان عن إعادة الانتخابات في 23 يونيو/ حزيران المقبل. وتجمع المئات من سكان إسطنبول في عدد كبير من أحياء المدينة يرفعون الأواني ويرددون هتافات ضد الحكومة. وقال البرلمان الأوروبي إن قرار إعادة الانتخابات البلدية في إسطنبول يقضي على مصداقية الانتخابات الديمقراطية في تركيا. "دكتاتورية واضحة" قال رجب أوزيل، أحد مندوبي حزب العدالة والتنمية في الانتخابات البلدية، إن قرار إعادة الانتخابات جاء نتيجة لوجود عدد من المسؤولين غير المدنيين أثناء العملية الانتخابية، كما كانت بعض أوراق الاقتراع غير موقعة. لكن أونورسال أديغوزيل، نائب رئيس حزب الشعب الجمهوري، قال إن القرار يظهر أنه "من غير القانوني أن يفوز أحد على حزب العدالة والتنمية". وكتب أديغوزيل على حسابه على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، واصفاً القرار بأنه "دكتاتورية واضحة". وأضاف: "النظام الذي يرفض إرادة الشعب ولا يحترم القانون لا يمكن أن يكون ديمقراطياً أو شرعياً". وفي خطاب نُشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أدان إمام أوغلو قرار لجنة الانتخابات، قائلًا إنها خاضعة لتأثير الحزب الحاكم.

**طبول الحرب الإيرانية الأمريكية...  
تصعيداً للحرب أم مجرد مناورة..؟!**

أكد مسؤولان أمريكيان رفيعا المستوى أن سبب قرار واشنطن إرسال القوة الضاربة إلى الشرق الأوسط، يعود إلى تصاعد المخاطر على عسكري الولايات المتحدة في العراق من قبل إيران وحلفائها. وأوضح المسؤولان اللذان طلبا عدم الكشف عن اسميهما، في حديث لصحيفة "نيويورك تايمز"، أن البيت الأبيض والبنيتاغون، اتخذوا قرار إرسال حاملات طائرات أمريكية ومجموعة من القوات إلى الخليج، والذي جاء الإعلان عنه الليلة الماضية، على لسان مستشار الأمن القومي في الرئاسة الأمريكية، جون بولتون، بعد الاطلاع على تقارير استخباراتية ترصد أنشطة جديدة للحرس الثوري الإيراني في العراق، اعتباراً من الجمعة. كما أشار أحد المسؤولين إلى ظهور مخاوف جديدة لدى الولايات المتحدة بشأن أمن الممرات المائية التي تنفذ فيها القوات البحرية الإيرانية عملياتها. ولم يقدم المسؤولان تفاصيل إضافية بشأن طبيعة تلك "المخاطر الجديدة" التي تشكلها القوات الإيرانية وحلفاؤها الإقليميين على القوات الأمريكية في العراق. واعتبرت "نيويورك تايمز" أن تصريحات المسؤولين الأمريكيين هذه ستطرح تساؤلات جديدة لدى قيادة العراق بشأن ما إذا كانت إدارة الرئيس، دونالد ترامب، تعتزم استغلال تواجد الولايات المتحدة العسكري في أراضيها في تطبيق أجندتها الموجهة ضد طهران. وسبق أن أفادت الصحيفة، في مارس الماضي، بأن المشاورات جارية في واشنطن بشأن إمكانية إدراج بعض الفصائل العراقية المسلحة المدعومة إيرانياً على قائمة الإرهاب، على الرغم من أنها تحظى أيضاً بتأييد من قبل حكومة العراق، وتشارك بعضها في الحياة السياسية للبلاد.



"أبراهام لينكون" برفقة قوة من القاذفات إلى منطقة الشرق الأوسط، جاء بسبب وجود "مؤشرات واضحة" على تخطيط إيران والتنظيمات التابعة لها لمهاجمة العسكريين الأمريكيين. وجاءت هذه التطورات بعد تشديد الولايات المتحدة ضغطها على إيران، مع إلغاء الإعفاءات الممنوحة لعدد من الدول عن العقوبات المفروضة على صادرات النفط الإيراني، بهدف تقليصها حتى مستوى الصفر. وفي هذا السياق، جدد الحرس الثوري الإيراني الذي درجته الولايات المتحدة مؤخراً على قائمتها للتنظيمات الإرهابية، تهديده بإغلاق مضيق هرمز الاستراتيجي أمام الملاحة الدولية.

**ASHTAR**  
MONEY TRANSFER - CURRENCY EXCHANGE  
Winner LOCAL BUSINESS AWARDS 2011 Fairfield City

**شركة عشتار**  
للتحويلات المالية  
خدمة سريعة - أمانة في الأداء - سرية في التعامل

تحويلات مالية إلى كافة أنحاء العالم  
مستعدون لإيصال أموالكم إلى كافة أنحاء العراق  
بضمنها كردستان العراق

الأردن • سوريا • لبنان • السودان • الإمارات • الكويت • تركيا • كافة الدول الأوروبية والعربية وأمريكا وكندا  
شحن و بريد سريع الى العراق

متابعة وتخليص معاملات المتقاعدين  
بيع وشراء العقارات في كافة أنحاء العراق

وكيل WESTERN UNION MONEY TRANSFER

إدارة أبوغيث هاتف  
M 0413 423 897 (02) 9755 7726

**George Street Dentists**  
Caring For Your Smile  
الدكتور سحر رخا PH:02 9822 2011

نقدم خصومات عديدة لجميع خدمات طب الأسنان  
طب الأسنان مجاناً للأطفال سن 2-17  
سار عوا بالحجز لاطفالكم الان

خصم 20% لتقويم الاسنان  
تنظيف الاسنان \$89  
HOME WHITING for \$250 with Every Clean.

كما تقبل بال (Hospital Voucher)

زرعة الاسنان  
جراحة خلع اضراس العقل  
تقويم الاسنان بالطرق الحديثة Invisalign

نظف الاسنان وعلاج اللثة  
اطف الاسنان المتحركة والثابتة  
علاج العصب  
تبييض الاسنان

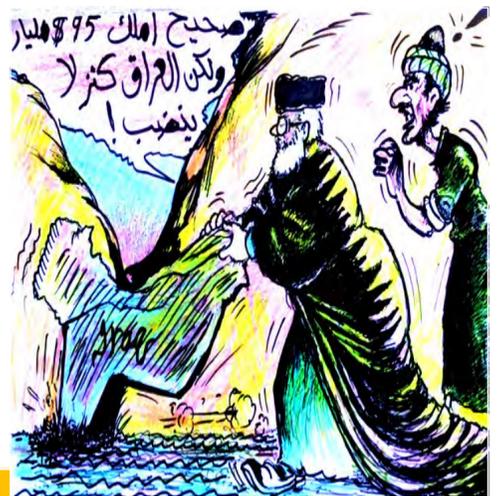
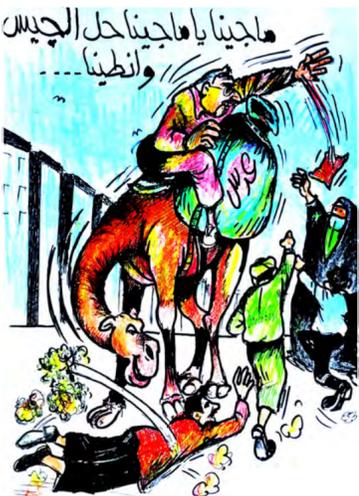
خدماتنا الاخرى  
Shop 198, Westfield Liverpool / Cnr George & Elizabeth St, Liverpool

**ALL CARE MEDICLINIC**  
MEDICAL AND DENTAL CENTRE  
**BOTOX** onabotulinumtoxinA

من اجل الحصول على بشرة منعمة بالنضارة والحيوية وعلى مظهر أصغر سناً وشباباً  
**راجع د. داود حداد**  
الحاصل على زمالة البورد الأمريكي للطب التجميلي  
ليقدم لكم حقن البوتوكس

علاج الدوالي والأوعية الدموية الشعرية  
رفع الحواجب بدون جراحة  
تكبير الشفاه والخدود  
إزالة تجاعيد الوجه والجبهة والعيون  
رفع زوايا الفم المتهدلة  
التقشير الكيميائي للبشرة لإزالة الندب  
والبقع  
العلاج بالبلازما الغنية بالصفائح الدموية

7 Barbara St, Fairfield Ph: 9723 9000 Fax: 9724 5594



بريشة رسام العراقية الفنان عبد الفتاح حمودي/سيدني

## الدرج الطويل



شعر: أديب كمال الدين  
أديلايد - أستراليا

في الدرج الطويل

ألتقي يوماً بشخص يشبهني تماماً.

وكلماً أردت أن أسأله: من أنت؟

ماذا تفعل هنا؟

لماذا تبتسم ابتسامة ساخرة حين تراني؟

احترت،

احترت كيف أبدأ أسئلتني

فتوقفت عن السؤال

وبالده ابتسامة ساخرة أيضاً

في الدرج الطويل.

\*

المرأة ذات المفتاح البلاستيكي

اشترت لها قفلاً يفتح ذاتياً

ولم تعد بحاجة إلى أحد.

\*

الناس الذين التقيتهم صدفة على شاطئ البحر

كانوا يجيدون الابتسام.

وحين سألتهم

إن كان بإمكانني أن أجلس معهم،

ضحكوا وقالوا:

نحن أشباح أيها الغريب، كيف رأيتنا؟

\*

في مسلسل خساراتي التي لا تحصى

لم يعد يعني أن أجد حلاً لها.

صرت مشغولاً فقط

بإعداد الموسيقى التصويرية.

\*

كلما ارتبكت سارعت لأدق باب الشعر.

وحين يخرج لي ملك الحروف

وهو يرتدي التاج المرصع بالجواهر

أكتفي بالنظر إلى قدميه الحافيتين.

\*

على باب الدرج الطويل

كبت لافتة تقول:

هذا درج لا يؤدي لشيء

وليست فيه درجات للصعود

ولذا على من يرغب للصعود

أن يجيد الطيران من دون جناحين.

## إعلان مهم جداً

هل تعاني من نزاع مع زوج أو زوجة، مع زميل بالعمل أو مدير، مع وكالة املاك، أو أي نوع من أنواع النزاع، وليس عندك وقت لإنظار المحاكم أو تصرف مبالغ كبيرة تدفعها للمحاماة؟ إذا اتصل فوراً بـ (المديتر) أسس حاتم على الرقم: 0421325300 لتساعدك في حل النزاع وبوقت قصير جداً وبمبلغ بسيط وباقل المعاناة.

## الخارجية العراقية تكيل بمكيالين

29/4/2019

زكي رضا / الدنمارك

لم يفوت قادة الأحزاب الإسلامية الشيعية وزعماء ميليشياتها يوماً، إعلان ولائهم لإيران وولي فقيهاها. سواء كانوا في المعارضة وهم يقاتلون تحت إمرة الحرس الثوري الإيراني "الباسداران"، أو وهم على رأس السلطة بعد الإحتلال الأمريكي للبلاد. ولم يمر في تاريخ العراق حركة سياسية فضلت مصالح دولة جارة كإيران أو غيرها، على مصالح "وطنها وشعبها" كما فعلت وتفعل الأحزاب الشيعية الحاكمة وميليشياتها. فالدولة العراقية التي يقودها الإسلاميون، فعلت وتفعل المستحيل من أجل إبقاء "بلدهم" تحت الوصاية الإيرانية. فإيران هي من تتحكم بالشأن السياسي للبلاد، وهي من تعين رئيس الوزراء الذي لا يمكن تسنمه منصبه، دون موافقة السلطات الإيرانية بشخص ولي فقيهاها على خامنئي. وإيران هي من تدرب الميليشيات الشيعية وتسليحها لترهب بها الشارع السياسي العراقي أولاً، ولتخوض هذه الميليشيات حروباً بالوكالة نيابة عنها معرضة أمن وطننا وشعبنا للخطر، من خلال خوض المعارك المحتملة مستقبلاً على أراضيها وبين مدننا وقرانا.

ثلاثة تصريحات أطلقت قبل أيام على خلفية الصراع الإيراني الأمريكي، من خلال السفارة الأمريكية والوصايا العشر للسيد مقتدى الصدر وتصريح وزارة الخارجية العراقية. والتي تشير وبوضوح إلى أن الحكومة العراقية وعن طريق وزارة خارجيتها، تكيل تدخلات دول الجوار والجوار الإقليمي بالشأن العراقي بمكيالين. ولكي تتكتم الصورة الحقيقية لبؤس الدولة العراقية، نرى هناك تصريحات لكنتلة الفتح وعمادها ميليشيا بدر، أخذت دور الدولة في تعاملها مع شأن سياسي هو من صميم عمل الدولة.

منذ إعلان الولايات المتحدة انسحابها من الإتفاق النووي مع إيران من جانب واحد، والحكومة الأمريكية تضغط على النظام الإيراني من خلال خنقه اقتصادياً. فبعد التأثير الكبير للحصار الأمريكي ومنع تصدير النفط الاثمن دول ولأشهر عدة والتي أضعفت الجبهة الداخلية الإيرانية من خلال زيادة نسبة التضخم وإنهيار العملة الإيرانية (التومان) وإزدياد نسب البطالة، لتزيد من تذمر الجماهير لسلطة ولي الفقيه، قررت الولايات المتحدة زيادة الضغط على السلطة الإيرانية من خلال تصفير صادراتها النفطية، عن طريق إلغاء فترة سماح إستيراد البلدان الثمانية للنفط الإيراني ابتداءً من الأول من أيار/مايو. ما يعني حرمان الخزينة الإيرانية من عشرات المليارات من الدولارات، ما يؤثر على حياة الناس في إيران من جهة، وعلى حلفاء إيران كحزب الله اللبناني وغيره من المنظمات الإسلامية التي تُموّل إيرانيًا من جهة أخرى، من خلال عدم إنتظام وصول المساعدات المالية لهم كما في السابق. وقد إزدادت خلال الفترة الأخيرة التصريحات والتصريحات المضادة بين إيران وأمريكا على خلفية هذا الصراع، الذي إزداد حدة بعد تصنيف الحرس الثوري "الباسداران" منظمة إرهابية.

بعد إعلان السفارة الأمريكية في منشور لها إن "الفساد يستشري في جميع مفاصل النظام الإيراني، بدءاً من القمة" وأن "ممتلكات مرشد النظام علي خامنئي وحده تقدر بـ 200 مليار دولار، بينما يرزح كثير من أبناء الشعب تحت وطأة الفقر بسبب

الوضع الاقتصادي المزري الذي وصلت إليه إيران، بعد أربعين عاماً من حكم الملاي". سارعت كتلة الفتح إلى إصدار بيان ولاء لولي الفقيه في إيران جاء فيه "إن ما صدر من تجاوز كبير على أحد المرجعيات الدينية المحترمة لدى أبناء الشعب العراقي من خلال الموقع الرسمي لسفارة الولايات المتحدة الأمريكية، هو تجاوز سافر وتعد غير مقبول". إننا هنا لسنا بصدد أحقية أمريكا أو إيران في صراعهما، لكننا نتساءل عن مصلحة وطننا وشعبنا وزجهم في مثل هذا الصراع من خلال التهديد والوعيد الذي جاء به البيان الذي أضاف أن "الشعب العراقي يحتفظ بالرد وفق الأطر القانونية من خلال القنوات السياسية والدبلوماسية والفعاليات الشعبية على هذا الإساءة البالغة"، وهل شعبنا يمتلك الإرادة السياسية ليحتفظ بالرد؟ وألم يكن من الأفضل القول أن الميليشيات

المسلحة تحتفظ بالرد، وهو ما أكده الصدر في وصيته الخامسة وهو يقول "والاستكون السفارة أي الأمريكية في مرمى المقاومين مرة أخرى؟" وهل من المنطق بشيء تعريض أمن وطننا وشعبنا لأخطار جديدة من أجل إستمرار نظام آيات الله في إيران؟

وزارة الخارجية وعلى خلفية تصريحات السفارة الأمريكية، ردت هي الأخرى على بيان السفارة الأمريكية مؤكدة "إن قيام بعثة دبلوماسية عاملة في العراق بنشر منشورات تستهدف إحدى دول جوار العراق، ومُؤازرها الدينية أو السياسية يتعارض مع مبادئ الدستور العراقي، والسياسة الخارجية العراقية، ولاسيما مبادئ حسن الجوار، وسياسة النأي عن المحاور في العلاقات الخارجية، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لجميع البلدان". ولهذه اللحظة يُعتبر بيان وزارة الخارجية العراقية بياناً موزوناً، كونه يناقش بالبلد عن الصراع بين الطرفين. لكننا نقف متعجبين من سكوت الوزارة ومعها الحكومة العراقية من الوصايا الأخيرة للسيد الصدر وهو يطالب في وصيته السادسة بـ "إيقاف الحرب في اليمن والبحرين وسوريا فوراً وتحتي حكمها فوراً والعمل على تدخل الأمم المتحدة في إستيباب الأمن فيها والتحضير لانتخابات نزيهة بعيدة عن تدخلات الدول أجمع وحمائيتها من الإرهاب الداعشي وغيره". هل وصية الصدر هذه تعتبر تدخلاً في شؤون الدول الأخرى أم لا؟ وإن كانت تدخلا وهي فعلا كذلك، فلم لا تدن وزارة الخارجية أو الحكومة العراقية تصريحاته هذه، ولم الكيل بمكيالين في تصريحات لا تخدم وطننا ولا شعبنا؟

ختاماً أتمنى من السيد الصدر أن يضيف وصيته الحادية عشر ويطلب فيها، بتنحي حكاهم العراق فوراً، والعمل على تدخل الأمم المتحدة في إستيباب الأمن ببلدنا، والتحضير لانتخابات نزيهة بعيدة عن تدخلات الدول أجمع، وحمائيتها من إرهاب الدواعش والميليشيات المنفلتة. السيد الصدر نحن أحوج إلى مطالبك هذه من غيرنا، فأعلن عنها وتبناها لتدخل التاريخ من أوسع أبوابه.

إهداء إلى العمال  
بمناسبة عيدهم الأممي

"راتب القهر"



زهرة الطاهري

يشهق بداخلي

جبل الأتنين

أحفر الأرض

أسقي الأشجار

وأجني النار

أنسج الثياب

والحرير

وألبس العراء

وأنام على نصف سرير

أطهو كل الأسماك

والنجوم

والخضار

وأكل قطعة جوع

باستمرار

أعمل في الليل

والنهار

ولا أستطيع شرب ماء نقي

لا أستطيع دفع الإيجار

لا أستطيع حتى أن ألتقي

بالنوم

في جفني الشقي

يشهق بداخلي

جبل حزبن

أشتغل في كل الآلات

ولا أحصل على حقي

في المساواة

أصنع الصابون

ولا أجد ما أنظف به ثيابي

في آخر الشهر

يحترق بداخلي

جبل بنزين

أصنع الأحذية

وحذائي مهترئ

أنتج المظلات

ولا أستطيع حتى أن أعطي رأسي

بوحدة تحت المطر

أعد الحلويات

ولا أجد حتى نصف درهم

لأشتري لطفلي مصاصة سكر

براتب القهر

## رسالة وطن



وليد متوكا  
العراق

سمفونية

الحرب تعود ثانية

نسمع ونشاهد كل يوم تطورات التشنج الأمريكي-الإيراني في منطقة الشرق الأوسط وكيف أثارت الأطراف المقصودة وغير المقصودة، لكننا نحن كعراقيين ماذا سيكون موقفنا إذا ما اشتعلت المنطقة وأخذت الحرب تضع أوزارها جراً خطأ أو توتر شديد يتسبب بخلق مضيق هرمز أو ضرب إحدى القطعات البحرية للطرفين المتشنجين؟! اننا كشعب كيف سيصبح شكلنا إذا كان لنا شكل يذكر ويد خروجنا من ثلاثة حروب متتالية انهكتنا اقتصادياً وما زالت اثارها واضحة على حياتنا وفي مجتمعنا ولا زلنا ندفع الثمن باهضاً محاولين التخلص من تأثيراتها وأخرها تحرير البلاد من احتلال داعش الاجرامي في أهم المحافظات العراقية وما خلفه من تدهور انساني شديد سيمتد تأثيره الى امد بعيد بحيث اصبحنا لا نريد ان نسمع هاجس التشنج أو التوتر السياسي الغير مسؤول لاي طرف خارجي ويكون شعب العراق طرفاً وحطبا له بسبب التأييد والولاء لبعض الجهات على حساب الوطنية وحفظ امن العراق من الاتزلاق بمستتق خطر لا يحمد عقباه...

يقف العراق اليوم حائراً فإما ان يتشجع ويقول كلمته وينأى بنفسه من طرفي التشنج أو يبقى ساكناً منتظراً ما سيؤول به الحال عند وقوع الكارثة بالمنطقة لا سامح الله. الشعب تحمل كفايته من تدمير بكافة المجالات الخدمية والاقتصادية والاجتماعية وأخرها تدمير الإنسان العراقي بكل معناه ليصبح اليوم انسان العراق بدون روح وأمل يعيش من اجله ويحتاج لوقت طويل لاستعادة أترانه بالمنطقة واليوم تأتيه امواج من التوترات من حيث لا يدري. فبأي منط يحدث بنا هذا ولمصلحة من؟ ومن هو المسؤول؟

ليس كل ما يدور من تشنجات سياسية وعسكرية غرضها واحد؟ هو تأمين السلطة المطلقة على منطقة الخليج العربي والتحكم بمقدراته والميزان الدولي لاسعار ثروته النفطية هذا ما يهم الدول المتجبرة التي تقود العالم الى اتون الحروب والتوترات لمصلحتها غير مكتثرة لما سيحل بشعوب المنطقة من ويلات ودمار فيكون الخاسر الوحيد هو ذا الوطن الذي يحب الجميع لكن البعض لا يحبه!

لازالت صور الدمار والفتناء موجودة ولا يمكن ان تزول من عقولنا فإذا استفاد العراقيون من حربهم مع ايران مطلع الثمانينات من القرن الماضي؟ وما حصل بعدها من تداعيات بالمنطقة وصولاً لليوم؟ دعونا نفكر كما فكرت الشعوب العراقية التي قاست شر الحروب وبدأت تخطوا لمستقبل زاهر لاجيالها متجاهلة كل ما حولها من شرور خارجية تحافظ على انجازاتها والتهماك بتطوير بلدانها بمختلف مجالات الحياة مثال ذلك اليابان والماتيا.

متى سيفول الشعب كلمته ويكون سيد الموقف ويجعل من بلده ايقونة للتعايش العمراني الراقي بعيداً عن كل التحزبات معتبراً بان الوطن للشعب بمختلف فئاته الفكرية وما يقببه من اجيال، فعندما تنطفأ شمعة الوطنية والولاء للوطن تشتعل شمعات التمزيق بجسد البلد ليعيش الشعب حالة من الفوضى الفكرية والتمايز بمختلف المجالات غير مباليا ما يريد فعلاً والى اين سيصل به الحال. فكل بلد تسيره مخططات خارجية محكوم عليه بالتبعية والاستعباد وهذا حاصل تحصيل مواقف وقرارات غير مدروسة واحتجاج لاعادة نظر شاملة.

# هل سيتعذر عليك التصويت يوم الانتخابات؟



إذا كنت تعرف أنك لن تتمكن من التصويت يوم السبت الموافق 18 أيار/مايو، فإنه يمكنك التصويت مبكراً.

من المدهش أن يكون لقطعة من الورق ذلك التأثير القوي يوم الانتخابات.

إذا كنت مواطناً أسترالياً تبلغ من العمر 18 سنة أو أكثر فإنك ملزم بالتصويت بموجب القانون. لذلك، فإنه إذا لم يكن بإمكانك التوجه إلى أحد مراكز الاقتراع يوم الانتخابات، يمكنك التصويت قبل ذلك اليوم في أحد مراكز التصويت المبكر أو طلب صوت بريدي.

يمكنك القيام بالتصويت المبكر إذا كنت تعمل يوم السبت الموافق 18 أيار/مايو أو إذا كنت ستكون خارج منطقتك الانتخابية المسجل فيها. هناك أسباب أخرى يمكنك على أساسها القيام بالتصويت المبكر - تفقد الموقع [www.aec.gov.au/early](http://www.aec.gov.au/early) لمعرفة المزيد.

صوتك سيساعد على رسم مستقبل أستراليا.

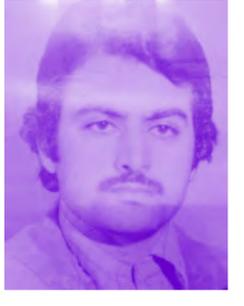
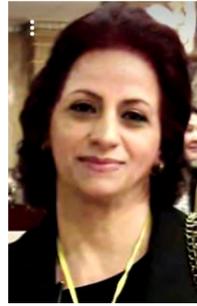


1300 720 132 [www.aec.gov.au](http://www.aec.gov.au) لمعرفة المزيد

Authorised by the Electoral Commissioner, Canberra.

## من أجل الجثث الجميلة جداً..

ظمياء ملكشاهي



كنت عائدة من السوق في ظهيرة أحد أيام حزيران من عام 2013 باتجاه البيت كان قدمي على فخذين ضياء وتغييره ثلاثة وعشرون عاماً، لكنه رافقتي في كل سنين غيابه لم يستطيعوا أن يقتلوا روحه وروحي عندما غيبوه، لم أكن أعلم باي حفرة جماعية أو اعدام فردي أو توبيخ في أحواض الحامض، ولم أستطع أن انتقي له طريقة موت رحيمة، لكنني كنت على يقين أنني في أحد الأيام سأجده أمامي، وهذا ما كان يبقي جذوة الأمل متقدة، كان جميلاً كملك وعاشقاً من الأساطير القديمة وكان أقرب أخوتي ألي روعي، عندما عدت في ذلك اليوم لمحت من بعيد رجلاً في مثل ملامحه يقف قبالة البيت من الجهة المقابلة، رث الثياب ينتعل حذاء مهترنا ممسكاً بسيجارتته، ينفث دخانها باتجاه البيت، لا يلتفت لأتبعه، غير أنني رأيت فيه أخي ضياء، تجمدت أوصالي رعباً، وتزايدت ضربات قلبي حتى كاد يتوقف، وغشت عيني غشاوة فتوقفت، انزلت ما حملته من السوق على الرصيف وبدأت بمحاولة بانسة في المشي السريع، اتجاهه وهنا حانت منه التفاتة نحو فتأكدت أنه هو، غير أن ملامحه تبدلت وخفت جماله الأخاذ وربما صار بديناً قليلاً وربما صار أقصر ساركض... اركض نحوه ووقعت... وأسقطت النهوض وبدأت بمناداته

...فهرب... الم يعد يعرفني ضيائي...؟؟؟ بكيت ولحقت به بأقصى ما حملتني أقدامي عندما بدأ يسير مسرعاً باتجاه نهاية الشارع العام المؤدي إلى حي الجامعة... بدأت أنظر الغراب تلاحقتي، سقطت عباتي، وادركت أنني يجب أن أصل إليه لتعود عباتي وركضت وهو يعدو مهولاً هرباً مني، في تلك الهنيهة ترانت صورنا معا كأنها مشهد لأحد الأفلام القديمة، مقالبه وضحكاتنا وطعام أمني ومدرستي وبيتنا وأبي الكوردي الذي يجهل التكلم بالعربية كل هذا وأكثر فصل بيني وبينه وهو يعدو وأنا ناديه... ضياء توقف... تعبت... فجأة توقف... اقتربت منه صار على بعد بضعة خطوات مني... هل المسه احتضنه اسجد عند قدميه شكراً للرب...؟؟؟ كيف عادت؟ من اين عادت؟ قطع وإبل الأسئلة اليتيمة بالتفاتة أولى... وقال بصوت أجش وحاسم... (مأمون)... وبعد. ان تجمهر حولي المتحلقون جسدي عرفت أن مأمون الأخ الثالث في عائلة من الكورد الفيليين وهو فاقد للأدراك بسبب التعذيب من قبل جلاوزة البعث ويسمح له أحياناً بالخروج والعودة. كان مأمون برتبة عقيد في الجيش عندما اقتادوه ليلاً إلى سجون الأمن الصدامي كونه كوردياً فيليبيا. قبلت رأسه واعتذرت منه فمد يده على كتفي مرتباً فبكيت وسألته... (ابن ضياء؟؟؟) فأشار إلى السماء... وكنت زرقاء جدا تحلق فيها بعض العاصفير وبيض الملائكة..... ولغاية اللحظة.....

## سهيل جنوبي



حسن نصر اوي



## "HEALTH IS WEALTH"

Socio-Educational Program for the Arabic Speaking community, presented by the community doctors, welcomes you to



## "صحتك ثروتك"

برنامج

يقدمه (طباطبائنا للناطقين باللغة العربية) نرحب بكم في الندوة (الصحية والاجتماعية)

### "Managing Emergencies"

Guest Speakers:

DR. ARSALAN HERMIZ

"Abdominal Pain"

DR. "SALWA SHEHADA"

"Jaw & Teeth Emergencies"

Special Guest:

Poet

Haider Karim



### "التعامل مع الحالات الطارئة"

ضيوف البرنامج:

د. أرسلان هرمز

"الآم البطن"

د. سلوى شحادة

"طوارئ الفك والاسنان"



ويستضيف البرنامج الشاعر

حيدر كريم

6:00 p.m., Sunday 19 May 2019

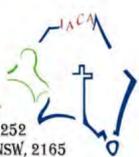
At Club Marconi, Elettra Hall

121-133 Prairie Vale Rd., Bossley Park, NSW

الأحد 19 أيار 2019، الساعة السادسة مساءً

في نادي ماركوني - قاعة اليترا

IRAQI AUSTRALIAN CHRISTIAN ASSOCIATION  
EMAIL: IACA@IACAONLINE.ORG.AU  
WEBSITE: WWW.IACAONLINE.ORG.AU  
FOLLOW US ON: FACEBOOK & YOUTUBE  
MOB: 0423229333 ABN: 89 270 599 252  
147 SMART ST, FAIRFIELD HEIGHTS, NSW, 2165



والممتعة إلى النفوس بالرغم من مرور أكثر من عشرين عاماً على عرضها... توالى مشاركات الفران في أعمال مسرحية أخرى منها: (فندق وسط المدينة - وأحلام العاصفير - والبهلولان) وغيرها من المسرحيات مع الفرق المسرحية الأخرى.. فاز بجائزة أفضل ممثل عن دوره بشخصية الشيخ مجيد الإقطاعي في فلم يوم آخر بمهرجان بغداد عام 1978... رغم العطاء الثر وغزارة أعماله وحضوره الفني الواضح ليس عراقياً فحسب بل على مستوى الوطن العربي. لبارعته وقوة الشخصية التي يجسدها في أعماله الفني واحترام ومحبة الجمهور العراقي والعربي رغم قساوة الاوار التي كان يجسدها... لكن كان شخصية محبوبة ولبق بالشخص عندما يزور قرى من أجل تصوير مشاهد للاعماله... مرة كنت معه في إحدى الاعمال الفنية وكان التصوير في قرية... استقبله وجهاء القرية وادخلوه المضيق وفي صدره حيث التصور عنه من خلال ادواره.. هو شيخ لكن المفارقة المضحكة ونحن في المضيق وكان الفنان طالب الفران يرتدي البدلة (الانفندية) حصل همس في المضيق وهو انتبه لذلك وسال عن الهمس قالو له شيخنا نستغرب اليوم انت افندي.. ليس متعودين عليك افندي.. طالب الفران هذا الرمز العراقي الجنوبي.. حل به الحال يعمل مع زوجته الفنانة ازهار حمودي.. في دكان بسيط وصغير يوزع الحصة التمنية.. وبعدها غزاه المرض... حيث لم يستطع السير والتنفس... ولم يرعاه غير زوجته فقط في بيتهم المتواضع جدا... اي وطن هذا يستخسر رعاية فنان مبدع له بصمة عراقية وعربية.. كم من امثال الفنان طالب الفران رجل ورجل معه منجزه الثر.. خسارة جدا فقدان هذه الطاقة التي لا تعوض.. لم تنصفهم في حياتهم.. اذا كان هنا ذرة وفاء انصافهم في مماتهم على اقل تقدير....

رحل عنى الفنان الكبير طالب الفران صباح الاربعاء (2005/ 6/8). الذكر الطيب.. ستبقى انت وكل مبدع افني حياتهم من أجل الذائفة الجمالية في ضمير وذاكرة التاريخ

قدم أفلام أخرى في السينما العراقية منها: (التجربة 1977) للمخرج المصري: فؤاد التهامي، وفيلم (يوم آخر 1979) للمخرج الراحل: صاحب حداد، وفيلم (الباحثون) للمخرج: محمد يوسف الجناسي، وفيلم (الأسوار 1979) للمخرج: محمد شكري جميل، وفيلم (المسألة الكبرى 1982) للمخرج: محمد شكري جميل، وفيلم (عمارة 13) للمخرج الراحل: صاحب حداد، وفيلم (العاشق) للمخرج السوري: محمد منير فكري.. وفيلم المواطن عناد الذي شاركته التمثيل عام 1982 وغيرها من الأعمال السينمائية، حصد الفران في فيلم (يوم آخر) للراحل صاحب حداد بعد ان قدم أروع أدواره السينمائية جائزة أفضل ممثل حيث قدم بجدارة شخصية الإقطاعي (الشيخ مجيد) المتنفس الذي يشد كل غرائزه الحيوانية وشهوته الاستغلابية وينقض على أولئك الفلاحين الأميين ليحرق محصولهم ويقتل العديد من ذويهم بالرصاص الذي لا يفرق بين امرأة ورجل وطفل... اتسعت جماهيرية الفنان طالب الفران مع انتقاله للعمل في الفرقة القومية للتمثيل (الفرقة الوطنية حالياً) ليكرس نجوميته في العديد من المسرحيات كان أبرزها مسرحية (المحطة) لفتحي زين العابدين التي كانت ومازالت من أفضل المسرحيات الشعبية الكوميدية سواء التي قدمتها هذه الفرقة أو التي عرضتها الفرق الأخرى لما انطوت عليه من مواقف ومفارقات كوميدية ذات دلالات اجتماعية وإنسانية بالغة الأهمية لاسيما في الشخصية التي جسدها الفران التي جسدت الشهامة والنخوة والطيبة إلى جانب زملائه الفنانين المعروفين: الراحل عبد الجبار كاظم وعماد بدن ولبلى محمد التي تركزت نجوميتها في هذه المسرحية بعد انتقالها من الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى عالم المسرح القومي الرحب.. هذه المسرحية التي عرضت للمرة الأولى عام 1985 في المسرح الوطني وأعيد عرضها على خشبة مسرح الرشيد عام 1986 فضلاً عن عرضها في محافظات كربلاء وواسط والموصل وباقبال جماهيري مازالت عند عرضها تلفازياً تحقق ذلك الأثر وتدخل البهجة

الفنان طالب الفران: ولد بمدينة الشطرة بالناصرية عام 1935 بدأ حياته الفنية مديعاً في دائرة الإذاعة والتلفزيون عام 1963 حيث شارك في برنامج إذاعي عنوانه (أرضنا الخضراء) الذي أعده المرحوم غازي مجدي، وعرف من خلاله بشخصية (أبو سباهي). اشتهر بالأدوار الريفية وقدم العديد من الأعمال الفنية في السينما والمسرح والتلفزيون.. ذو سحنة سمراء وعيون ملونه... وجهه حاد كان يشبه بالفنان المصري (محمود مرسى) لقسامات وجهه الحادة التي توجي بالصرامة والقسوة ظهر في أعمال درامية منها مسلسل (الدواسر) و (جرف الملح) بدور الشيخ غافل وأجاد الدور بكفاءة عالية للراحل إبراهيم عبد الجليل اللذين شكلا منطلقاً جديداً للدراما العراقية الواقعية والاجتماعية والإنسانية والإبداعية.. لتواصل مشاركات التلفزيونية في أعمال أخرى بينها: اللاهثون... وأعماق الرغبة.. وبركان الغضب والعديد من الأعمال البودوية والريفية... رغم امتلاكه موهبة التمثيل لكل الادوار.. لكن بقي حبيساً للادوار الريف حصرها... ومن خلال مزاملتني له... كان يجيد الادوار التاريخية باللهجة الفصحى وكان متمكن منها وعمل الشيء القليل لحصر المخرجين له في ادوار نظمية ريفية مع ذلك كان بارع جدا بها وهكذا ديدنه في الأعمال الإذاعية ببرامج وتمثيليات ومسلسلات وفيها برز مقدما ناجحا وباستقطاب جماهيري كبير وممثلاً محبوباً أصبح محل إعجاب وتقدير الجميع متلفين ومغنيين على حد سوا في الشاشة الكبيرة (السينما) حقق طالب الفران حضوره الأكبر في العديد من الأفلام السينمائية لأبرز مخرجي السينما في العراق، ويقف في مقدمتها الفلم الروائي الكبير (الظالمون) الذي قدم فيه المخرج محمد شكري جميل إحدى رواهه، حيث كان الفران أحد الفنانين الذين أسهموا في صياغتها إلى جانب فنانين كبار مثل خليل شوقي وناهدة الرماح وفوزية عارف وسامي قطفان ومي شوقي... كان فارساً ماهراً يمتطي الخيل ببراعة وشجاعة.

# CENTURY 21®



## Southwest Fairfield



FAIRFIELD WEST



SMITHFIELD



CECIL HILLS - \$770,000-\$830,000



FAIRFIELD WEST



AUCTION - FAIRFIELD



**LOCATION**

SMITHFIELD



GREENFIELD PARK - \$525,000



WAKELEY



SMITHFIELD



### بشرى للجالية العربية والعراقية

انه الوقت الافضل الان للبيع والشراء والاستثمار

Century 21

أفضل الخدمات تقدمها لكم وايصالكم للطريق الصحيح وباحسن الاسعار

زيارة واحدة لنا كافية لتجدون ما يسعدكم

بالبيع والشراء والاستثمار

خدمات مصرفية بتسهيلات ممتازة ... نساعدكم للوصول الى اهدافكم

0415 467 334 - اتصلوا بأيمن عمر

## مناسبة ثورة 14 تموز الخالدة

## ثورة اعمال النفط



زكي فرحان / سيدني

نشطت الزمر المعادية لأماني الشعب وطموحاته الاستقلالية والحرية والتنظيمية بعد الانفراج النسبي الذي حققته الجماهير المناضلة بتضحياتها الجسام واستشهاد 105 و 450 جريحاً من العراقيين المناضلين، تحركت هذه الزمر لسلب تلك المكتسبات والرجوع الى ما بعد انتفاضه كانون المجيده، وهي تتحين الفرص المناسبة، يعين شذراء غاضبه، ونزوع مبيت للمشر لأنقضاض على المناهضين لسياساتها العميلة الأستعماريه، بتخطيط من عبد الاله الوصي على عرش العراق ونوري السعيد مختار السفاره البريطانيه، وأعادة ماء الوجه والاعتبار والهيبة لهما بعد ان مرغتها الجماهير بالوحل، وأرغمتها على التراجع مرغمه امام تلك الاضرابات والمظاهرات المتردافه، وكان أول من بادر الى الاضراب هم عمال النفط في (عين زاله) جنوب الموصل في شباط 1948 مطالبين بزيادة اجورهم وخفض ساعات العمل الى 45 ساعة في الاسبوع واستمر اضرابهم لعشرة ايام متتاليه، وفي آذار اضراب عمال السكك الحديدية قادها العاملان (رضا الحاج هويش، وزاهد محمد) وفي نيسان قاد العامل الشيعي (عباس سميج) مظاهره ضمت عمال الشالجييه ومشاركة عوائلهم معهم، سارت هذه المظاهرة باتجاه دار رئيس الوزراء في الكاظمية السيد محمد الصدر مطالبين، اجازة نقابة السكك، اطلاق سراح العمال المعتقلين زاهد محمد ورفاقه، وأحاطوا بيت رئيس الوزراء وهم يهتفون ولم يترفقا الا بعد ان وعدمه بتحقيق مطالبهم، فقد اضطرت مديرية السكك الى توقيع بيان مشترك مع العمال لتحقيق مطالبهم، لكن مديرية السكك العامه تراجعت اخيراً عن مطالب العمال بعد اعلان الاحكام العرفيه في العراق، وكان اضخم هذه الاضرابات وأكثرها أثراً وأهمية وسعاً ورعباً هو اضراب عمال النفط في 3 محطه قرب حديثه، وهذه المحطه هي اكبر المحطات الواقعه على خط الانابيب الاستراتيجيه الى البحر المتوسط تم الى طرابلس وحيفا، وهذه الانابيب الوحيدة التي تنقل النفط الى الاسواق الخارجيه من العراق يومذاك والمحطه تشرف على (الحقلانيه، وبروانه) ويعمل فيها أكثر من الف عامل من اديان وقوميات مختلفه، تقود هذه الاضرابات لجنه عماليه برئاسة العامل الشيعي (شور عوده والي العيسوي) لقد حاول مدير شركة النفط، وعرض عليه مبلغاً كبيراً من المال ومركزاً وظيفياً مرموقاً في الشركه، مقابل كسر الاضراب، إلا ان شنوراً رفض كل الأغرأت، وأصر على مطالب رفاقه العمال المشروعه (كان شور عوده، معلماً مفصولاً من التعليم لأسباب سياسيه عام 1946، التحق بوظيفة براد في شركة النفط، القي القبض عليه، وبعد ان خرج من السجن سكن مدينة الخالص، وفي شباط البيعت الاسود اعدم في مركز شرطة الخالص)، ثم توسع الاضراب ليشمل المحطات الأخرى التي تضخ النفط من مدينة حديثه مثل محطه K2 - H1 - H3 - T1 جرت مفاوضات بين العمال وممثلي شركة النفط، إلا ان نتائجها لا ترضي العمال، ولذلك وصلوا اضرابهم، وقد وقف رئيس الوزراء السيد محمد الصدر بقوه الى جانب شركة النفط، وكانت مطالب العمال تنحصر في زيادة اجورهم مثل اخوانهم العمال في كركوك وتحديد ساعات العمل، وتحسين نوع الطعام الذي يقدم لهم، وسارعت السفاره البريطانيه الى تحذير رئيس الوزراء من ان ارواح البريطانيين في المحطه باتت في خطر، فاضد متصرف اللواء بيتا جاء فيه ان الشركه ستفصل كل عامل لا يعود الى عمله، وقامت الشركه بقطع الماء والكهرباء عن بيوت العمال، ولقي الاضراب مسانده من الصحافه الوطنيه، وكتب محمد مهدي الجواهري مقالاً افتتاحياً تحت عنوان (أبريدون أعاده مذبحة كاور باغي؟؟) تجاهلت الحكومه مطالبهم البسيطه التنفيذ وهاجمت الشرطه مخيمات العمال في داخل المحطه، واجبرت بعضهم بالقوه عاي العمل، بينما تمكن الآخرون من الإفلات من الشرطه وساروا خارج المحطه متجهين في مسيره احتجاجيه نحو بغداد سيرا على الأقدام الا ان الشرطه كانت تنتظرهم في الفلوجه بعد ان نصبت لهم المتاريس في الطرقات واخذت مواقع لها لمهاجمتهم، أعتقلت الشرطه لجنه الاضراب وعمال آخرين وانتهت الى المجلس العرفي العسكري، وهكذا انتهى هذا الاضراب العمالي البطولي الذي كانت الأحزاب التقدميه تعول عليه الكثير من الامال المستقبليه لو نجح، وظلت اجيال هذه المنطقه تتذكر وتشيد وتتأمل اخبار هذا التحدي والاصرار، لقد اربح هذا الاضراب الكبير والشامل الانكليز والبلاط والحكومه العميله، وقد صرح نوري السعيد في حينها في مجلس النواب والاعيان ان وثبة كانون الثاني 1948 لم تخف مثلاً اخافتني اضرابات عمال شركة النفط في H3 وقد وصفت مجلة (تريبون) البريطانيه الوضع في العراق، انه بحاله شديده من الثورة، وهذا تعبير عن الاستياء العام ضد الحكومه وضد الطبقة الحاكمه وضد الانكليز بالدرجه الرئسيه، ونتيجة للضغوط المستمره على الحكومه وتراجعها النسبي الذي لم يدم سوى اقل من شهرين، أستأنفت الصحف المعطله الصدور، كما شهدت ظهور الصحافه التقدميه ومن بينها جريدة (الاساس) التي اودعت تحريرها الى جميع المثقفين والكتاب التقدميين والشعراء والادباء المناهضين للوضع السياسي حينذاك، بالإضافة الى الصحف السابقه، إلا ان هذه الفسحه الشحيحة من الحرية التي تمتع بها الشعب سرعان ما تلاشت كما سلبت المكاسب التي حققتها الوثبه المجيده بدماء العشرات من الشهداء، وقد ساعد الفئه الحاكمه على ذلك كله هو تفكك الجبهه الوطنيه بين الاطراف السياسيه وأغراء المحابين منهم المتأرجحين والتوفيقين بمناصب متقدمه في جهاز الدوله، استقالت وزارة محمد الصدر بعد ان اتمت مهمتها، وجاء من بعده مزاحم الباججي للوزارة واعلن الاحكام العرفيه بذريعه حماية مؤخره الجيش العراقي المقاتل في فلسطين، عطلت الصحف الوطنيه، وصودرت العديد منها وقد استمر هذا الارهاب ومنعت دخول الصحافه العربيه والتقدميه الى العراق، ومن المفارقات وغيب الحكومه، ان جريدة لواء الاستقلال عطلت لمدة سنه عن الصدور و حكم على مديرها المسؤول (قاسم حمودي) سنه قضي منها ثلاثة اشهر ثم اطلق سراحه، كانت الدعوى مرفوعه على الجريده المذكوره بسبب نشرها قصيده بعنوان (لمن التمثال) بتوقيع (صقر) وهو الاسم المستعار للشاعر (عبد الحسن زلزله) والقصيده تسخر من (الجنرال مود) القائد البريطاني الذي احتل بغداد عام 1917 في الحرب العالميه الاولى والذي كان تمثاله ينتصب في الكرخ امام السفاره البريطانيه، أزيل التمثال بعد ثورة 14 تموز المجيده عام 1958 لقد انزعجت الحكومه العراقيه من ان يهان القائد الانكليزي، فزعمت ان المقصود بالقصيده هو تمثال الملك فيصل الاول وليس تمثال مود ومن المفيد ان أذكر للقارئ الكريم ابيات هذه القصيده لتساعدنا في تكوين الصوره التي كانت عليها الحكومه العميله والاساليب الخبيثه للايقاع بالمواطنين ومحاربة الصحف والمثقفين الاحرار، وفيما يلي هذه المقطوعه الشعرية :

وازدري بالشعب فاستعلى عليه وتكبر  
أمن قاد جيوش العرب للنصر الموزر  
أم لمن قد داس وجه البيغي بالنعل وعفر  
أم لمن قد صاغ لألمة تاريخاً مسطر  
أياها الشامخ في الجو على من تتبختر  
أنت رمز للعبوديات والحق المعفر  
أن تكبرت على مجد هوى، فإنه أكبر

## تقاطع المسارات في الواقع السياسي العراقي!

## صبحي مبارك / سيدني الحلقة 2



الديمقراطية والعدالة الاجتماعية ويستند إلى ديمقراطية حقيقية وليست شكلية، كما أن هذا المحور يتبنى العلمانية وفصل الدين عن الدولة وفصل السلطات الثلاث عن بعضها ولا يتفق مع المفاهيم الطائفية والسياسية والقومية في إدارة الدولة، كما يتبنى كل المواثيق والعهود التي تعتمد الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وما تبعها من قرارات ومواثيق التي تؤكد على حرية التعبير والتظاهر والاعتصام وحرية الصحافة ورفض الأحلاف العسكرية، في حين تعتمد التوجهات الاستراتيجية للقوى الدينية السياسية والقوى القومية على العولمة في الاقتصاد والإرتباط بالشركات متعددة الجنسية، ولا تؤمن بالديمقراطية الحقيقية ولا بالحرية ولهذا تتقاطع المسارات عند ما تطرح قرارات مكافحة الفساد لوجود علاقة ومصالح مرتبطة بهذا الفساد، ولهذا تعترت خطط مكافحة الفساد وما يريده المجلس الأعلى لمكافحة الفساد الذي اقترح ضمن البرنامج الحكومي الذي قدمه السيد عادل عبد المهدي رئيس الوزراء. فالخطوات ثقيلة جداً نحو التغيير والإصلاح بسبب تباين التوجهات. ونلاحظ ما حصل للقائمة العراقية أو تحالف الوطنية بقيادة أباد علاوي، يذكر ناظم الخزرجي في الحلقة (6) من مقال الأحزاب العراقية.. قراءة في الإستراتيجيات : الكتل السياسية (بأن نجوم القائمة العراقية الذين أكتسحوا الساحة بمناف الألاف من الأصوات لكل واحد منهم. أسامة النجيفي، طارق الهاشمي، أباد علاوي، رافع العيسوي وصالح المطلك في الانتخابات السابقة، أنهاروا في انتخابات 2018 إنهياراً هائلاً، مفسحين المجال للكتل المحلية الصغيرة بالسعود كالحلبيوسي والكربولي والخنجر وأبو مازن ليتقمص هؤلاء دور التمثيل السني) حيث تحول الرأي العام السني من القيادة الرمزية إلى القيادات التي لا تمثل توجهات مبدئية واضحة، وكما يذكر الكاتب بأن الفشل في تكوين جبهة للقوى السنية هي التي دفعت القوى الصغيرة السنية للتحيز إلى كتلتها البناء والإصلاح وكتلتها شيعية وأعتبروا ذلك تجاوز للاستقطاب وتحولاً إلى كتل عابرة للطائفية.

## الكتل السنية تشمل الآن

1- تحالف القرار العراقي بقيادة أسامة النجيفي وهو الخاسر الأكبر في انتخابات 2018 -2 تحالف الكرابلة وهو تحالف ضم عدد من شخصيات وقوى صغيرة وهو متهم بالفساد وفقدان المبدئية في العمل وهو يمثل البرغماتية السياسية إلى حد الإنتهازية... (نفس المصدر) كما يعاني من التفكك السريع حيث انسحب من هذا التحالف خميس الخنجر، وأبو مازن، ومحمد إقبال . القائمة الوطنية وهي تضم أباد علاوي، صالح المطلك، سليم الجبوري، وهذا التحالف هش وضعيف. ولم يطور الدكتور أباد علاوي حسب رأي الكاتب ناظم الخزرجي - سترراتيجية محددة منذ تفكك العراقية ولم تجر مراجعة سياسية لتحديد سترراتيجية قادمة. الحزب الإسلامي العراقي خسر كثيراً بخروج عدد من عناصره منه فأصبح ضعيفاً. وهو يعتبر من خلال خطابه السياسي حزب إسلامي معتدل ولا يتمتع بشعبية الآن. (يتبع)



## يوم العمال العالمي ثورة بوجه الرأسمالية ...

## حسام عبد الحسين

يعتبر الاول من مايو في كل عام احتفالاً لدول كثيرة في العالم بعيد العمال العالمي، ويكون عطلة رسمية في بعض البلدان. حيث يعود هذا العيد في اصله الى عام 1869، إذ شكل عمال قطاع الملابس في فيلادلفيا الأمريكية، ومعهم بعض عمال الأخذية والأثاث وعمال المناجم، منظمة "فرسان العمل"، لتنظيم نقابي، يكافح من أجل تحسين الأجور وتخفيض ساعات العمل، واتخذ التنظيم من "1 مايو" يوماً لتجديد المطالبة بحقوق العمال. حتى أصبح بمرور الزمن رمزاً لنضال الطبقة العاملة من أجل حقوقها.

إن عيد العمال يمثل صرخة بوجه الرأسمالية التي أصبح لها منظورها من خطباء ومشايخ ومفكرين وسياسيين، لجعل العامل أداة لبناء الثروات المالية والاستغلال الطبيعي، وتحشيد الحروب كذلك تنتج الرأسمالية الاحتلال وقوى الفساد والطائفية والاستغلال الحزبي والانتخابي الفاسد، وتأسيس الجهل والكبت، لسلب كل شيء منه؛ وليصبح دون هوية وثقافة ونضال بوجه الاستبداد والاستكبار، دون انتفاضة من أجل الحرية والكرامة، لذا هذا اليوم يمثل الصرخة الكبرى للمطالبة بالحقوق. العامل العراقي اليوم تخيم على حالته الكآبة والغضب والتوتر، لانه لا يمتلك ضمان لمعيشته ومستقبله، وليس لديه هدف لعدم توفر الارضية والاستقرار، لذا يعاني بخلل نفسي بكل تعاملاته الاجتماعية والأسرية والعاطفية؛ بيد ان تكوين ظروفه لا تمت لانسانيته بصله، ولا للحياة الاعتيادية بشيء، فهو يعيش حالة من التعذيب القهري والموت البطيء. هذه فئه العمال فضلا عن العاطلين التناهيين ما بين التمسك باي شيء وان كان الاجرام وبين الانتحار الذي وصلت احصائياته في عام واحد فقط بين 2016-2017 الى "251" حالة انتحار، لشباب تتراوح اعمارهم بين ال 16-29 عاما، طبعاً هناك حالات لم تسجل. اما في بغداد فقد سجلت 128 حالة انتحار، في حين دبالي والناصرية والموصل كانت المعدلات اعلى من باقي المحافظات العراقية.

ثمة امر مهم وهو قضية الاجور الوقتية في العوان الحكومية، ومنعهم من التثبيت على الملاك الدائم، وخلق طريقة لضرب مستقبلهم وسلب حقوقهم المالية، تسمى "تحويل الاجور الى عقود"، من اجل بقاء منات الالاف من العمال تحت وطأة الأحزاب وارياب العمل، الذين اكثرهم لا يتمتع باقل درجات المهنية والكفاءة، فضلا عن اندام الانسانية والضمير. هنا يجب ان نتحول روح العامل الى ثورة، وان يضرب بقوة دون تردد، لان الامر يتعلق بحريته وكرامته وحقوقه المالية والانسانية ومستقبل اسرته، هنا لا بد من التعامل بثورة بوجه من يسلب ادنى حقوقه (الاجر والكرامة) سواء من رب العمل او من اعلى سلطة في الحكومة، وبشكل منظم دون تبعثر من المطالبة والاندفاع، وهذا يوم العمال العالمي فرصة للخروج الى المطالبة بتثبيت الاجور اليومية والعقود وابداد فرص عمل لعاطلين. إن الحكومة تتحمل مسؤولية توفير فرص عمل لكل القادرين على العمل، وانتهاء البطالة التي من السهل حلها؛ عن طريق انشاء المصانع الكبيرة ودعم الاراضي الزراعية (كي لا ينافس الفلاح ابن المدينة في الوظيفة). كذلك على الحكومة جعل اقتصاد البلد مركزي في الواردات والايادات، لا كل مؤسسة او منظمة تتلاعب باموال الشعب بحجج واهية. كذلك تتحمل الحكومة مسؤولية تثبيت جميع الاجور الوقتية والعقود مقارنة باموال البلد وثرواته وموارده، فضلا عن الفساد المستشري.

يعرف العمال يجب علينا معرفة قوتنا، ومعرفة جهد ايداننا التي تسببت باغتناء هذه الطبقة القليلة من ثروتنا والدهس على كرامتنا، وبناء امبراطورياتها المالية من عرفنا واخلاصنا، ومن ثم بقاء تسلطهم علينا.

لذا يعتبر خروج العمال والعاطلين في الاول من مايو من اجل الاحتجاج والمطالبة الحققة، لاستعادة حقوقهم المسلوبه من الطبقة القليلة التي ليس لديها ادنى قوة دون طبقة العمال والعاطلين.

استعرضنا في الحلقة الأولى من المقال، الواقع السياسي منذ سقوط النظام الدكتاتوري وكيف كان العامل الخارجي هو السبب الرئيس والمؤثر في التغيير وبالتالي أدى ذلك إلى إستحقاقات الاحتلال وتأثيره حسب قانون مجلس الأمن الرقم 1483 في 2003م حيث كانت النتيجة، تأخر بناء الدولة العراقية الجديدة وإعادة البناء بعد تدمير ركانز الدولة ومؤسساتها منذ تأسيسها في عام 1921 برعاية بريطانية بعد ثورة العشرين.

لقد تضمنت هذه المرحلة مخاض عنيف وقسري لأجل إرساء بناء العراق الجديد والتي تطلبت تغييرات أو إستعدادات أساسية نحو التحولات الديمقراطية التي غابت عن العراق منذ أكثر من خمسة وأربعين عاماً منذ عام 1958 ثورة الرابع عشر من تموز، ولكن الذي حدث هو نشوء الفوضى والعمل العشوائي بين سلطات الإنتلاف الدولي والقوى السياسية التي رضخت إلى حالة الاحتلال حيث حدثت خلافات حول شرعية الاحتلال، النقطة الثانية هي عدم وجود برنامج عملي يعيد البناء ويبني الثقة ويجعل الشعب العراقي يؤمن، بأن هناك تغير حقيقي قد حصل. وتبعاً لشرعية الاحتلال حسب قرار مجلس الأمن فلابد أن تكون هناك إدارة للمحتل ونتيجة للصراع بين الأقطاب الرئيسية في الإدارة وهي الرئاسة، وزارة الخارجية، وزارة الدفاع البنناكون حول كيفية الإدارة والبرنامج ، ولهذا كان كل قطب قد وضع برنامجه الخاص منذ تكليف الجنرال المتقاعد كارنر.

النقطة الثالثة : ظهور ونمو الطائفية وتمزق النسيج الوطني والاجتماعي بفعل تحرك دوائر مخابراتية إقليمية ودولية لغرض تعميم (الفوضى الخلاقة) التي تعمل على إثارة فوضى عارمة ومن ثم الهدوء وبذلك يقسم المجتمع العراقي إلى عدة أقسام متحاربة بعيداً عن الوحدة والهوية الوطنية وهذا يعتبر بداية المحاصصة والطائفية التي ساهم فيها الحاكم بريمر ممثل سلطة الإنتلاف الذي عمل على تشكيل مجلس الحكم العراقي على أساس مكونات الشعب العراقي، وقد مثل في هذا المجلس ممثلي المعارضة وشخصيات ليست لها علاقة بالعمل المعارض تم ترشيحهم عشوائياً. وحتى بعد نقل السيادة في 28 حزيران (يونيو) 2004م من الولايات المتحدة الأمريكية إلى الحكومة العراقية المؤقتة مع الإبقاء على الهيمنة السياسية الأمريكية عليه وفي 15 تشرين الأول 2005م وافق 79% من العراقيين على الدستور الدائم.

وفي 15 كانون الأول (ديسمبر) 2005م شارك العراقيون في الانتخابات العراقية لإختيار 275 عضو أ في البرلمان العراقي أو مجلس النواب ومن ثم تشكلت الحكومة والسلطات الثلاث ومن 2005 إلى 2019 تعاقبت أربعة دورات تشريعية لكل دورة أربعة سنوات ومن خلال الدورات تكون تقليد إنتخابي في التحالفات وتغيير المواقف، لم تتكون معارضة برلمانية حقيقية وخلال هذه الفترة لم تتحقق الوحدة الوطنية لأجل بناء العراق بسبب النظام السياسي المتبع خلفاً لمواد الدستور، وهو نظام المحاصصة بكل أنواعها حيث جلب هذا النظام الفساد.

ولم يستطع مجلس النواب أن يؤسس من خلال تشريع القوانين قاعدة للدولة الحديثة والإستفادة



كصت خصل شعرات حاكتهن اسمال  
مهما كتبتنا عنهن فلن نوفي حقهن ودينهن ابدا فكل يوم من  
ايامك عيد سعيد ننثر تحت اقدامك كل زهور العالم ونشعل  
كل شموع المستقبل ليعم العالم السلام مستقبين  
الشمعة الخالدة في حياة الامم والشعوب ياوسادة الحنان  
والامان والاستقرار ياخالدة عالية باسقة تعزف الحان الحياة  
وتشمع بكبرياء وتعتاق الاعالي بصمت ينشد السعادة  
للجميع

يا امي يا ام الوفة ياطيب من الجنة  
ياخيمه من طيب و وفا جمعنا بالحب كلنا  
تعلمت الصبر منج بيمة  
اليهوه انتي الهوه ومحتاج اشمه  
يا اعلى واعز مخلوق عندي  
ماي اعينوني امي  
كلبها البحر امي  
سلام وخبر امي  
وجه يمطر محنة...گمر ونجوم جنه  
تعرف تحمل اهموم  
وما تعرف المنه  
يا امي يا امي

للام فضل كبير وكبير على مسار الانسانية والحياة سواء  
على الفرد او للمجتمع او الى الانسانية تضيف الى الحياة  
طعما ولونا يجعلها ذات لون هادئ سعيد في عيون البشر  
وتزرع السلام والامان في قلوبنا وتشرع في الاحبار الى  
شواطئ الامل الجميل والمستقبل النير وتصبح كل الاشياء  
الصغيرة واضحة كبيرة فما ان تبصر وجهها حتى ترقص  
القلوب فرحا وسرورا وتزيل لحظات البؤس والتعاسة  
والحزن

أمي حاتم بالكرم لو جاته ضيف  
الشيله سفره او ماترد اذيوها  
أمي شط احساس للوادم تصوير  
أمي فاضت بالمحنة اجرؤها  
أمي خلت عينه بطاست وداع  
ومن جزيت الباب بدت شونها  
يমে محروس بعلي وسالم تعود  
هاي ايه أشكك عشكت حروفها  
أمي وكت العوز و أيام الحصار  
تقني بالمامش غموس اعينونها

أمي دررت غيره من شح الحليب  
وبالقناعت اغفيض ظل ماعونها  
أمي رحمه أمن الله نزلت للعباد  
وياهو يدخل جنة الله ابونها  
أمي لو تولت تنووم الما ينام  
فدعه صارت بالنعي اسمونها  
أمي حرمة بيت وكت المستحاة  
اوبالمزامط زلمه وبحشومنها  
أمي لبست ببتيه ابغيت ابوي  
وامي سهرة بالنظاره اجفونها  
أمي من تحزن وجهه اسود بصير

وينخبط دم البواجي ابولونها  
ما اجمل ان تعيش خيمة العمر جميعه تحت مظلة الام ونفرح  
كل سنة بعيد الام ونغني للمستقبل والسلام اغاني السعادة  
والفرح لك وحكك نغني وحكك باقي في اعماق قلوبنا

أمي من اغيب اهواي ماتبجي بدومع  
من عدها يطلع نار حتى الهوه ايموع  
هذا هو الحب بين الانساء والام سارية وشرع المحبة  
والحنان والتقارب ولا يختلف اثنان عن عظمة ومهابة الام  
ولك قصيدتي ايتها الغالية في عيدك لك طول الايام وجميعها  
اعباد عندي عسى ان تغفري ما سببتهم لك من صعباب  
ومشاكل معي في السلطان والرمادي والعمارة ايتها البرحية  
الغالية الوفيه الدائمة .

شعابد من بعد عيناك يايمه  
دنية وصبحت ظلمه  
عيد ايتيم ..فرح شمهه  
انكسر مرديه ويلمه  
اطوف بشهكة الصفنه  
انتظر تمر حلمه  
اسامر ليل ما يرحم  
ياخذني المزن مزنات  
حلم نجمه  
انتظر مسج الهبل والجوري  
ابطواريج تهل كلله  
طيب ينجلي همه  
من رحتي جفاتي النوم  
خذاي البين يتكاسر علي علمه  
سنين اطول من كليلي اموداع  
خلص عمري انته من السراب الماي  
اكاسر صدغه او وهمه  
عشت بدج صبر ايوب مالمه

فعل عبد الزهرة مناتي أما في ما يتعلق  
بسلطان النكوب وعبادي العماري،  
الثنائي الباكي فليس لهما نصيب، لا في  
الوقوف ولا في الجلوس، لذلك كان  
غناؤهما جنازياً، بما يكفي لاستعادة  
المراثي السومرية كلها، كان الموت  
حاضراً في كل لحظة طرب في ذلك  
الجيل من المطربين لم يكن هناك من  
ينافس الدراجي على مكانته سوى  
عبدالصاحب شراد. غير أن شراد كان  
مغروراً وهو ما دفع به إلى ارتكاب  
حمافة الغناء بجمالة، فلم تترك أغنياته  
أثراً من بعدها، بل مرت كما لو أنها لم  
تكن، بالرغم من أن المطرب نفسه كان  
يتميز بحضوره الجذاب حين الغناء،  
كان هناك شيء من الأفتعال في

## عيد الأم

اعداد : سعدي جبار مكلف



علمتني الغربة يمه الماله أم بالكون سايب  
وعلمتني الغربة يمه الماله أم ماله حبايب

العيد يعني الفرح ، العيد يعني الحب و عيد الام احتفال  
تكريمي لجميع الامهات من قبل ابنانهم والمجتمع الذي  
يحيط بهم تقريراً للدور الكبير العظيم الذي يقومون به منذ  
الولادة ابنانهم وبناتهم وحتى آخر نفس من حياتهن وفي  
هذا اليوم تحتفل غالبية شعوب العالم في شهر مايس في  
الغالب وتتوحد صور الاحتفال بهذا العيد وفق لعادات تلك  
الشعوب وتقاليدها، اول من اقترح الاحتفال كانت جوليا  
ورود هاوي وهي مؤلفة كتاب خاص في الام عام 1872  
وكانت في البداية تعمل على حث الامهات على المشاركة  
بمسيرات السلام وبعدها في عام 1908 اطلقت انا جارفيش  
حملة وطنية للاحتفال بعيد الام تكريماً لولدها كما سنبيينه  
لاحقا وفي عام 1914 قام الرئيس الامريكى وودرو ويلسون  
بتوقيع نص يقر الاحتفال بعيد الام كعيد وطني وذكرت  
قصص التاريخ ان الصحفي الراحل على امين مؤسس  
جريدة اخبار اليوم واخيه اول من فكر في نقل هذا العيد الى  
الدول العربية واصبح تقليد في الاحتفال في شهر مايس من  
كل عام ان فكرة هذا العيد موجودة منذ قديم الزمان وانما انا  
جارفيش احيت فكرة والدتها التي كانت تردد عبارة في يوم  
ما سيأتي شخص يحتفل بعيد مخصص الى الام ومن خلال  
عبارة والدتها حققت امينيتها فاقامت حملة كبيرة بالولايات  
المتحدة الامريكية وتم اعلان ذلك رسميا في 9/5/1908 ولم  
تكتفي انا في ذلك بل شنت حملات عديدة تنادي الى الاحتفال  
بعيد الام في جميع انحاء العالم وبالفعل كان لها حيث  
اصبحت جميع انحاء العالم تحتفل بهذه المناسبة واعطت  
ميزه الى المحتفلين بان يضعوا زهرة قرنفل ملونه على  
صدر كل محتفل امه على قيد الحياة بينما يضعون الامهاتهم  
من الاموات زهرة القرنفل البيضاء لقد ورد في التاريخ ان  
الاحتفالات بهذا اليوم تعود الى العصور القديمة فقد وجد في  
الاولاح السومرية عبارات محبة واحتفالات خاصة بذكرى  
الام حيث دون مايلي (امي انت في حياتي كل شئ ) لذلك  
تحتفل الشعوب وفي ايام مختلفة من السنة اي يوم معين  
ووفق عادات تمتلكها تلك الشعوب وتكون متعارفة بين  
شعوبها وناسها وتختلف هذه العادات من بلاد الى اخرى  
ولكن هناك اتفاق تام عالمي على اهمية هذا اليوم  
والاستمرار في الاحتفال به ويكون في الغالب عند شهر  
مايس كما هو الان في القارة الاستراليا حيث يكون في اول  
يوم احد من شهر مايس :

امي من مدعها صوت اعرفنه بحزنه من مشت عني  
خذت روحي اعلى ضيمي وما شكيت الحال  
يمونتي اشتيتي ما كنت متمني  
علمت البيض نكل الجدم بالگآج  
اول ما مشوا بالزلگ لفني

لقد ذكر التاريخ اليوناني القديم ان شعب اليونان يحتفل بعيد  
الام في فصل الربيع لتمجيد آلهة الخصب والعطاء والامل  
والتي كانت تسمى آلهة الام وكذلك الرومان يحتفلون في  
شهر مايس وفي الخامس منه من كل عام بمهرجان معين  
وفاء الى الام العظيمة وكافة الشعوب في المعمورة تحتفل  
بهذه المناسبة وتختلف تواريخ الاحتفالات من بلد الى اخر  
ففي الولايات المتحدة الامريكية تحتفل كل ولاية بتاريخ  
معين معروف ومعلن وتقام الاحتفالات الكبيرة بذكرى  
الامهات وقد اعتبر هذا اليوم من الاعياد الرسمية حيث  
تعطل الدوائر الرسمية وقد خصص الاحد الثاني من شهر  
مايس وبذلك تخلصوا من تعطيل الدوام وتحتفل البلدان  
الاوربية جميعها وكذلك بعض الدول العربية مثل العراق  
وعمان وقطر والامارات وفي الغالب يتزامن هذا العيد مع  
بعض المناسبات الدينية وتحت مسميات اخرى كما في عيد  
الربيع او عيد شم النسيم او ايام الخليفة  
طفل اول حلمته ايكول ماما  
ثدي امه يصير الروحه ماما  
يমে اطلع تكله ايكول ما ما  
ماعوفن بطن امي الزجيه

ان عيد الام يأتي في فصل الربيع الذي هو رمز الحب  
والجمال والعطاء والتواصل ولا يوجد في الكون والعالم  
اصدق من حب الام وحنانها ومحبتها الى ابنانها وبناتها انه  
حب خالي من تماما من اية عالية او مطامع مادية او  
رغبات :-

يমে خبزه من ايدج لذيهه وبيبهه كل العافية  
يমে من كون امراض مسحت ايدج كافيه

## عبد الجبار الدراجي سيد الغناء الريفي



الحلقة / 2 الاخير

كان صوت المغني يقول "مثلما  
علمتني الحب، عليك أن تعلمني  
النسيان". رحل عبد الجبار الدراجي  
غريباً وفي قلبه الشيء الكثير من  
بغداد، التي كان واحداً من صانعي  
عاطفتها لم يكن عبد الجبار الدراجي  
وحيداً حين ظهر مطرباً، كان هناك من  
حوله جيل من المطربين الذين لا  
ينتمون إلى المدرسة الريفيّة القديمة،  
بالرغم من أنهم كانوا تلاميذها. لقد  
سحرتهم بغداد، فقرر البعض أن يقاوم  
السحر واقفاً كما فعل عبدالصاحب  
شراد، وهناك من جلس على الأرض  
مستسلماً لشروط ثيابه الريفيّة كما فعل  
الثنائي جواد وادي وعبد الواحد جمعة،  
أو حائراً بين الوقوف والجلوس كما

## أبوذيات



سرمد إسحق اسطيفانا  
سيدني

انا لشوفة حبيبي ادعي و اصلي  
حياتي خلصت وما من وصل لي  
بخت بالناس مر بس ما وصل لي  
لكافي يا زمن ارحم شويه  
الج كلبى مطار و بي تحطين  
لحط بيدج ذهب بيدي شتحتين  
وسنين انتظر تالي تحط طين  
ولحد العجس غسلت اديه  
أنا كل يوم اسمعهن واراهن  
واظل طول العمر امشي وراهن  
على الصعيات اتحدى واراهن  
وبت حوا اشعجب صعبت عليه  
وثاق الحب رخي منها وانا أشد  
وانا مغني لها شعري وناشد  
يربي أي شخص اقصد و اناشد  
يربي شلون افرجها عليه  
شكتر كلبى ابهواك الضاع مر شال  
غريب الشاف حملي الطاح مر شال  
صرت جندي وعليه اتصير مرشال  
عشت حبك أوامر عسكريه  
انا لربعي الاصيل الما خذلهم  
بالشدات عمري ماخذهم  
ما ماخذ فرح بس ماخذهم  
واكونلن قسمة جاشهني البديه

## الفصل الرابع من كتابي : الجنس في الشعر العربي

## الشاعر المنخل اليشكري



داود سلمان الشويلي



((ليس الشفيح الذي يأتيك منتزراً مثل الشفيح الذي يأتيك عرياناً))

- الفرزدق -

تحدثنا في فصل سابق عن قصيدة "المتجردة" للشاعر النابغة الذبياني، وذكرنا أننا لسنا بصدد التحقق من نسبة القصيدة الى أي شاعر. ثم تحدثنا عما جاشت به قريحة الذبياني الشعرية عن هذه "المتجردة" زوجة الملك النعمان بن المنذر. ويأتي شاعر آخر ليذكر أيضاً ما جاشت به قريحته الشعرية من أبيات عن امرأة أخرى تبدو انها جميلة جداً بحيث أن كل من يراها يقول فيها شعراً من نوع شعر الوصف، الوصف المستتر، أو الفاضح، على السواء. هذا الشاعر هو "المنخل اليشكري"، والمرأة هي "هند".

\*\*\*

المنخل اليشكري:

هو: ((الْمُنْخَلُّ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرٍو اليشكري: المتوفي سنة 20 ق هـ.

ولا نكاد نجد أثراً أدبياً آخر للمنخل اليشكري باستثناء هذه القصيدة التي نجحت في التصدي لسطوة النعمان لشدة جمال معانيها وعذوبة أبياتها. والقصيدة مكونة من ثلاث أجزاء، كل جزء منها أجمل من الآخر.

كان شاعرنا المنخل اليشكري من أجمل فتيان العرب وأرقهم شعراً، الى أن قادته أقدامه النعيسة الى قصر النعمان، وأصبح أحد ندمائه، وبطريقة أو أخرى شاهد المتجردة فوق في هواها، وأصبح لا يغادر الخورنق إلا من أجل أن يعود اليه. وتناثرت الروايات عن علاقة بين المنخل والمتجردة. وكان ضيوف الحيرة، يتهامون في حضرة النعمان بأن أولاد المتجردة من النعمان يشبهون المنخل، ووصلت الهمسات الى النعمان.

فقبض على المنخل وأمر باحراق جثته، وان يذرى رمادها في الرياح حتى لا يتعرف أحد على مكان قبر المنخل، وأصدر أمراً بأن يلقي نفس جزائه كل من يذكر اسمه ولو بالمصادفة أو ينشد قصائده.

والمحزن أن خطة النعمان نجحت في القضاء على كل أثر للشاعر والانسان، الذي لا نجد عنه شيئاً في ذاكرة التاريخ، باستثناء هذه القصيدة التي نجحت في التصدي لسيوف النعمان، وحفظها الرواة عن ظهر قلب من شدة جمالها وعذوبتها، والقصيدة مكونة من ثلاث مراحل، كل منها أجمل من الآخر، وتدل على خفة ظل الشاعر الذي راح ضحية للاشتباه في غرامه بزوجة النعمان، ويبدأ الجزء الأول الذي اختزلناه لظروف المساحة، بإفتخار الشاعر بقومه على عادة العرب فيذكر انهم تعودوا على الفروسية والحرب ولا يهتمهم المال ويهتمون بالكرم والشجاعة، وفي النصف الثاني يصف الشاعر غرامياته مع فتاة الخدر التي وقعت في غرامه ويختتمها بالببيت الشهير: (واحبها... وتحنى الخ) الذي يعد من الطف الغزل في الشعر العربي، ثم يختتم القصيدة بمفاجأة غير متوقعة عندما نكتشف أن كل ما كان يرويه مجرد تهويوات بعد أن لعبت الخمر برأسه، وعندما أفق عاد الى حقيقته البسيطة ليتحسر على أحواله الفقيرة و محبوبته الغانية)). "1"

\*\*\*

القصيدة:

إن كنت عادلتني فسيري نحو العراق ولا تحوري  
لا تسألني عن جل ما لي وانظري حسبي وخيري

وكذلك، فإن الغزل لم يكن متعلقاً بوصف الجسد، أو الوصال الجسدي، بل ان موضوعه هو ذكر محاسن المعشوق، واتصال العيون فيما بينها، وفداء الحبيب بالغالي، وذكر الفراق، كما تذكر المصادر.

وقد يختلف هذا الغزل بين البيئة البدوية والبيئة الحضرية، حيث لكل بيئة لغتها الخاصة بها، وتقاليدها. حيث أن الاحتشام يكون في البيئة الحضرية، إلا أننا نرى النصوص التي ذكرناها في هذه الدراسة لأمر القيس، والنابغة، واليشكري، وسحيم، تأخذ الجانب "المستتر/الفاضح" حسب فهم علاقة المرأة بالرجل عند الشعراء العذريين. وترى هذه الدراسة ان السبب في ذلك هو وجود الشعراء العذريين الذي جاؤوا بعد هولاء بفترة، فوضعوا - لا إرادياً وليس في حساباتهم - أسس وقوانين وصف المعشوقة الذي يتسم بما وضعناه للغزل من مواصفات.

\*\*\*

يبدأ الشاعر تناوله للجنس في القصيدة من البيت الذي يقول فيه:

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير  
إذ هناك رجل وامرأة، وخدر ومطر. الخدر الذي يحمي الداخل فيه من المطر. والداخل فيه هو الرجل/الشاعر والفتاة. والفتاة "الكاعب الحسناء" لفظة عامة، هي أي فتاة كانت. تحدث بينهما بعض الأفعال التي يشم منها رائحة الجنس، التداغ، واللثم، والدنو، أي الاقتراب. هذه الأفعال بمجموعها تفضي الى ممارسة الجنس:

ما شف جسمي غير ح بك فاهدني عني وسيري  
ان وصف الشاعر لما حدث قبل ممارسة الجنس هو الأشعار بأن هذه الممارسة قد حدثت، خاصة انه كان مهتماً. وقد توضح ذلك بحرارة جسمه التي تدل على رجولته و فحولته التي ألتمت بذلك الجسم:

فدنت وقالت يا مند خل ما بجسمك من حرور  
لقد ذاق عسيلة المرأة، وهي قد ذاقت عسيلته، وكما قال الشاعر عمر بن ابي ربيعة:

فبت قرير العين أعطيت حاجتي ..  
أقبل فاهاً في الخلاء فأكثُر  
والكثير الذي ذكره ابن ابي ربيعة هو ما سنتركه للقاريء اللبيب.

\*\*\*

الهوامش:

- 1 - المواقع الالكترونية بتصرف .
- 2 - الأصمعيات - اختيار الاصمعي - تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - بيروت - ط5 - ص58.

وإذا الرياح تكمشت  
الفيتي هس الندى  
وفوارس كأوار حـ  
شدا دواير ببيضهم  
واستلأموا وتلببوا  
وعلى الجياد المضرا  
يخرجن من خلل الغبا  
أقررت عيني من أولـ  
يرفلن ، في المسك الذك  
يعكفن مثل أساود الـ  
ولقد دخلت على الفتا  
الكاعب الحسناء تر  
فدفعها فتدافعت  
ولتمتها فتنفست  
فدنت وقالت يا مند  
ما شف جسمي غير ح  
واحبها وتحنني  
يا رب يـوم للمند  
فإذا انتشيت فأنسي  
وإذا صحت فأنسي  
ولقد شربت من المدا  
يا هند من لمتيم  
\*\*\*

القصيدة تذكر اسم "هند" في نهايتها. واسم "هند" هو اسم شائع بين الشعراء. ولكننا نعتقد انه يخاطب أخت عمرو بن هند "النعمان" كما يذكر الأصمعي، إذ يخاطبها عندما يتغزل بالمتجردة التي لم يذكر اسمها. وأيضاً يذكر قصر النعمان "الخورنق".

ويذكر الأصمعي في هامش/19ص60، ان هذا البيت الذي يذكر فيه اسم الخورنق، قد ذكره أبو فرج حين قال: ان من الناس من يزيد في هذه القصيدة وأنه لم يجده في رواية صحيحة. وهو صحيح ثابت في مراجع معتمدة، من أوثقها الأصمعيات والحماسة والشعراء.(انتهى)

\*\*\*

ليس من مهمة هذه الدراسة كعادتها دوماً أن تتحقق من قائل هذه القصيدة. طالما أن المصادر قد ذكرت انها من انشاء هذا الشاعر أو ذاك، لهذا فإننا سندرسها على أنها من قريحة الشاعر "المنخل اليشكري".

ALIRAQIA NEWSPAPER  
AUS - SYDNEY  
PUT YOUR AD HERE  
العراقية

إعلن هنا في

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الأسترالية الضمان الوحيد والإكيد لإتجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم الوسائل الإعلامية في أستراليا وخارجها للتعريف بمشروعك التجاري 100% ومن خلالها يمكنك إيصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع أنحاء أستراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508  
aliraqianewspaper.com.au  
aliraqianewspaper@gmail.com

## ملك أنوناكي



### ميثاق كريم الركابي/العراق

ملك أنوناكي  
فقط هذه الليلة  
توجني على قلبك ، وغدا..  
اجعني نسمة جنوبية طارئة  
عانتك بشغفٍ وغادرتك بسلام  
حبه جنون أنا  
سقطت على قميصك الأسود  
أه من اللون الأسود  
حين ترتديه تصبح فجرا يولد  
أغار من اللون الأسود  
فهو يجعلك ملكا أنوناكي اوجد  
وصعب المطلب  
هذه الليلة فقط..  
توجني على صدرك  
ايضرك ان لامست  
شفتاي فمك وذاك الخد؟  
صوتك نجم بعيد  
هبط على مسامعي  
كسيفٍ يحتضن الغمد  
بالحظة التكوين  
وسر الايام السبعة  
كم احتاج من الاعوام  
لارتوي منك؟  
احتاج لتقويم كوني  
لابتر سر العجب..  
وجهك معتق بالقمح والذهب  
مصيرك هو أنا  
فاين اللجوء والمهرب..!!؟

### إيمان مصاروة الجيل/الناصرة



وحوش الغاب لا ترضى السلاما  
تُعادي النور تعتق الظلاما

وحوش ذات شكّل آدمي  
بغير جريرة تؤذي الكراما

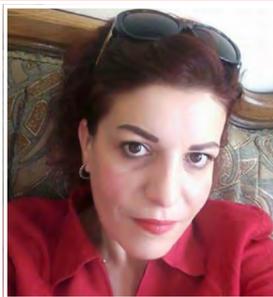
تريد الدمع يملا كل عين  
وتبعض فرحنا والابتساما

تراهم كاذبين بكل فخر  
كما الشيطان حقدًا وانتقاما

سوقد في بطونهم لهيب  
جياغ يأكلوا مال اليتامى

## حب قابل للكسر..

### د. غادة سعيد / بورتو - البرتغال



في الخارج كانت الحياة "ميتلة" وأكثر جمالا وكان المطر... وبقايا السواتر وأطلال العمارات وروائح الموت  
تتريص بالنهار.. استفاق لاهثا، خانفا، متعبا، ملهوقا متسارع النبض. تلمس صدره. شعر بألم حاد، وبقايا  
كابوس يمزج روحه... يابى أن يتواري. استحضرها عمداً، كما كان يشتبهها خُلماً، وهي بعيدة عن يديه:  
كالعدالة!..

شريط سريع، مرّ في خياله لم يقطع سوى ألم شديد يتزايد مع مرور الوقت وغضب "ساخن" يُرعش  
أصابعه..

"كابوسه" كان بالألوان، واحتاج ليوسف "النبي" وحكمة تفسيره، بعد ثماني سنوات حرب عجاف.  
أشعل سيجارة ورشف من بقايا ثقل فنجان قهوة بانته. قلب صورته المركونة داخل محفظة نقوده. قلبها برقة.  
مرّر عليها أصابعه الخشنة صعبة القلق الذي شاطره المكان والزمان والذاكرة... خاف أن يجرح خذ وجهها  
البيض.

شدّ جبينه بأصبعيه ضاغظا، بقوة، على صداع مفاجئ، ربّما، كان فقط حسرة...  
تحسّن بدلتة العسكرية المثقوبة. شعر مع نبض القلب لحياة مرّت على عجل. تذكر: وجه أمه وهي تودعه في  
آخر إجازة...

صوت أبيه وهو يلحن الخونة مطفئا التلفاز.. تذكر أخته وصديقتها الجميلة التي رآها لمرة واحدة قد لا تُعاد،  
وعلقت على حائط ذاكرته.. تذكر أيضا، الطريق إلى بيته المنزوي وحارته القديمة القابعة أعلى الربوة..  
وأكثر ما تذكره جنازة صديقه الشهيد الأول في بلدته وصورة والده في آخر الموكب وساقاه غير قادرتين على  
حملة، كما كان يقول.. تذكر طفولته... أولاد حارته... بائعة الخبز والورد و"العرق"... قاتده وهو يحثه على  
الثبات في الموقع مهما كلف الأمر من تضحيات..

فالوطن أغلى من الأرواح البشرية!  
قفز، على عجل، من سريرته الذي هو عبارة عن صناديق ذخيرة مركونة وسط الخيمة المسبقة الصنع التي  
رُود بها موقعهم، حديثا.

هو ينتمي للقوات الجيش، بعد تخرجه من الجامعة وتوصله بأوامر التجنيد بدل وظيفة مدنية.. كان يحلم بها  
طول عمره.

اقترب من المرأة... والمرأة عبارة عن جزء مكسور من مرآة شاحنة. تُبثت إلى عمود خشبي مركزي وسط،  
بمسامير واضحة الأبعاد، والصدأ "يفخ" عليها..

سرح شعره بأصابعه إلى الأعلى، بعد أن خلله بقليل من الماء، وأعاد قبعته العسكرية..  
بدأت الشمس ترسل ضوءها من خلف الجبال ومتاريس العمارات.. ليبدأ يوما جديدا، لا يدرك أحد كيف  
ينتهي!..؟

هدير الطائرات، وصرير نافذة تحن للمسمة صبية... وصوت حفيف الصنوبر راحوا يعزفون موسيقاهم على  
إيقاع ندف الثلج المتساقط، فيغطي بجماله وروعته على صوت أزيز الرصاص.. وعلى صور ذلك الحلم  
المزعج ..

تذكر عبارتها الأخيرة على الهاتف :  
- سنتين..يا زلمة!!!.. مو معقول..كل هذا الوقت.. وأنت بدون إجازة..؟؟ شوف يا ابن الناس.. إذا أنت ما بدك  
تطلع إجازة.. حاطع أنا لعندك..؟؟

تبسم وهو يرتب هندامه ويعيد حزامه العسكري إلى وضعه الصحيح..  
انحنى يذعن ويمسح حذاه العسكري، وألم صدره لا يفارقه. وضع يديه من جديد على قلبه، وأغض عينيه،  
يبسم و"يتوعد" الشيطان الرجيم.

تلك الخلوة النفسية بددتها، لمسة باردة على جبينه وضحكة من صديق السلاح والعلم، وهو يربت على كتفيه،  
متمنيا له حظا سعيدا...

- حان موعد إجازتك من الجبهة والموت المنتشر "هون" ... صديقي.. قائد الوحدة يأمرك بأن تكون جاهزا  
بعد ساعة لترحل مع الشاحنة القادمة إلينا.. ميروك.. صديقي.. ألف ميروك.. تمتع جيدا بإجازتك ..  
أمام هول المفاجأة. سقطت دمعين على خديه وهو يعانق رفيقه.. ثم همس له في أذنه:

- عن أي إجازة تتحدث وأنا لا أملك فلسا واحدا.. ومستحقاتي الشهرية لم تصرفها الإدارة في دمشق منذ أن  
التحقت بالجبهة..؟

أخرج من جيبه ورقة "ألف ليرة" والتي أهدتها له حبيبته، حين ودعها قبل سنتين؛ وكل ما اختلف بنفسه كان  
يشم عطرها.. أو بقايا لمسة.. أو تتبع آثار آخر دمة حبيبته الجامعية.  
شدها من طرفيها، تمنعها باحتقار شامت، ثم أعادها إلى أسفل جيبه. أخرج يده بعناية فائقة، كي لا تخرج معها  
ويفقدتها ..

استلقى من جديد على السرير العسكري الوحيد في الخيمة.. وبانتظار الفرج و"ورطة الإجازة". يسند رأسه  
المثقل بين أصابعه المتشابكة، يغط بشروء عميق ودمعتان تطفران من عينيه وتتسابقان على خذه الأسمر...

## أربع وردات على ضريح نزار قباني



### عبد الكريم سيفو/سوريا

في الذكرى الحادية والعشرين لرحيل الشاعر نزار قباني أستعيد قصيدة:  
أربع وردات على ضريح نزار من ديواني الأول (للقلب بوصلة)

(1)  
بكت العصافير الجميلة..  
والقصيدة..  
والحمام  
وبكى الغمام  
وبكت دمشق كأي تكلى ابنها  
والغوطفان..  
وكل أسراب اليمام  
فقد البنفسج  
مثلما بردى

صديق طفولة غنى له عمراً  
وأطرب ضفتيه..  
فكنس الصفصاف..  
متشحا بأدمعه..  
وصام عن الكلام  
وأراه يبكي قاسيون..  
بصمته الصخري..  
صنو شموخه  
قد كنتما كالمخبأ السري للعشاق..  
يلتجنون بينكما

ظباء في الظلام  
ويرددون البسملات..  
وسورة الأحباب..  
من ديوان شعرك..  
كنت قد باركتهم  
قبل الكنيسة، والإمام  
يا عاشقاً  
منّا لعينيك السلام  
.....في العدد القادم (2)

## دمنا قربان لمصالحهم



### وعد حسون نصر/ سوريا

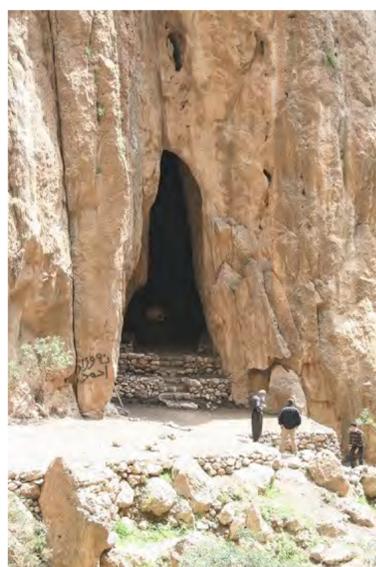
هكذا بنتا أرقام في تقويم الوطن السنوي،  
كل يوم تسقط ورقة منه ويسقط معها أكثر  
من رقم، مصالح تشابكت واتفاقيات أبرمت  
وكنا نحن السوريين الأبرياء بدماننا صك  
الاتفاق لتجارة مربحة، لم توفر معنا حتى  
الرضيع، سبع سنوات ضاعت من عمرنا  
أزهقت أرواح كان همها الحياة العائلية،  
الأمان، ما ذنب هذه الروح أن تموت  
بقذيفة عمياء ميتة الغضب ليفرح القتلة  
ببيع صفقة سلاح، من شمالي سوريا إلى  
جنوبها ومن شرقها لغربها ضاع الأبرياء  
بطلقة نار من يد مدعي الوطنية وطلقة  
أخرى من باحث عن حرية زانفة لا يختلف  
قاداتها عن قادة خصمهم، فما يحدث اليوم  
في ساحات الوطن الممتدة من قلب  
عاصمة الياسمين دمشق إلى بلد الزيتون  
وغصن السلام عفرين خير دليل على أن  
المصلحة الشخصية لصناع الإرهاب أكبر  
بكثير من ساحات هذا الوطن، لنرى أن دم  
الأبرياء بات نخب نجاح صفقة هؤلاء  
المرتزقة، ومعها أصبحت الشعارات  
الرنانة تصدح بكل المناسبات من فم  
السفهاء مدعي الوطنية وبيات وقعها على  
مسمعا ثقيل، فلا بد أن نصم الأذان عن  
سماع صوتهم المشحون بالأكاذيب لكي  
نسمع أهات تمزق أرواح الأبرياء،  
فالسناك عن الحق شيطان أحرص، لذا  
لا بد أن نطالب بدماء أصولنا الممزقة  
بسيوف الغدر، فقد فاضت الأرض بالدماء  
وبيات القتل رسالة الأجيال تدرس بدل القيم  
والأخلاق، لذلك لا بد أن نكشف القناع عن  
وجه تجار الدم من كل الأطراف، فلا فرق  
بين طالب الحرية بسفك الدماء عن طالب  
كرامة الوطن بتدمير البلاد، كلاهما قتل  
أرواحنا تحت خفق الرايات، فلا فرق إن  
كانت خضراء أم حمراء، المهم أن يد  
حاملها تخضبت بالدماء، لذا من حقنا أن  
نطلب من العالم المحايد أن يشرع أبواب  
المحاكم، ويكون قضاتها أناس من أصحاب  
الإنسانية البعيدة عن صفقات السلاح  
ليعيدوا، لتوين الربيع بلونه الأخضر  
وخاصة بعد أن أصبح بني من شدة مزجه  
بالدماء، فقد فاحت رائحة الحروف من  
رسائل الشهداء الأبرياء لتنتشر بالجو عبق  
المهم، لضياح دمهم بيد السفهاء، وتلوين  
أحلامهم بريشة سوداء صبغت معها  
ملابس الأهل، ولم تنسى أن تصبغ النفوس  
المكسورة على هؤلاء الأبناء، فلم يغب عن  
أحد اليوم حقيقة بيع الأرض وتجارة  
السلاح وخاصة بعد أن بات الوطن ورقة  
بيد المرتزقة من الرعا أصحاب طقطقة  
الكووس على طاولة مقامرة على  
الوطن .....



## حضارة وادي دوكان

اعداد: بدري نويل يوسف

الجزء الأول



تعرف بقلعة الأمير كورة. قيام امير سوران ببناء القلاع لأغراض عسكرية وانشاء الجسور على الجداول والانهر لعبور القوات العسكرية كلفته مبالغ طائلة، وعندما نشبت الحرب بين اماره سوران والدولة العثمانية امتنع كثير من رؤساء العشائر الكردية من الاشتراك في هذه الحرب وامتنعت كذلك بان تقدم يد المساعدة لأمير سوران. وقد أرسل أمير سوران (1813 -

في الشتاء وحرارة في الصيف، وبشكل عام معدل درجة الحرارة يتراوح بين اثنان واربعون درجة مئوية كأقل درجة حرارة في السنة، مع معدل تساقط أمطار في الشتاء والسكان يعتمدون بشكل أساسي على القطاع الزراعي، وتربية المواشي والعمل في النواحي السياحية المختلفة كمصدر للدخل. منطقة قشقولي، وتمتد على مسافة من الزاب الصغير، يتجمع السواح في هذه المنطقة ايام العطل وخاصة

ضمن منطقة سورداس وعلى طريق سليمانية دوكان الرئيسي، يقع كهف جاسنة وتقع جاسنة خلف قرية كاني خان بمحاذاة جبل كبير، وهذا الكهف تبين أنه كان ماهول بالسكان على مدى الدهور والأزمان الغابرة، وقد خلف سكانه مجموعة من الأعمال المهمة، كالكتابة على صخور ورسم الأشكال الغريبة ومنحوتات.

عام 1933 قصفت القوات البريطانية بالطائرات مدينة السلیمانية، في حربها على الملك محمود الحفيد، الذي دفعه القصف إلى أن يتجه إلى منطقة سورداس، ويحتفي في كهف جاسنة وأخذ معه مطبعتته، ويصدر وينشر من هذا الكهف العدد الأول من صحيفة (بانكي حق) أو صوت الحق، وقد تعرض الكهف لقصف الطائرات الإنكليزية آنذاك.

في أحضان وادٍ فسح يخترقه نهر مكسو بأشجار كثيفة، وتحيط بضفتيه أشجار وأعشاب يبعد سبعة عشرة كيلو متر عن طريق سليمانية مصيف دوكان الرئيسي، يقع (جمي رزان).

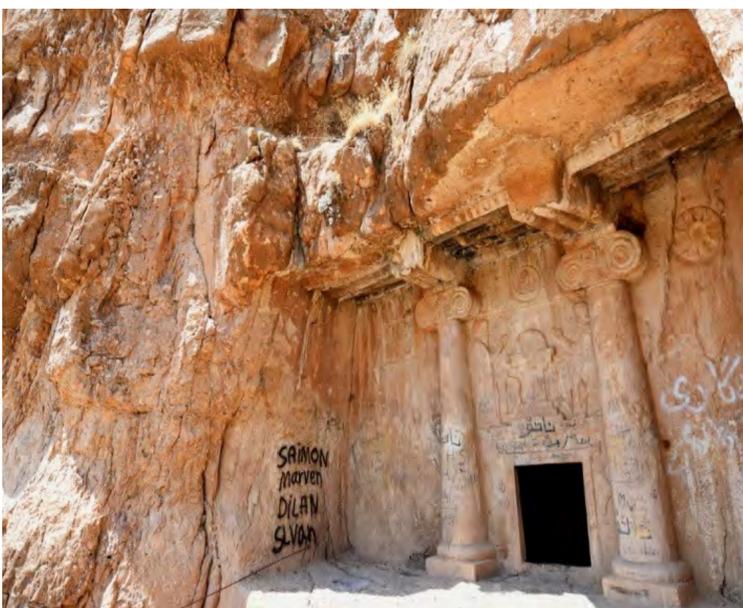
أما في الجهة الشرقية للنهر فيتواجد شلال (بافل) الذي ينهمر من نقطة مرتفعة تتكون من مجموعة من الكهوف، يطل الكهف الرئيسي على الجهة الغربية مدخل الكهف مشابه لمدخل كهف شاندر كما أنه واسع وكبير.

المنطقة الأخيرة في هذا الشارع وهي زيوي قرية بمحاذاة جبل بييرة مكرون وعلى بعد أربعة وثلاثون كيلو متر غرب السلیمانية ويضم الجبل مرقد بييرة مكرون، لعله أحد الصالحين من قدامى المسلمين. يعتبر بييرة مكرون أعلى جبل من الجبال المحيطة بالسلیمانية، ويشاهد من مسافة بعيدة ارتفاعه ألفان وستمانه وأربعة وثمانين مترا عن سطح البحر، تغطية الثلوج وهو كتلة جبلة شامخة بغورها تتحدى جميع الظواهر الطبيعية ويطل على سهل ووديان السلیمانية.

(1816 - 1838) وأول من وضع حجر الأساس لإنشاء اماره سوران كان زعيما كرديا يدعى (كولوس) وهو كان تاركا وطنه وعشيرته في قرية هه وديان والتي تقع شمال غربي رواندوز، بعد أن كان كولوس يعيش على رعي اغنام قرية هه وديان، وأسم كولوس يطلقه كورد تلك الجهات على الذي سقطت أنيابه.

منطقة تابين مصدر ماني عذب، يقع على طريق السلیمانية - دوكان الرئيسي يجذب إليه الناس للسياحة في فصل الربيع لما يتمتع به من طقس جميل ومناظر خلابة. وناحية سورداس الواقعة على يسار الطريق وتقع الناحية في سفح سلسلة جبلية تمتد من جبل (بييرة مكرون) بالقرب من الفتحة الجبلية التي يجري فيها (نهر تابين)، في طريقة الاتصال بالزاب الأسفل. في الجبال القريبة من ناحية سورداس جملة كهوف، يظن أنها فيها قبورا لبعض الملوك المايزين أشهرها (قرقيان)، و(كوروكج).

موقع (قرقيان) يقع في وادي جمي ريزان، قرب كهف زرزي تقع على ارتفاع سبعة أمتار في الجبل، ويمكنك ان تشاهده من الشارع الرئيسي الذي يؤدي الى تلك المنطقة ويتكون الكهف من صالة وثلاثة غرف وثلاثة قبور، ويوجد العديد من الرموز والتخطيطات والهياكل والتي تعود لعصور دولة ماد. وهناك قلعة جولندي الواقعة غرب سورداس، وبعض الكهوف الأخرى في المنطقة تحتاج الزائر المجيء باكرا والصعود إلى تلك المواقع مشيا على الاقدام. وكهف زرزي يقع على سفوح الجبال المقابلة لبلدة سورداس، في هذا الكهف عثر على آثار تعود الى أواخر العصر الحجري القديم، ويقال إن هذه الآثار عمرها أكثر من اثنا عشر ألف سنة، كما ووجدت في هذا الكهف قطع تعود للعصر الحجري القديم.



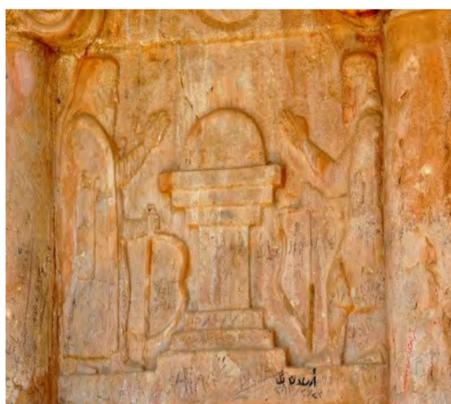
(1837). الأسطة رجب هو الكردي الوحيد إلى فرنسا من أجل اتقان فن صناعة الأسلحة وهناك مدفع صنع على يد الأسطة رجب في عهد الامير محمد. والسورانيون كانوا أصحاب الإمارة الكردية التي عرفت بإمارة سوران

الجمع على طرفي نهر الزاب الصغير، وأعياد نوروز تقع قلعة سارنكة (باشا كورة) تقع في منطقة قشقولي، وفي مكان مرتفع مطل على نهر الزاب، تم بناء هذه القلعة من قبل الأمير محمد (أمير سوران 1813-1837) والتي

بقاع واسعة تفتح ذراعيها من كل جانب، وتدعونا إلى التمتع بمناظرها الساحرة وجمالها الخلاب أنها ناحية بنكرد، واقعة في الشطر الشرقي من السهل الخصب والواسع، الذي يشبه مثلث الشكل رأسه عند السد الذي أقيم في دوكان، وهو محصور بين الجبال الشمالية الشرقية، ويعد أن يجتاز نهر الزاب الأسفل الفتحة أو الدربند المعروف باسم (رمكان) من سهل نودشت، فإنه ينشطر إلى شطرين، يعرف الشطر الغربي منهما بسهل بتوين، الذي تقع فيه مدينة رانيه في طرفه الشمالي، وهذا الشطر هو الذي غمرت المياه قسماً مهماً منه، ويعرف الشطر الشرقي في السهل بسهل بنكرد (نسبة إلى مركز ناحية بنكرد)، وتقع القرية تحت سفح جبل يشرف على حوض دوكان، والسفح مزروع أشجار الكروم طبيعة خلابة، كل من رآه أعجب بها.

أما سد دوكان يقع في غرب مدينة السلیمانية، بني السد سنة 1954 - 1959 من قبل شركة (بني ديكون أند كوري) البريطانية، في حين أن القسم الميكانيكي والكهربائي من المشروع تم انهائه من قبل شركة (نير بيك) الفرنسية، يبلغ ارتفاع السد حوالي مائة وستة عشر ونصف متر بطول ثلاثمائة وستين متر، وقدرته خزن ستة مليار وثمانية مليون متر مكعب من الماء، يتم الاستفادة من الماء في توليد الطاقة الكهربائية ولأغراض كمصدر لماء الشرب، ويبلغ مسطح البحيرة متان وسبعين كيلومتراً مربعاً، وأسفل البحيرة يوجد السد، ويحيط بالبحيرة الكثير من الجبال التي تزينها الأشجار الخضراء مثل جبل سارة وجبل سلطان، واستمر بناؤه خمس سنوات في عهد الملك فيصل الثاني.

أطراف البحيرة تكون دافنة في الشتاء ومكانا لاستقطاب السياح، ولكن منطقة قشقولي تكون باردة





## في شمالة القحط



## خيرة مباركي - تونس

ترسم جو عنا الدهري في محامل الأتوار  
بين ضخوة القحط، وفوزة المطر  
في تغويذة سكرى !!  
اليوم قلبي مختلف .. ونبضي يختلف..  
ينازح الصبر من يقين أيوب..  
يزوّد الكحل من عيون الهديل..  
من غروق نحيلة تصعد في روح ضامنة  
تهدّي في زوايا قصبية قديمة ..  
وتستجيب بوحي صامت في سكون العواصف..  
انتظرتك ..  
كالجميع للصباح..  
كرخة في رجوم الذاكرة..  
تفتنّس الباب من مناهات عجاب  
تسجني بزدة غريب مهاجر ،  
ويشتعل الجوى من ليل طويل  
يظفي جوع التيامي في شمالة القحط..  
أنا التي رسمتك ابتهالات غيم..  
أنشدتك شهوة في وحام الزبيح..  
فبالخريف وهو يمارض في منطف اليقين ..  
يذتر الجراحات القديمة بالقصائد!!  
.....ويتسبم  
.....

اليوم .. مختلف .. وإحساسي مختلف..  
ظننتني لن أنتظرك  
و ستهرع عينك تبدّد سرّ السحاب ،  
في شفاه اليمام  
تكفّفه بلواحظ الصفرّ وتصفّله نغماً سلسلاً  
يبتهلني لحن شوق  
وينقش أخلامي القديمة من سغب التوق..  
اليوم .. شعوري مختلف..  
وانتظراتي تختلف..  
ما وجدتك في صباحي..  
ولا ترشفت لحظتك من فجان قهوتي  
محض صوت لبقايا نسمات تجمّدت  
.....شربها الزنبق المنفعل  
وهو يطارد صدى الأغنيات الصباحية  
في عطر الزبيح..  
لم تنبّه غفوة الياسمين من عزّ سهاده  
فألتدى بخل بشهده .. والفؤاد اكتوى !!  
اليوم .. إحساسي مختلف..  
وشمسي مختلف ، ثرقت أشعتها الحزينة  
من أشرعة مسافرة  
بلا جواز..  
في ريعان الوله

## (الني) بين جبران وقرباشي

## في أطروحة الدكتوراه للأستاذة عبير فاروق الوالي



## نزار حنا الديراني



منحت جامعة الأزهر - فرع البنات في كلية الدراسات الإنسانية - قسم اللغة العبرية الباحثة  
عبير فاروق الوالي شهادة الدكتوراه عن بحثها الموسوم (ترجمة قره باشي السريانية لكتاب  
الني لجبران خليل جبران ) الذي حظيت بنسخة منه .  
يتضمن البحث عدة مباحث (فصول) بدءاً من التطرق الى سيرة جبران المؤلف والقرباشي  
(الترجم) والمقارنة بين النص الأصلي والترجمة كدراسة تحليلية لغوية ومن ثم دراسة  
الأسلوبية والتداولية في الكتاب المترجم ... فضلا عن المقدمة والتمهيد التي تناولت فيه الباحثة  
أهمية الترجمة ودور السريان في إغناء المكتبة السريانية والعلمية بنتائج أساتذتهم ...  
وأشارت الباحثة الى ضرورة بذل المزيد من أجل دراسة اللغة السريانية وآدابها التي كانت يوماً  
الجسر الذي يربط الشرق بالشرق والغرب حيث تقول (يتطلب الأدب السرياني توجيه نظر  
الدارسين الى دراسته والعناية به ، ليس لأصالة لغته وقدم شعبه ، وإنما لما قدمه من فؤاد جليلة  
للتقافة البشرية عن طريق الترجمة) وتقول أيضاً (بالنظر الى اللغة السريانية نجد أنها كانت لغة  
ذات كيان وسيادة ، حتى أن الفرس جعلوا منها لغة رسمية لبلادهم، فانتشرت السريانية وأصبحت  
لغة العامة حتى الفتح الإسلامي لهذه البلاد...).

إنها إلتفاتة جميلة من قبل باحثة مصرية لإعطاء هذه اللغة حقها وتذكير الباحثين بأهمية دراستها  
كونها لغة لا زالت حية ، وما يسجل للباحثة من ميزة أنها في أطروحتها الماجستير تناولت الشعر  
السرياني المعاصر وهكذا في الدكتوراه اختارت عملاً معاصراً عكس الكثير من الباحثين الذين لا  
يزالوا يجترونها ويكررون الأطاريح في الأدب السرياني القديم مركزين على فكره اللاهوتي  
وتاريخه وكان هذا الشعب قد انقرض . إلا أن الباحثة أرادت أن توصل للأخريين رسالتها لتقول لا  
يزال هذا الشعب رغم مأساهه ينبض بالكثير فجاءت رسالتها هذه وكما في قبلها قد شقت طريقاً  
جديداً لتدعو طلبتها والجامعات الأخرى ليحذوا حذوها في تناول الأدب المعاصر بلغته المعاصرة  
ليكون ما يقدمه الباحث جديداً ، فهناك المنان لا بل الآلاف ممن قدموا بحوثاً في مار أفرام  
وترساي والسروجي وابن العبري و.... فمن يحذو حذوهم اليوم يكون وكأنه يجتر ويكرر القديم .  
من هنا جاءت أهمية دور الباحثة في رسالتها ففي الأولى تناولت الشعر السرياني المعاصر  
لشعراء لا يزالوا وليومنا فاعلين في المشهد وتكون بهذا قد سجلت إسمها في السبق، وفي  
رسالتها الثانية أيضاً اختارت أدبياً

سريانيا مرموقاً رحل قبل فترة  
وجيزة ولا يزال إسمه يرن في  
المسامع فالف تحية لها على أمل  
أن يحذوا حذوها الأخرى ليكتبوا  
عن المعاصرين وأتمنى من  
الدارسين أن يستخدموا الحرف  
الأسطرنجيلي في كتاباتهم هذا  
الحرف الذي يجمع الشرقي  
والغربي وهو الخط المستخدم في  
جميع الكتابات السريانية قبل القرن  
السادس الميلادي إلا أنه وبعد ذلك  
إنحصر دوره في العناوين لجمالته،  
هذا الخط الذي تبناه اتحاد الأدباء  
والكتاب السريان بالتنسيق مع  
المؤسسات الأخرى كمجمع اللغة  
السريانية وقسم اللغة السريانية  
في كلية الآداب - جامعة بغداد،  
والتعليم السرياني في كل من بغداد  
وأربيل والقامشلي كونه الخط  
المقروء لدى السريان الشرقيين  
والغربيين ...

## عاد بلا جسد قصة قصيرة



## جاسم الصافي / العراق

كل غائب له يوم يعود، لكن اي عودة بها يعود، لقد حضر الرفاق ... كل الرفاق، لم يتخلف منهم سوى من هاجر او من سرقه غفلة ملك  
الغياب، كبر من تربي على الانتظار والخيبات، كبر الأمل ابن الياسين وشريك العاجزين، بعد ان رتق أحلامه بالوان الاكاذيب وذر جرح  
الرفاق بالشوق والحنين، ها هو اليوم يحبل بالعذابات وينفجر حزنه، جاء بعد طول غياب .. جاء بالحقيقة المرقعة بالشوك، لكن كيف  
جاء؟ أتسمعون شيء في صمت الترقب المحرق، نعم انه صوت يشبه نغمة صوت عبد الحليم وربما أشجان ميادة لا .. لا هو غموض  
السياب او ربما سحر اشعار قباني، يراوح هذا الشعور بمكر ويأتي على سمعها بعد ان خرج من مدفن الأسم، واستفاقت كل تلك الاصوات  
مرة واحدة، سرب نوارس جاء من الاجداث ليشهد الحقيقة التي تضغ بها اليوم ، سألها : هل هو ابنك يا حاجة ؟  
يظنون أنها لن تتعرف على كومة لفت بكيس اسود للنفائات من بقاياها، وكان الجميع قد نسي انها امه التي حملت به وهنا على وهن ولم يتم  
فصاله في عامين لأنها تعرف عدد أنفاسه حين يغضب وحين يهدأ وعدد نبضاته حين يركض وحين يجلس، لم يقطع حبل الحنين ما زال يمتد  
من سرتها الى كل تفاصيله، وهي تحفظ الايام التي نضج فيها ذوقه وشكله ليصبح ذلك الفتى الذي يسرق أفئدة النساء، هي تعرف كل  
تضاريسه حتى أشدها سرية، تعرف عطر ستار وكر الذي ما زال يسكن أنفاسها ويتربع بسكينته في دولااب ملايسه ينتظر اللحظة التي يقفز  
منه مثل قط مشاكس ليللمم روحه الموزعة مع طيات الملابس المرتبة منذ اخر وداع، كل شيء ما زال كما هو ينتظر بدء الاحتفال بعودته،  
عود البور لم يظفي بعد، وطاسة الماء ممتلئة بالتهليل والتسبيح والدموع منذ اخر حضور، في أن يحفظه البارئ ويعيده سالماً وغانماً،  
هنا تحتجز كل الذكريات بأشياء وأشياء، لم يتغير شيء حتى مطفاة السكانر كانت ممتلئ بأعقاب قديمة لسجانر مارلبورو، سألها مرة  
أخرى : هل هذا ابنك يا حاجة ؟ كان لفظ الشهود يتكاثر ب : لعله .. وكانه .. وينسون أنها أمه المالكة لكل الذكريات والتي يمكنها  
سحق كل ظنونهم، كلهم احبايه نعم يمتلكون شيئاً منه أما هي فتمتلك كل شيء فيه، فكيف لها ان لا تعرفه؟ أعيد عليها نفس السؤال الذي  
كان يشبه صرير باب مز عج، كسر جليد صمتها من قسوة السؤال وصرخت بصوت بنذر بالوعيد : اسمعك والله أسمعك .. ثم حنت على  
بقاياها وخفت صوتها وكأنها تهمس لبقايا ولدها وقالت - واسمعه اكثر، اخذت تشم الكيس المليء بالعظام وهي تحاول فتح رباطه وراحت  
تبحث كأنها تفتش عن فم لابنها لتقبله ، اخذت تلملم ذكرتها وترمم تكسرات الصور التي تسدل من المجهول الى هذا الحضور، رقرقت  
عينها بالدمع حين شعرت بفقدها أمل رجوعه، استعدت للنواح غناء على طريقة المفجوعين في هذا البلد، رفعت بقاياها الى صدرها حتى  
لامست خدها المتعرج بالاسى، اغمضت عينها وكأنها تتخيل ولدها مجسدا أمامها ثم انشدت.  
دلو يا الولد يبني رجعت ما خاب ظني ... دلو يا الولد يبني وين بعدت وين بعدت عني

## حدود القراءات النقدية بين المعاصرة والتجديد ..

## قراءة في ديوان الخامسة جوعاً للشاعر عامر الساعدي

## جزء من دراسة نقدية عن الديوان

## سعد الساعدي



حين اتفق غالبية من النقاد والباحثين في الكتابات الأدبية لا سيما الشعرية منها؛ على مصطلح الحدائة ؛ لما تضمنته تلك الأدبيات الفنية من  
جمالية صورية جديدة، وانزياحات لازمتها، إضافة الى التلاعب اللغوي المتحرك والمقصود في أن معاً؛ ولأنها خرجت عن الشائع المؤلف حين  
اختفت القافية، أو كادت الى حد بعيد بوزن متغير متقلب، أو لا وزن هناك أصلاً لدى الشعراء العرب ، وهو ما نبحت فيه بعيداً عن الشعر العالمي  
وحديثه، جاءت لاحقاً قصيدة النثر لتنضوي تحت مفهوم ما اصطلح عليه: ما بعد الحدائة، وكما قيل : أن لكل قديم حديث ليتحول لاحقاً الى قديم.  
ومن يقرأ نصاً قراء نقدية قبل مائة عام؛ لا يخرج عن سياق العرف اذا عبر بقوله أن قراءته قراءة معاصرة، وكذلك من يسبقه مائة عام، ومن  
يلحق به بعد مائتي عام وهكذا يمكن الاتفاق على أن كل جيل يقرأ قراءته المعاصرة، ولجعل النسق العام سائراً بوجهته الصحيحة المتفق عليها ؛  
ظهرت التسميات والاصطلاحات بهذه المفاهيم : الحدائة، وما بعد الحدائة، وما بعد، بعد الحدائة، التي اختصرناها بهذا المفهوم : (ما بعد الحدائة  
التجديدية) لتكون القراءات الحديثة معاصرة  
لزمانها أيضاً ولا تختلف عنه.



وقد يختلف معنا البعض، أو يتفق؛ فلن يتغير  
شيء بالمعادلة طالما أن الحديث يتعلق بالنقد  
وغاياته السامية وأنماطه وواقعه في الكشف  
عن مكونات النص وروايعه، أو تصحيح مساره  
نحو شكل أفضل وأجمل؛ ليس من أجل التجريح  
أو التهميش (والمقصود هنا النص الشعري) الذي  
يتناوله الناقد، ويغض النظر عن قبول أو  
اعتراض من يقرأ له حين تظهر التجليات  
الإبداعية؛ فقد لا يتفق معي مثلاً ذات الشاعر  
الذي اتناول قصيدته او غيري يتناولها ويمسك  
بها فوق منضدة التشریح تحت مسمى : ما بعد  
الحدائة التجديدية كمفهوم جديد.

الشاعر عامر الساعدي انضوى تحت من يكتبون  
باسلوب ما بعد الحدائة التجديدية وربما يسميها  
هو : الكتابة المعاصرة ؛ لا أعرف، وقلنا أن كل  
كتابة؛ هي كتابة معاصرة طالما أنت في زمن  
محدد لها وما عرّف عن ذلك الزمن؛ فهي من  
بنات ابداعهات شاعر أم أبي، وبعد توالى

سنين من الكتابة يعود الجميع، أو أكثرهم باتفاق شبه تام؛ على أن تلك الكتابة التي سميت في وقتها معاصرة كانت حقيقة فعلية تحت مسمى  
الحدائة أو غير الحدائة، أو التجديد وغير التجديد وما الى ذلك مما اصطلح وسيصطلح عليه.  
السرد العفوي المتمرد على تركيبة الجملة الشعرية نجده بشكل واضح لدى عامر الساعدي ابتداءً من العنوان بكلمتين : الخامسة جوعاً .. جملة  
مبهمة غير تامة المعنى دلالة ، لكنها تضمر الكثير خلف ظنها وتتوارى هناك مكونات ما سيأتي من نصوص لاحقة.  
هل أراد الشاعر تشتيت البنية الشعرية بطريقة غرائبية جديدة؟

من يقرأ بتعمق كأي قارئ عادي متابع للشؤون الثقافية والأدبية لا يبغني النقد؛ يجد ذلك بوضوح في الخامسة جوعاً؛ إضافة الى ما يريده الشاعر  
من إثارة وعيه لما هو موجود، أو لمعاناة يومية معاشية رغم رفض التصوير الواقعي المباشر الذي تبنته الحدائة، وما تلاها تتابعاً الى يومنا هذا  
مما ابتكر كتجريد فني لغوي يرتكز أيضاً على منظومة قيمية متعددة الجوانب.

الإشكالية النقدية الشعرية لما بعد الحدائة التجديدية في النثر المركز والسرد التعبيري اللذين ما زالوا بلا تجنيس بين، وربما الشكلين يلتحقان  
جلباباً واحداً لم نجده في الخامسة جوعاً لو تم تشطيره بنصوصه السردية الحدائوية التجديدية الجميلة، وصوره الإبداعية المتميزة بلغة لم تسر  
باتجاه افقي مستقيم، بل بمنحنيات متوازنة كأنها لغات متعددة تنحدر من نفس الأصل، ولأن لغتنا العربية - كعرب - تختلف كثيراً عن غيرها من  
اللغات بما تتضمنه من اشتقاقات واسعة، ومترادفات كثيرة وعميقة حتى أننا نجد لكلمة واحدة أحياناً أكثر من ثلاثين معنى، وكل معنى يختلف عن  
غيره كلمة (عين) مثلاً؛ ما يجعل حتى ترجمة النص الشعري الى لغة أجنبية في غاية الصعوبة لان كلمة واحد ربما تحتاج لمجموعة كلمات  
مترابطة كي تعطي نفس المعنى أو ما يقاربه.  
ماذا يدل ذلك؟  
انه دلالة واضحة على تجدد اللغة من خلال قائلها ومن يكتب فيها، وهذا أيضاً وجدناه في ديوان الخامسة جوعاً للشاعر عامر الساعدي الذي نُعد  
كتابته تجديدية مع سبق الإصرار؛ فهو تجاوز الزمن لأنه أراد عبوره وشكل عناصر متألّفة بعيداً عن التقليد .  
هل انتصرت أخيراً كتابات ما بعد الحدائة التجديدية على الحدائة وما بعدها؟  
بكل تأكيد يصعب الإجابة على هكذا سؤال يبتدئ ب (هل)؛ لأداة السؤال هذه ينصح بعدم استعمالها وتكرارها في المجالات الإعلامية واللقاءات  
الصحفية؛ لأنها تحصر المسؤول بواجبة محددة : نعم، أو لا .. لكن يمكن لنا أن نجيب هنا بطريقة أسهل وبيان أوضح :  
إن التجديدية تناضل من أجل الانتصار بما تطرحه من جديد متجدد يسمو بالأدب ويرتقي بالشعر حين يعرف الشاعر استخدام ادواته بطريقة متقنة  
وهذا ما سار عليه وفعله شاعرنا في الخامسة جوعاً . وحين ينتقل القارئ من عنوان الديوان لقراء الأهداء تواجهه صورة جديدة وهو يقرأ  
سطوره : (لكني مجرد كاتب يعيش تخمة البساطة لكي أكتب معاناة تلك الأفواه التي تبحت عن خبز..). لقد وظف الشاعر حالة جمع بها  
صورتين : الرمزية والواقعية ؛ أي ظلت الواقعية ملازمة للعمل مهما أرادت الابتعاد عنها الكتابات الحدائوية والتجديدية، ولقد نجح فيها حين قال  
في أول قصائده ها؛ قهوة لروح غائب : (الأغاني القديمة ، وبعض ذكريات تكفي أن تكون رسول سلام يعزف نايًا لأطفال يخرجون من شجرة  
شاهقة البأس ..). في قصيدة موتى بأجنحة الخريف؛ نجد رمزية طاعية وانزياح واضح منذ الوقوف عند عنوان النص بشكل تام في الوصف و  
سيمالياته العميقة ، حتى الصور السريالية تجسدت فيها : (كي أصل للشمس، وأخطف من شعاعها ضوءاً للقم، ثم أدسه بالقبور؛ بعد أن أفقأ  
عين القمر)، وهذا ما تمتاز به كتابات القصيدة السردية، أو النثرية بشكل أعم، والتي تضمنها ديوان الخامسة جوعاً للشاعر عامر الساعدي.  
النصوص الكثيرة التي جاءت في الديوان تستحق نظرة تأملية واسعة أسوة بغيرها من الكتابات التجديدية الجميلة التي دأب عليها الكثير من  
الشعراء اليوم مجارة مع الغرب، أو تفرداً جديداً يحسب للشعراء العرب كربع عربي شعري بعيداً عن كل القيود ..

# دراسة خاصة عن رواية "لأنني أحبك" للكاتب الفرنسي (غيوم ميسو)



لينا قنجر اوي / سوريا

الفقراء تأتي النهاية محبوكة بذكاء عندما جمع الكاتب الأقطاب الثلاثة في الرواية (مارك وإيفي وأليسون) ص:٧٤ لم يكونوا يعرفون بعضهم بعضاً، ولا تحدث أحدهم إلى الآخرين من قبل، لكن كان لديهم الآن شيء مشترك. فثلاثتهم كانوا في دوامة وجودهم. ساخطين. على وشك الانفجار. والثلاثة لديهم ماض مؤلم. فجميعهم رأوا حياتهم يخلخلها الغياب أو الموت. جميعهم يحسون بأنهم ضحايا و مذنبين في الوقت نفسه. لكنهم خلال دقائق سيحتلون الطائرة ذاتها. ومن ثم ستتغير حياتهم.

حاول الكاتب التركيز على الناحية الإنسانية في روايته جاعلاً من المعاناة والحب والتسامح أساساً لبدايات أفضل ومستحسناً طريقة التنويم المغناطيسي في العلاج النفسي ص ٢٩٠ ثلاثة رؤوس غطيت بخوذة مزودة بأقطاب كهربائية موصولة بجهاز كومبيوتر. كان كونور ونيكول يقفان خلف لوحة المراقبة، ينتظران بقلق استيقاظ المرضى الثلاثة من حالة التنويم المغناطيسي التي غرقوا فيها منذ ساعات. لم تكن ثمة طائرة. لم توجد الرحلة ٧١٤... اللقاء مارك وأليسون وإيفي أثناء الرحلة بالطائرة لم يعدو كونه سيناريو من سيناريوهات العلاج الجماعي المؤسس على التنويم المغناطيسي، نوع من لعب أدوار علاجية متخيلة من قبل كونور بهدف معالجة الأشخاص الثلاثة الذين في ليلة عيد الميلاد الشهيرة هذه، أتوا طالبين مساعدته. لم يكن لا هو ولا نيكول قد حاولا أن يعلنوا لمارك على نحو منطقي أنها ماتت. كانا يعرفان أنه في حالة الضعف والاضطراب الذهني التي كان عليها، فمن شأن مكاشفة كهذه أن تحوله نحو الانتحار أو الجنون.

ومن أجل إبلاغه بالخبر المرعب، خطرت في بال كونور فكرة إخراج هذا المشهد الذي كان عليه أيضاً أن يجتذب إيفي نحو التخلي عن انتقامها وجعل أليسون تتقبل إثم قتلها ليلي!"

بعد شهرين من جلسة العلاج حصل مارك على وظيفة "طبيب شوارع نفساني" في منظمة تعنى بمساعدة المشردين. أعلن عن وفاة هاريسون بحادث سقوط طائرة هليكوبتر في الأمازون وكانت تتراأس إحدى منظمات أنصار البيئة التي أسسها أبوها من أجل الحفاظ على أكبر غابة استوائية!!!!

هذا الموت المفترض جعل أرملة أبيها تدير أملاكه بينما بدأت ص:٣٠٥ "الورثة السابقة حياتها الجديدة تحت هوية أخرى، برفقة كابتن الطائرة الهليكوبتر الذي ساعدها في اختلاق موتها وأنها كانت سعيدة في نهاية المطاف"

رواية مختلفة بأسلوبها ومصادقاتها وطريقة سردها، حاول الكاتب فيها أن يظهر براعته في القفز على حبال العرض والسرد، ربما راق هذا للبعض وربما وجده البعض الآخر غريباً إلى حد ما.

هذا الإله جعل (إيفي) التي بالنسبة لها ص ١٩٥ العائلة، التقاليد، الحلم، كل هذه الأشياء ليس لها وجود في حياتها. بالنسبة إلى 'روح نويل' المزعومة فليست سوى مجرد حماقة تشاهد في الأفلام القديمة إلا أنها لم توجد قط. أو إنه في هكذا حال، قد مات منذ زمن طويل مفسحاً المجال لسعر شره للإستهلاك... إيفي هذه ترفض تصديق أمها التي فعلاً عملت بتوصيات الطبيب (كرايج دافيس) حتى تحصل على فرصة تبديل كبدها لكنه أعطى الكبد لمریضة تليها بالدور مقابل رشوة تلقاها من هذه الأخيرة التي اعترفت بالحقيقة لابنة الضحية لاحقاً مما جعل الابنة تسعى لقتل الطبيب ثأراً لروح والدتها، مرة ثانية يطل هذا القدر أو الإله ليرسم صدفه تجمع إيفي التعيبة والوحيدة بعد موت والدتها بالطبيب كونور والذين ٣-٤ "يحس أنهما يتقاسمان الوجود نفسه. كانت تحمل ألمها مثل راية في حين كان يومه ألمه خلف وضعيته كطبيب. لكن في النهاية كانا ينتميان إلى العائلة نفسها). هذا الذي حاولت سرقة محفظته من سيارته بينما كان متوقفاً عند إشارة المرور لينتهي الأمر بينهما بالزواج السعيد عقب سلسلة من التطورات ترينا إيفي وقد أصبحت طبيبة بمساعدة كونور الذي أقتنعا بفكرة التخلي عن الثأر بواسطة علاجه لها بالتنويم المغناطيسي بالتزامن مع صديقه مارك حيث يقبل بموت طفله كأم واقع ويتابع حياته مع زوجته لينجبا طفلين يعيدا البسمة والأمل لحياة هذين الزوجين.

المستفيد الثالث من العلاج النفسي بالتنويم المغناطيسي هي الثرية (أليسون) ابنة الملياردير العصامي (ريتشارد هاريسون) والتي تمثل بشكل كبير تلك الفئة العمرية من الأثرياء المراهقين والوطنيين حيث الأهل متواجدين دوماً لتحمل نزوات أولادهم و نتائجها الكارثية وهذا ما حصل مع أليسون التي دهست طفلاً بسبب رعوتها مما اضطر الأب (لحمائتها) فأخذ الجثة إلى ص ٢٥٧ "منبسط بري غير بعيد عن حدود نيفادا" وبعد الدفن، كان أحد رجاله (كورتيز) ينتظره في مكان ما لإشعال النار في سيارة الجيب قبل أن يخلعها وراءهما وقد أضحت هيكلًا".

اعتقد ريتشارد ص ٢٥٨ "أن ابنته تخلصت من الورطة لكن كيف يسع المرء أن يمحو فعلاً كهذا من ذاكرته ويتوهم أنه لم يحدث؟".

يمرض الأب ويحضر لموته لكن بالنسبة لابنته ص ٢٦٧ "الطفل الذي قتلته... يظهر كل ليلة في أحلامي". لاحقاً وفي حفلة تنويمها المغناطيسي يتكشف حقيقة أن هذا الطفل الضحية ليس سوى ليلي التي اختفت منذ خمس سنوات ولم يكن لها أثر على الإطلاق؛ وذلك عن طريق "السوار على معصمه. وجدته في قاع سيارتها". أيضاً بعد سلسلة من الأحداث والتفاصيل نرى تحول أليسون إلى فتاة طيبة تساعد

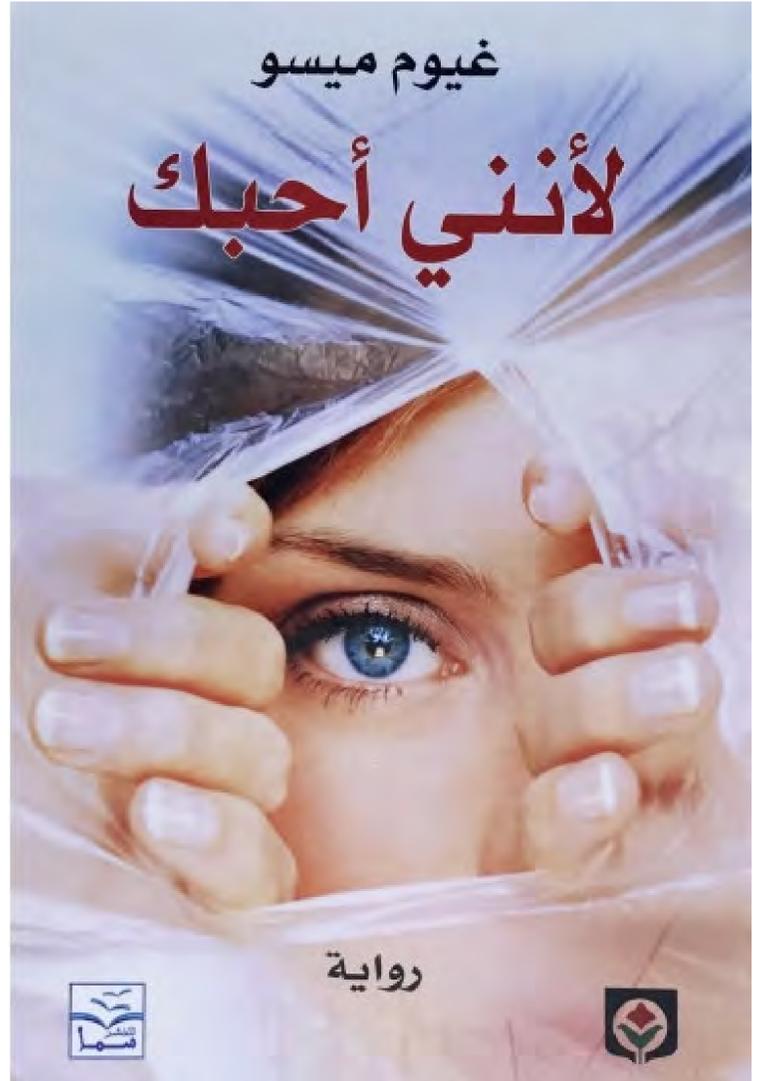
الذئبان ص ١٦٥ (توحدا بسوء الطالع) حيث نشأ الأول مع والده في مدرسة بعد أن هجرتها الأم بينما الثاني لا يعرف أهله فعاش متنقلاً بين العوائل التي تحتضن أطفالاً مشردين وقاسى ما قاساه من ظلف المعاملة لكنه لم يعد قادراً على تحمل الإهانات والحياة الصعبة التي فرضها عليه مضيغوه فالتجأ إلى الشارع وتعرض لذلك الحادث المشؤوم. أيضاً نلاحظ التزاوج بين مبدأ (القوة) الأميركي و (الإنسانية) الفرنسية، حيث أصراً (القاتل) على ردّ الجميل لصديقه مارك الذي لم يتخلى عنه منذ أن عرفه وخاصة بعد حادثة الحريق التي أبقت في المشفى لأكثر من عام وهكذا يتمكن الصديقان من الذهاب إلى الجامعة أو الدراسة هناك ليصبحا أشهر طبيبين نفسيين في أميركا.

من المفيد أن نذكر 'ومضات' الديمقراطية والتي تجسدت في انتقاد الكاتب للغزو الأميركي على العراق حيث صور فداحة الخراب الذي تسبب بها هذا العدوان عندما قارن بينها وبين حي غرينوود للفقراء السود في شيكاغو ص ١٦١ "أرصفة متهاكلة، مبان مهملّة، هياكل سيارات محروقة، ساحات مريبة مكسوة بالقاذورات. المحال التجارية نادرة: عدا بضعة بقالات تتخندق خلف سواتر حديدية، كان هنالك سوبر ماركت واحد. بنك وحيد لكن ما من مستشفى. حانات الشراب هي وحدها المزدهرة.

إنها بغداد تحت القذائف في قلب أميركا". المشهد الثاني الذي انتقد فيه الكاتب المجتمع الأميركي، جاء على لسان والد مارك؛ الحارس لمدرسة عامة تابعة لحي السود؛ حيث كانا يعيشان داخلها ص ١٦٢ "ومع أن أباه كان مدمناً على الكحول إلا أنه لم يكن عدوانياً كان من عادته فحسب، ومعه الحق في ذلك بعد ثلاث أو أربع علب بودوايزر أن يشتم ريغن، الكونفرس، المجلس البلدي، السود، الآسيويين، اللاتينيين، امرأته السابقة، وأخيراً المجتمع بكامله، المسؤول عن البوس والشؤم".

من الملفت للنظر التمعن في مفهوم القوة كما أراده الكاتب ص ١٦٦ "القوة في أن لا ندع أنفسنا ندمر أبداً" مدركاً " أن العلاقات الإنسانية لا تتشكل من دون قوة" لأن " الحياة ليست سوى ألم أو وحشة"

هذه النظرة المتناقضة للحياة جاءت نتيجة الفروق الصارخة بين شقي شيكاغو المفصولين فقط بحزمة من الأسلاك ص ١٦٧ "في كل مرة يجتاز فيها كونور هذا الشارع، يحقد باتجاه الغرب، باتجاه الحرم الجامعي. لماذا الحياة في هذا الجانب مختلفة جداً عنها في الآخر؟ طافية جداً بالنسبة إلى بعضهم، صعبة جداً بالنسبة إلى الآخر؟ هل ثمة معنى لكل ذلك؟ هل ثمة منطق مهما كان نوعه، أم أن هنالك لها يسعى لاختبارنا؟".



كانت هي أيضاً من جند الحاضنة التي تسبب تقصيرها في حدوث المأساة". بعد خمس سنوات يتم العثور على الفتاة في نفس المكان والزمان وقد صارت خرساء.

تتوالى الأحداث وينقلنا الكاتب بطريقة سينمائية إلى قصص ثانوية على هامش هذه القصة الرئيسية باستخدام تقنية الفلاش باك مركزاً على فكرة السوبرمان الأميركية التي غالباً تجيء بأشخاص مغومرين إلى صدارة الحياة ونراه يعطي مثلاً على ذلك ص ١٧٠ "كان الأب كيندي خلال حقبة حظر المخدرات يقوم باستيراد الكحول بطريقة غير شرعية وبهذه الطريقة كوّن ثروته. وبفضل ذلك صار ابنه رئيساً ويفضل ذلك صارت لنا حقوق مدنية" وكانه يبرر مبدأ "الغاية تبرر الوسيلة".

نرى هذه النزعة في موقف آخر في الرواية من خلال إقناعنا بجدوى استخدام المال الذي استولى عليه كونور بعد أن أحرق زعيم عصابة مخدرات كانا قد حرقاه وهو يكتب فروضه المدرسية في حي غرينوود المليء بالعنف والمخدرات و... في شيكاغو. هنا يبرر الكاتب 'عدم الصفح' وذلك بإظهار العذاب الذي قاساه كونور من هذه الحادثة، بالإضافة إلى المحبة التي تجسدت في استعداد كونور لإعطاء صديقه مارك كل النقود التي استولى عليها منها حتى يبدأ حياة جديدة ويتابع دراسته في نيويورك بينما هو يسلم نفسه للشرطة، لكن مارك ص ١٩٠ "أحنى على صديقه وحمله تحت ذراعيه، وبكل قواه سحبه إلى داخل القاطرة. بعد الصفارة الأخيرة، انطلق القطار وهو يلهث ويهتز". هنا نجد حكاية صداقة مذهلة تجمع بين مارك و كونور الطفلين اللبنانيين

تمّ البارحة السبت 04 أيار 2019 في قاعة المكتبة العمومية بالمركز الثقافي في اللاذقية مناقشة رواية "لأنني أحبك" للكاتب الفرنسي (غيوم ميسو 1974).

تبدو الرواية كفيصل أميركي مكتوب بقلم فرنسي، تماماً كمؤلفها الذي تشرب نكهة الحياة الأميركية عندما أمضى وهو في سن التاسعة عشر؛ بضعة أشهر في نيويورك يعشاش من بيع الأيس كريم. هذه التجربة تركت بصماتها في كتاباته، فنراه يناصر ويدعم من هم (تحت) حتى يبلغوا أحلامهم.

في روايته هذه يسرد بشكل حي ومشوق قصة اختفاء (ليلي) طفلة في الخامسة من عمرها داخل مركز أورانج كونترى التجاري في جنوب لوس أنجلوس عندما غفلت حاضنتها الشابة الأسترالية لدقائق عنها. تم ذلك في 23 آذار /2002/ رغم أن الوالدين لم يحتملوا المسؤولية بشكل مباشر، إلا أن ذلك أدى إلى مغادرة الزوج (د. مارك هاتواي) الطبيب النفسي المشهور؛ للمنزل والعيش ص 12 داخل مصران المترو والمجاري ونظام سكك الحديد... داخل الأتفاق القذرة وسط الجرذان والغائط... في جيبه قنينة من الكحول الرديء.... كي ينسى البرد والخوف والوساخة" ومتسلحاً ب ص 29 " هذا الألم، لا أريد أن أتجاوز، بما أنه الشيء الوحيد الذي يبقيني على قيد الحياة. إنه كل ما بقي لي منها... لا تمر دقيقة واحدة من دون أن أفكر بها"، بينما تعالج الأم (نيكول هاتواي)؛ عازفة الكمان خسارتها لابنتها بالانغماس أكثر في إحياء حفلات موسيقية ربما لتسكت صوت ضميرها الذي كان يؤلمها لأنها ص 25 " هي من ألحت على ليلي كي ترافقها إلى لوس أنجلوس، حيث كانت تقدم سلسلة من الحفلات الفنية، كما

## مجدا لبطله الأول من آيار، القائدة العمالية الامريكية لوسي كونزاليس - بارسونس



كمال يلدو / آيار \* 2019



اصرارها هذا دفع أحد المسؤولين في شيكاغو للقول : إن هذه السيدة أخطر بكثير من آلاف المتظاهرين ! وقد اثبتت التحقيقات لاحقا بأن المتظاهرين او القادة الذين القي القبض عليهم كانوا أبرياء من هذه الجريمة.  
رغم خسارة زوجها، وفقدانها لابنتها نتيجة المرض بعد عامين، لكنها استمرت بالنضال وهذه المرة مع النساء المعدمات والفقيرات حيث قادت التظاهرات باتجاه الاحياء الغنية لعرض اوضاعهم وكسب التعاطف مع شرعية مطالبهم.

يستمر عملها ومشاركتها في الاضرابات والتظاهرات، وفي عموم البلاد، ومع العام ١٩٠٥، حضرت هي و (الأم جونس) الى مؤتمر ضم ٢٠٠ مندوب كن هن النساء الوحيدات فيه، والذي تمخض عنه تأسيس (جيش العمال الصناعيين) وكانت تناشد النساء بالقول: لا تكونوا عبيدا للعبيد، وكانت تستنكر استخدام الشرطة للعنف والقمع في مواجهة التظاهرات العمالية، لابل انها طرحت في خطاب مطول بالمؤتمر الى تبني مبدأ نبذ العنف، والاعتصامات السلمية، والبقاء في المعامل أثناء الاضراب والحفاظ على كل الممتلكات من التخریب، ويبدو ان هذه المناشيدات وجدت صداها في السنين اللاحقة (بعد ثلاثين عاما) في النضال السلمي الذي قاده - المهاتما غاندي - ضد النظام الكولونيالي الاستعماري في الهند للمطالبة بالاستقلال، وذات الشئ في عقد الخمسينات والستينات من القرن المنصرم في حركة الحقوق المدنية التي قادها - القس مارتن لوتر كنج - والتي تكللت باصدار مجموعة من التشريعات المدنية والغاء التمييز العنصري ضد السود والملونين.

اكتسبت شخصيتها بعداً وطنياً وعالمياً في الحركة العمالية، وقد شاركت في مؤتمراً نقابياً باتكلترا في شباط ١٩٤١، ومن ثم طلب منها تجمع عمال المكنان الزراعية، والمطالبين بحقوق المكوفين والعمال المؤقتين من القاء خطابا حماسيا في مؤتمرهم لدفع نضالهم واعطاه مزيدا من الحيوية. كما دعيت في نفس العام لتكون ضيفة الشرف في مسيرة الأول من آيار في لندن.

من المؤكد بان ما حصل عليه العمال والشغيلة من حقوق - ٨ ساعات يوم عمل - رعاية الامومة والطفولة - الضمان الصحي - تعويضات للاعاقبة بفعل العمل - الاجازات السنوية والمرضية - التعويض في حالة الطرد القسري - التقاعد لدى بعض المصانع - القروض الممنوحة بفوائد قليلة وغيرها من الحقوق، التي يتمتعون بها الى اليوم، لم تأت بالمجان بل كانت نتيجة تضحيات وسهر وعمل وملاحقات

في صبيحة السبت الأول من آيار ١٨٨٦، قام الزوجان ومعهما ابنتيهما الاثنتان بقيادة اول مسيرة احتفالية بمناسبة (عيد العمال) في مدينة شيكاغو (في شارع ميشيكان أفنيو) شارك فيها (٨٠ ألف) عامل مطالبين بيوم عمل من (٨ ساعات)، وتزامنا معها انطلقت مسيرات احتفالية في مدن امريكية اخرى وصل عدد المشاركين بها الى (١٠٠ ألف عامل) من حوالي ١٣ ألف معمل وورشة صغيرة.

مضت أربعة ايام على هذا الحدث حيث انطلق تجمع آخر يوم ٤ آيار ١٨٨٦ في منطقة (هي ماركيت سكوير- قبالة معمل مكورمك) للتضامن مع العمال المضربين (وقد سبقتها جريمة قتل ٦ عمال مضربين قبلها بيوم)، وكانت توجد حشود من الشرطة والمخبرين في تلك الساحة، وحدث ما كان يخطط له اصحاب المعامل ورؤوس الاموال المعادين للحركة النقابية حيث القيت قنبلة على تجمع الشرطة راح ضحيتها (٧ قتلى) من الشرطة، التي بادرت باطلاق النار العشوائي والقاء القبض على ثمانية من ابرز قيادات التظاهرة، وانتهى الامر بعد أشهر بصدور احكام جائرة ضدهم كانت وفاة احدهم في السجن، وحكم على اثنان بالسجن ١٥ عاما، وواحد بالسجن المؤبد وأربعة بالشنق، ومن ضمنهم كان زوج لوسي، النقابي - البرت بارسونس -.



في 7 آذار 1942، شب حريق في بيتها الصغير بمدينة شيكاغو الامريكية، في شارع - نورث تروي - وكانت آنذاك قد بلغت ٨٦ عاما، فأتى عليها وعلى البيت سوية.

ولدت القائدة النقابية لوسي كونزاليس - بارسونس عام ١٨٥٣ في ولاية تكساس لعائلة ملونة (مكسيكية - من السكان الاصليين - سوداء)، وكانت عائلتها مملوكة ضمن العبيد. وتعتبر أول امرأة من اصول ملونة ولجت دروب النضال العمالي النقابي - والتحرري السياسي، من اجل الاشتراكية والعدالة الاجتماعية والمساواة ليس في امريكا فحسب، بل وفي كل العالم. وقد اصطدم اختيارها هذا ويعمر مبكر مع المنظمة العنصرية الراهبية الواسعة الانتشار في الجنوب الامريكي ال (كو كلاس كلان)، مما ترتب عليه من ملاحقات وسجون وعمل شاق وحياة اجتماعية قاسية وحتى خسارة أقرب الناس اليها. لكن دروب الكفاح هذه دلّتها ايضا الى توأم روحها، ذلك الشاب (الابيض) الوسيم والمدافع عن المساواة والعدالة الاجتماعية بين الامريكان ومن كل الالوان، فكان أن اقترنا، إلا ان النظام العنصري في ولاية تكساس الامريكية لم يعترفوا بعقد الزواج، لابل انهم طردوهم من الولاية بعد ان أصرا على البقاء سوية، فتوجهوا للعيش في مدينة شيكاغو.

بعد وصولهم لشيكاغو، التي كانت تعج بالنضالات السياسية والعمالية، فقد انضموا لحلقتين واحدة تدعو لتشكيل اتحادات قوية لعمال القطاع الصناعي، والثانية تدعو لنشر الافكار الاشتراكية. وفيما ركزت (لوسي) عملها لتنظيم العمل النقابي النسوي، فقد انصرف زوجها (البرت بارسونس) الى العمل التنظيمي والخطابي، وكان يعتبر واحداً من النقابيين اللامعين القلائل في شيكاغو من غير المهاجرين الجدد!



لقد مثلت تلك الحادثة ونتائجها ضربة كبيرة للعمل النقابي وللحركة العمالية في عموم البلاد، وأظهرت مدى استعداد الرأسماليين واصحاب رؤوس الاموال لاغراق الشوارع بالدماء منعا لقيام حركة عمالية كبيرة ومنظمة، لكن كل تلك الاحداث ونتائجها لم تنني - لوسي - من المطالبة بإعادة المحاكمة للمعتقلين واثبات الجناة الحقيقيين في مقتل الشرطة السبعة، وأمام

وسجون، لكن تبقى هناك غصة في القلب في الطريقة التي تعاملت السلطات أمس ولليوم مع القائدة النقابية (لوسي كونزاليس - بارسونس)، حيث لا يرد لها ذكر من بين الرائدات النسويات، ولا توجد اية اشارة لها في المناهج الدراسية، وهذا يكشف مدى العنصرية والطبقية في التعامل مع هذه الشخصية المضحية.

عشية الحريق الذي اتى عليها وعلى بيتها الصغير يوم السبت السابع من آذار عام ١٩٤٢، وقف رجال الامن والمحققين أمام ذلك الحطام ليتأكدوا بأن قضية (لوسي كونزاليس - بارسونس) قد انتهت مع هذا الحريق!

فقاموا بجمع كل كتاباتها وأوراقها ومكتبتها وكل مقتنياتها الشخصية، وأختفت منذ ذلك اليوم وإلى الآن، لكنهم لم يتمكنوا من محو اسمها ودورها النضالي والارث الذي تركته، ولو تتبعنا لغة الارقام، فقد قادت أول مسيرة للاحتفال بالاول من آيار عام ١٨٨٦ وهي بعمر - ٣٣ عاما - واستشهد زوجها في ذات العام، وبقت في دروب النضال بعد رحيله - ٥٩ - عاما لتتوفى عام ١٩٤٢، فما اروعها وما اعظم تضحياتها.

يقول الكاتب الامريكي - اوجي ماندينو - : كل عمل عظيم في تاريخ البشرية هو انتصار لمبدأ التفاؤل، ولا يمكن تحقيق أي شئ دونه، لأنه يمثل حالة التحدي لأي شئ مهما كان صعباً أو مرعباً، وبدونه فإن الانسان يسقط في الوهن، لكن معه تستطيع تحقيق المعجزات!

المصادر:  
\*\* جمعت معظم هذه المعلومات من صفحة (زن) - للتعريف بالشخصيات الامريكية)  
\*\* من كتابات المؤرخ والباحث الامريكي وليام لورين كاتز، المختص بتاريخ سكان البلد الاصليين وعلاقتهم بالشعب الاسود

**Mrs. Parsons!**  
WIFE OF THE  
**Condemned Anarchist**  
WILL DELIVER A  
**FREE LECTURE**  
-AT-  
**KUMP'S HALL,**  
Tenth and Main Sts.,  
Monday Evening, Dec. 20, 1886.  
At 8 o'clock.

Everybody should avail themselves of this opportunity to hear the most Talented and Eloquent Woman of the age. FREE, FREE.

**SOLIDARITY FOREVER**

When the Union's lineations through the workers' blood shall run,  
There shall be no power greater anywhere beneath the sun,  
You shall be wiser to make than the feeble strength of men,  
For the Union makes us strong!

CHORUS: Solidarity Forever,  
Solidarity Forever,  
Solidarity Forever,  
For the Union makes us strong!

It is we who plow the prairie, build the cities where they trade,  
Dig the mines and build the workshops, and make miles of railroad laid,  
We do the hard outdoor and indoor work that the women do here,  
For the Union makes us strong!

CHORUS

They have taken untold millions that they never intend to earn,  
But without our help and muscle not a single wheel can turn,  
We are bread and butter earners, and the women do here,  
For the Union makes us strong!

CHORUS

It is our hands that plant a power greater than their boasted gold,  
Greater than the might of atoms united in a bombshell,  
We are the ones who build a new world from the ashes of the old,  
For the Union makes us strong.

CHORUS

The U.S. and the workers gratefully acknowledge the assistance offered to make this book possible by:  
Elihu Dixon, Local 881, New York, N. Y.  
Henry Rogers, Local 884, Mill Hill, Pa.  
Walker & Gifford, Staff, East Orange, N. J.

This book on the strike for printers use only.

**8 HOURS 8 HOURS 8 HOURS**

for WORK for REST for WHAT WE WILL

# بداية نهاية عهد اردوغان



ألون بن مئير

ولغرس صور من العهد العثماني بنى اردوغان لنفسه قصرًا رئاسيًا يتكون من 1150 غرفة. وبعكس إرادة الناس في اسطنبول، فقد استمر في خطته وحول قسمًا كبيرًا من ميدان تقسيم إلى مركز تجاري ضخم يضم أحد أكبر المساجد المصمم معمارياً ليعكس الحقبة العثمانية. والاستثمارات الضخمة التي قام بها اردوغان للترويج لإحياء وهمه بالعصر العثماني خيبت بشكل كبير آمال حتى بعض أتباعه المتحمسين الذين تعتبر قضايا الخبز والزبدة أكثر أهمية بالنسبة لهم، خاصة عندما يتعثر الاقتصاد ويصبح من غير المرجح أن يتعافى في وقت قريب. علاوة على ذلك، بالنسبة لاردوغان، أصبح التحالف الوثيق مع الغرب عقبة أمام تحقيق طموحاته الوطنية، واتخذ قرارًا بدخله بأن ينأى بنفسه عن حلفائه. ومتجاهلاً تحالف تركيا المهم مع الولايات المتحدة، قام بسجن القس برونسون واستخدمه دون جدوى كورقة مساومة لإجبار الولايات المتحدة على إطلاق سراح فتح الله غولن. كما أن اردوغان كان وما زال مصممًا على سحق الأكراد السوريين (YPG) الذين يعتبرون أقرب حليف للولايات المتحدة في الحرب ضد "داعش" وعلى إقامة موطن قدم دانم في سوريا، وهو أمرٌ تعترض عليه الولايات المتحدة بشدة، الأمر الذي زاد من توتر العلاقات مع الولايات المتحدة.

لقد تحدى اردوغان زملاءه من أعضاء حلف الشمال الأطلسي "الناتو" من خلال شراء نظام دفاع جوي متطور من العدو الأكثر غرابة للغرب، وهي روسيا، مما قد يعرض التكنولوجيا العسكرية للولايات المتحدة للخطر. وفي تصريح لكونور تيس سكاباروتي، جنرال في الجيش الأمريكي وقائد حلف الناتو، أمام مجلس الشيوخ في مارس / آذار قال: "إن أفضل نصيحة عسكرية لدي هي ألا نتابع الأمر مع الطائرة F-35، أكان بطيرانها أو العمل بها مع حليف يعمل مع الأنظمة الروسية، خاصة أنظمة الدفاع الجوي، مع واحدة من قدراتنا التكنولوجية الأكثر تقدمًا." تركيا تحت حكم اردوغان لم تلتزم بالكامل برسالة الناتو. رفض اردوغان كعضو في حلف شمال الأطلسي تلبية شرطه الأساسي، وهو الالتزام التام بالديمقراطية وحقوق الإنسان. وينظر معظم الأتراك إلى تباعد تركيا المتزايد عن الغرب على أنها نقسة كبيرة لبلدهم حيث لن يتم تصحيحها طالما ظل اردوغان في السلطة. إن تقارب اردوغان المتنامي مع بوتين يبعث على القلق بالنسبة لمعظم الأتراك الذين يعتقدون أن بوتين يعمل فقط لصالح بوتين وسوف يفعل أي شيء لتقويض مصلحة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط وإضعاف التحالف بين الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وزعزعة استقرار الناتو. ويعد تعاون اردوغان جزءًا من مخطط بوتين الشرير. إن العمل عن كثب مع زعيم إيران إلى جانب بوتين في البحث عن حل للأزمة السورية واستبعاد الولايات المتحدة عمداً من العملية يقدم مثلاً صارخاً آخر على المدى الذي سيذهب إليه اردوغان في تحدي حلفائه الغربيين. يقول البعض إن نتيجة الانتخابات المحلية ضارة بالفعل لاردوغان سياسياً لكنها لن تقوضه على المدى الطويل. أنا لا أوافق على ذلك. فنظراً للفرز العام والإستياء من حكمه الوحشي، فإن بداية نهاية عهد اردوغان قد بدأت وختم سقوطه؛ السؤال الوحيد هو متى.....!!



يصور اردوغان نفسه كمسلم متدين. فبالعودة إلى شهر ديسمبر/ كانون أول 1997، سجن بسبب بيانه العلني الذي يربط بين الإسلام والحملة الصليبية العسكرية، مستشهداً بقصيدة تنص في جزء منها: "إن المساجد هي ثكناتنا والقباب خوداتنا والمآذن حرابنا والمؤمنون هم جنودنا". ويستغل اردوغان خلفيته الدينية ليصوّر نفسه على أنه رجل تقي، ويستخدم الدين كأداة سياسية لأنه مصمم على تحويل تركيا إلى دولة إسلامية محافظة. ولتحقيق هذه الغاية، اتبع أجندة إسلامية عدوانية تغرس في الوعي العام بأن رفاهيتهم بشكل عام مرتبطة مباشرة بكونهم مسلمين متدينين. لقد قام ببناء منارات المساجد والمؤسسات التعليمية الدينية، ليس فقط في تركيا ولكن في دول البلقان وأفغانستان وباكستان وحتى بعض الدول الأوروبية. ونظراً لأن الأتراك بشكل عام أكثر توجهاً نحو الغرب، فإن محاولات اردوغان المتزايدة لإدخال الإسلام في المجتمع والسياسة محط إستياء الجمهور لأنها تتعارض مع اعتقاد الجمهور بأن كونك مسلماً يمكن أن يسير جنباً إلى جنب مع الثقافة الغربية. يحمل الجمهور اردوغان المسؤولية بأنه ضيّع الفرصة لجعل تركيا عضواً في الإتحاد الأوروبي. بالإضافة إلى ذلك، فإن اردوغان مصمم على إحياء العديد من عناصر الإمبراطورية العثمانية باستخدام القوة الناعمة للتأثير على السياسات واتجاه العديد من البلدان التي كان يهيمن عليها العثمانيون ذات يوم. أخبرني رئيس وزرائه السابق داود أوغلو أنه بحلول عام 2023 الذي يصادف الذكرى المئوية لقيام جمهورية تركيا الحديثة ستمارس تركيا نفوذاً كبيراً على هذه الدول مثلما فعلت الإمبراطورية العثمانية في أوج عهدها.

تمثل نتيجة الانتخابات البلدية الأخيرة في تركيا تحولاً كبيراً في المشاعر العامة تجاه الرئيس اردوغان، والذي سيكون له تداعيات سياسية كبيرة ستلحق به العار. صحيح أن الأزمة الاقتصادية وعدم الكفاءة التي أظهرها في التعامل معها لعبت دوراً هاماً في الانتخابات والخسائر المدمرة لحزب العدالة والتنمية في أكبر المدن، وخاصة مسقط رأسه اسطنبول. ومع ذلك، هناك عوامل رئيسية أخرى ساهمت بشكل مباشر في الإشمزاز العام من خلال حكم الرجل الواحد الذي لا يرحم. قدمت الانتخابات المحلية أول تعبير عن الغضب الشعبي الذي بدأ يتصاعد على مدار السنوات القليلة الماضية، والذي عكس فيه أهم الإنجازات الاجتماعية والسياسية والقضائية بينما كان يزيل بشكل منهجي ما تبقى من ديمقراطية تركيا.

وبالنسبة لاردوغان، لا يمكن أن يخدم شكل ديمقراطي من الحكم طموحه في أن يصبح القائد المطلق الذي يستطيع أن يحدد مصير تركيا كدولة إسلامية وأن يكون رئيساً للعالم الإسلامي السني. كما قال ذات مرة، "الديمقراطية مثل الحافلة، بمجرد وصولك إلى وجهتك تنزل منها". وفي أعقاب الانقلاب العسكري الفاشل الذي اتهم به خصمه القوي فتح الله غولن بالتنسيق له، قام بإقالة حوالي 125.800 موظف حكومي وتعرض ما يقرب من 446.000 لاستجواب قاس.

في حملة غير مسبوق، تم سجن 17000 امرأة مع أكثر من 700 طفل صغير وتعرض للتعبير. لقد اضطهد بشكل منهجي المجتمع الكردي في البلاد وحرمه من حقوقه الإنسانية الأساسية. علاوة على ذلك، قام بإغلاق ما يقرب من 130 قناة تلفزيونية ومحطة إذاعية وصحف ومجلات ودور نشر، واعتقل 231 صحفياً. تسببت عمليات التطهير التي قام بها في معاناة أكثر من مليون ونصف المليون شخص كانت أفراد أسرهم هدفاً لاردوغان. لا شك أن اردوغان جعل من تركيا دولة بوليسية. الأتراك العاديون مرعوبون من الإنتهكات التي تتكشف لأنه لم يسرق حريتهم فحسب بل كرامتهم أيضاً. وفي ظل هذه البيئة أجريت الانتخابات الأخيرة وكانت النتيجة، ولا غرابة في ذلك، إنعكاس لغضب الجمهور.

أدت الرياح السياسية المتغيرة إلى إضعاف اردوغان إلى حد كبير، ونتيجة لذلك، أصبحت أحزاب المعارضة أكثر جرأة لتحدي اردوغان. وبخلاف سامة الناخبين من حزب العدالة والتنمية، تضارفت قوى أحزاب المعارضة، وهي حزب الشعب الجمهوري وحزب الشعب الكردي، واستفادت بالكامل من إستياء الجمهور من الطريقة التي تعامل بها اردوغان مع الأزمة الاقتصادية. وعلى الرغم من أنهم بالكاد تلقوا أي تغطية في وسائل الإعلام، إلا أنهم كانوا قادرين على إحراز تقدم كبير في الانتخابات.

أصبح منافس اردوغان السياسي السابق والشريك الحالي في الائتلاف، ديفلت باهجيلي، ذات نفوذ كبير بانتلافه مع اردوغان وحكومته، حيث أن التحالف بالنسبة لاردوغان مهم للغاية للحفاظ على أغلبيته البسيطة جداً في البرلمان. إن هذا التحول في الديناميكية السياسية هو علامة على تلاشي سيطرة اردوغان القوية على السلطة، ويبدو أنه لا يوجد أي احتمال بأن يستعيد اردوغان ثقة الجمهور التي خانها بطريقة تعسفية.



اخوان  
المسلمين

## للتخلص من التعب الزمن



ويشير باحثو جامعة هارفارد في هذا السياق إلى "أن العزلة، أي عدم رؤية الآخرين بشكل منتظم، ترتبط بالاكتئاب، والاكتئاب يرتبط بالتعب".

\* تجنب الإجهاد  
يمكن للإجهاد، بالإضافة إلى القلق والاكتئاب، الحزن والاضطرابات العاطفية الأخرى، أن تستنزف الطاقة سريعاً. وفي هذا السياق، أكدت كلية الطب بجامعة هارفارد أن الإجهاد المزمن يزيد من مستويات إفراز هرمون كورتيزول، الذي تنتجه الغدة الكظرية، ويزيد ارتفاع مستويات الكورتيزول بدوره من الالتهابات في الجسم ويقلل من إنتاج الطاقة.

\* التقليل من متابعة الأخبار  
تعد الخدمات الإخبارية من الأسباب الرئيسية للمعانات من التوتر، وبحسب موقع "مابو كلينيك" الطبي، تفيض التقارير والنشرات الإخبارية بكم هائل من المأسى، التي يمكن أن تشوه نظرة الإنسان السوداوية إلى العالم، وتزيد بالتالي كآبته وشعوره بالإرهاق.

\* الاهتمام بالنفس  
في كثير من الأحيان يدور الإنسان في دائرة مفرغة من حياة يومية طاحنة فينسى أن يهتم بنفسه. إلا أن هذا النوع من التفكير، الذي يركز فقط على قوائم المهام والمواعيد، يمكن أن يؤدي إلى إرهاق متكرر. لذا عليك أن تستمتع أكثر حتى بالأشياء البسيطة، كسماع أغنية أو لقاء شخص.

ربما يتناول المرء كميات تفوق الحاجة جسمه في الوجبة الواحدة، مما يتسبب في ارتفاع السكر في الدم.

\* شرب الماء  
يعتبر الترطيب الكافي للجسم أمراً حيوياً للشعور بالنشاط والتركيز. ولكن لا يمكن لأي سائل أن يحقق هذه النتيجة، إلا الماء الطبيعي التقليدي، وعلى العكس يؤدي تناول المشروبات الغازية السكرية إلى ارتفاع السكر في الدم، ما يتسبب في الشعور بالتعب، وفقاً لدراسة أعدها باحثون في جامعة هارفارد، كما أشارت تلك الدراسة إلى أن الجفاف يمكن أن يجلب شعوراً بالتعب أيضاً، وكذلك شرب الكثير من المشروبات التي تحتوي على الكافيين خاصة مع اقتراب موعد النوم.

\* من المهم مناقشة أي حالات إرهاق، مع الطبيب، بالنسبة لمن يتناول نظاماً علاجياً معيناً أو مضادات هستامين، على سبيل المثال، لأنها قد تكون السبب في الشعور بالتعب، كما يمكن أن يكون التعب من الآثار الجانبية للعديد من الأدوية التي تصرف بدون وصفة طبية، بالإضافة إلى ذلك، يمكن لبعض المشاكل الصحية، مثل فقر الدم والألم العضلي الليفي وقصور الغدة الدرقية وتوقف التنفس أثناء النوم، أن تسبب التعب.

\* التواصل الاجتماعي الإيجابي  
لا شك أن العزلة، حتى لو كان الشخص انطوائياً بطبعه، تستنزف الطاقة والحيوية،

يستيقظ البعض مع شعور بالتعب والإرهاق، فيلجأون مباشرة إلى القهوة عليها تتقدم. لكن السؤال الأهم في هذه الحالة لماذا يستيقظ المرء بهذا الشعور، ما هي الأسباب؟

وللإجابة على هذا السؤال، يورد المختصون والأطباء العديد من الأسباب التي تلعب دوراً، كالتقدم في السن، وبعض الأمراض التي قد تؤثر سلباً على الطاقة والنشاط، إلا أنه في كثير من الأحيان يكون مصدر تباطؤ الحركة والشعور بالإعياء، أخطاء متكررة في نمط الحياة اليومي.

أسباب أو نصائح غالباً ما يغفل الكثيرون عنها ويتسبب غيابها في الشعور بالتعب والإعياء

\* يتطلب الحصول على نوعية نوم جيدة، النوم لمدة 8 ساعات على الأقل بالنسبة للبالغين، وعدم الاستيقاظ ليلاً أكثر من مرة واحدة، ثم معاودة النوم في غضون 20 دقيقة، وتجنب المنشطات والأطعمة الثقيلة قبل موعد النوم.

\* يستمع الكثيرون للتحذيرات المتعددة حول مخاطر أسلوب الحياة، ولكن قد لا يدرك البعض أن من بين تلك المخاطر مثلاً الجلوس لفترات أطول من اللازم، لأنه يؤدي إلى فقدان كتلة العضلات والمرونة، كما يمكن أن يؤدي هذا الفقدان مثلاً إلى إضعاف القلب، مما يجعل حتى الأنشطة البسيطة تبدو مرهقة.

\* الاعتدال في ممارسة التمارين الرياضية تؤدي الممارسة المفرطة للتمارين الرياضية إلى الشعور بالتعب والإعياء، ويغفل البعض أن الاعتدال في ممارسة التمارين هو كلمة السر في تحقيق أفضل فائدة، فيحسب توصيات جامعة جونز هوبكنز: "أن الهدف من التمارين الرياضية أن تجعل الشخص نشطاً ومبتهجاً وليس منهكاً للغاية ومتعباً".

\* توازن النظام الغذائي  
لا شك أن وقود الجسم هو الغذاء. ومن المحتمل أن يسفر اتباع نظام غذائي فقير إلى الشعور بالتعب والإعياء، وكذلك يعد تناول الكثير من الوجبات السريعة مساهماً واضحاً في التباطؤ وقلة الحيوية، ففي بعض الأحيان تفترق الوجبات الغذائية إلى بعض العناصر الغذائية، مثل فيتامين D، ولا يقوم الأشخاص في الغالب بالربط على الفور بين تلك النقاط والتعب، وربما لا يحصل الجسم على سعرات حرارية كافية لحركة الجسم بحوية ونشاط. أو

## من القلب الى القلب



"لا تدين لكي لا تدان". هذه حقيقة لا نقاش فيها، تأكدي أن حقدك لن يعود على أحد بالتعب أو الألم سوى على شخصك فقط، فغالباً لن يعلم الطرف الآخر بأنك تكفين له الحقد أو الكره، وقد لا يبالي أحياناً حتى وإن علم بذلك، ولكنك أنت فقط من ستحترق بنار الكره والحقد التي ستأكلك، وستأخذ حيزاً كبيراً من مشاعرك، وأفكارك، وكلما زاد عدد من تحقدين عليهم سيزداد ذلك الشعور السيئ لديك، وسيزداد بالمقابل عدد الحاقدين عليك، والكارهين لك دون أن تدري ذلك. وفي أحيان كثيرة نتناسى أننا نحن أيضاً نخطئ في بعض الأحيان في حق الآخرين، ونصرف والأفضل إعطاء الأمور قدر حجمها، وألا تأخذ حيزاً كبيراً لا نخطئ أبداً ولا نتسبب بضيق، أو غضب للآخرين، ولكن هذا أكبر خطأ قد نقع فيه، فليس منا من هو مصوم عن الخطأ، ولذلك كلما نرجو العفو ممن نتعامل معهم في حال صدر منا ما يزعجهم، فقلنا بالمقابل أن نكون أكثر عفواً، وتسامحاً حتى لو كان الخطأ مقصوداً، التسامح فن لا يتقنه الكثيرون منا، رغم أنه أنجح الطرق للتخلص من أحقادنا وضغائننا على الآخرين، فالبعض ينصرف بطريقة تفترق للعدل والتسامح، فينصبون أنفسهم الحكم، والجلاد في ذات الوقت، ولا يعترفون بالتسامح والغفران رغم أننا جميعاً بشر، وكلنا خطاؤون.

حاولي تجنب التفكير في الأمور، والمواقف التي تضايقك، وترجعك ممن حولك بشكل كبير، بل عليك أن تكوني أكثر بساطة من ذلك، حيث إن التفكير في موقف معين أكثر من اللازم قد يصل بك لأمور وتشعبات لا تتوقعينها، ولذلك فالأفضل إعطاء الأمور قدر حجمها، وألا تأخذ حيزاً كبيراً لا تستحقه، فلن تكون النتيجة من هذه الطريقة في التفكير إلا أنها ستصل بك إلى الحقد على الآخرين، والسبب يكمن في عقلك وحده لأنك أنت من سمح للحقد والضيق أن يتسلل إلى تفكيرك بهذه الصورة. لا تخفي غضبك، أو تضايقك من موقف، أو تصرف معين فهذا من دوره أن يزيد الأمور سوءاً حتى بعد أن تنتهي، ولذلك فعليك بمواجهة من صدر منه موقف ما أدى إلى غضبك، أو جرح مشاعرك، فقد تكون الأمور مغايرة تماماً لما فهمته، أو وصل لك، وأنه لا يتعدى مجرد سوء فهم من قبلك أو سوء تعبير من الآخر، والمواجهة ستكون الفيصل في تلك المواقف، وستضع حداً لأفكارك التي قد تقودك إلى الضغينة، والحقد، والتحامل اللاميرر له سوى أنك تكتمت على مشاعرك، وردود أفعالك، ولم تقدمي بخطوة تخلك من ذلك عن طريق معرفة السبب وراء موقف أو كلام ما.

## سيطر عليه قبل أن يتمكن منك.. كيف تتحكم في الغضب؟

الغضب شعور طبيعي وصحي، ولكنه قد يتحول إلى مشكلة كبيرة تؤثر عليك صحياً ونفسياً إذا عجزت عن التحكم فيه، فيصبح كالوحش الذي يطاردك وينغص عليك حياتك، فقد تجد نفسك في بعض الأحيان غاضباً بشأن أمور بسيطة، وتشتعل النيران بداخلك بسبب مشاكل يمكن حلها بسهولة، لذلك عليك أن تتعلم كيف تتحكم في غضبك، الأمر ليس سهلاً ففي بعض الأحيان يكون التحكم في الغضب أمراً صعباً للغاية ولا يستطيع المرء القيام به بمفرده، لذا اعراف متى تطلب مساعدة الخبراء والمختصين مثل الأطباء والمعالجين والاستشاريين النفسيين، وحاول القيام بذلك في أسرع وقت ممكن لكي تتجنب إيذاء نفسك والآخرين، لكن في كل الأحوال أثبتت الأمور التي نستعرضها فيما يلي فعاليتها في مساعدة الناس على التحكم في غضبهم:

### حدد علامات التحذير

إذا تمكنت من تحديد متى تشعر بالغضب الشديد، فستكون قادراً على التحكم فيه والسيطرة على الأمر، ويوجد عدة علامات يخبرك بها جسدها بأن الأمور قد تخرج عن السيطرة، مثل تسارع ضربات القلب، والضغط على فكي الأسنان بقوة، العرق الشديد، الرعدة، رفع صوتك، مجادلة الأشخاص واتخاذ موقف دفاعي لحماية نفسك منهم.

\*فكر قبل التحدث قد تقول أي شيء تدم عليه في الوقت الذي يسيطر عليك فيه الغضب، لذا من الأفضل ألا تتفوه بأي كلمة وأن تأخذ بضع دقائق تستجمع فيها شتات نفسك، وتفكر جيداً قبل التحدث مع أي شخص آخر.

\*عبر عن مشاعرك بعدما تهدأ تجنب التعبير عن مشاعرك وأنت في ذروة الغضب، عوضاً عن ذلك انتظر حتى تفكر بوضوح وبهدوء ومن ثم تحدث عن مشاعرك بالاحباط أو كن مباشراً وصریحاً دون أن تجرح الآخرين أو تحاول السيطرة عليهم.

\*التحدث مع شخص تثق به قد يساعدك على التخلص من مشاعر الغضب، وسينزل جزء من الحمل الذي يوزرك، ابحث عن شخص مقرب منك وتعلم أنه يريد الأفضل لك، صديق أو عضو من العائلة، وأخبره عما تشعر به بصدق وصراحة.

\*التمارين الرياضية من شأنها تخفيف حدة التوتر وتقليل حجم الغضب الذي تشعر به، لذا إذا كنت تشعر بأن هذه المشاعر السلبية تُسيطر عليك فإذهب إلى المشي أو اقضي بعض الوقت في الصالات الرياضية للتخلص من الطاقة السلبية.

\*بين كل فترة وأخرى خذ استراحة وابتعد عما يثير غضبك ويزيد من حجم التوتر بداخلك، فم بأمر تجعك تشعر بالهدوء مثل السماع إلى الموسيقى التي تحبها، أو مشاهدة مقطع فيديو مضحك.

\*عوضاً عن التركيز على الأمور التي تجعك تشعر بالغضب، سيكون من الأفضل أن تصب اهتمامك على البحث عن حلول ممكنة للمشكلة أو الموقف الذي يثير استيائك.

\*التسامح أداة قوية وفعالة، إذا كنت تسمح للغضب والسلبية يسيطران عليك فربما تجد نفسك تعاني من الكثير من المشاعر السلبية وتغرق في دوامة ربما لن تستطيع الخروج منها سالمًا، لذلك لا تحمل ضغائن أو مشاعر كراهية لأحد، حاول الاستفادة من المواقف التي تمر بها في التحسين من نفسك، وفهم الأمور بشكل جيد.

\*المزاج والدعابة قد يساعدانك على التخلص من التوتر، حاول استخدام الضحك لمواجهة الغضب الذي بداخلك، ولكن لا تكن ساخرًا ولا تباليغ في الأمر لأن هذا من شأنه إثارة استياء الآخرين وجرح مشاعرهم.

\*يوجد الكثير من مهارات الاسترخاء التي أثبتت فعاليتها، مثل اليوجا ومشاهدة الصور التي تبعث على الهدوء، وتكرار كلمة تهدئ من روعك، أو السماع إلى موسيقى تفضلها، والكتابة في دفتر يومياتك.

\*حاول أن تتفلسف بهدوء وتخرج أنفاسك بهدوء، كذلك استرخ بينما تخرج النفس من أنفك، سيهدئك هذا الأمر ويساعدك على التفكير بوضوح.

\*بمجرد أن تعلم أنك تصاب بالغضب المرضي، حاول أن تحدد بعض الأمور التي تساعدك على المدى الطويل، ابحث عن وسائل تُمكنك من السيطرة على المشاعر السلبية وعدم فقدان مشاعرك بسهولة.

\*الاهتمام بالنفس والالتزام بنظام حياة صحي قد يساعد على التخفيف من حدة الغضب، على سبيل المثال توقف عن السهر لساعات طويلة في الليل واحظ بقسط كافٍ من النوم، توقف عن التدخين والمشروبات المليئة بالكافيين وابتعد عن الأطعمة المليئة بالسكريات والدهون، وتناول أكلاً صحياً واشرب عصائر طبيعية وكميات كبيرة من الماء.



## فوائد نفسية للرقص

والاندماج فيه تعبير مريح عن المشاعر التي يحسها الإنسان في هذه اللحظة.

\* تعميق الانتماء  
الرقصات الجماعية تضيف شعوراً للشخص بالذوبان وسط الجماعة التي ينتمي إليها. نتحدث عن الرقص في اليوم الوطني مثلاً. الحركات المتناغمة لجمهير الفريق الواحد في مباريات الكرة.. هذا الفعل يورث الشخص شعوراً بالانتماء والاندماج في الجماعة، وهو شعور إيجابي يذيب الفوارق ويعزز العلاقة بين أفراد الجماعة.. لاحظ التقليد الشهير الذي يرقص فيه العريس مع العروس في مراسم الزفاف، لذات السبب.

\* تحسين المزاج  
دراسات عديدة وجدت أن التمايل مع الإيقاع يساعد في زيادة إفراز الدوبامين والسيروتونين، أي زيادة المشاعر الإيجابية واعتدال المزاج.. ويعتبر الرقص وسيلة فعالة لتنظيم الانفعالات عند كثير من الناس. لذلك ظهرت مدرسة علاجية جديدة هي العلاج بالرقص Dance Movement therapy (DMT) وتعددت الدراسات التي ترجح تأثيره الإيجابي على موجات المخ وتأخير الشيخوخة.

\* مفيد للصحة  
النشاط البدني مفيد لصحة الجسم عموماً.. إلا أن الرقص يظل مفيداً حتى إن لم يتضمن حركات مرهقة بدنياً تحاكي التمارين الرياضية.. فقد وجد الباحثون (ستييلاني دوكا وزملاؤها) أن رقصة هادئة لا تتضمن حركات صعبة أو مرهقة، يمكنها أن تكون مفيدة أيضاً.. ففي هذه الدراسة اليونانية التي نشرت مؤخراً، وجدوا أن اشتراك كبار السن في الرقص اليوناني الشعبي (المعروف بحركاته الهادئة.. تذكر رقصة زوربا اليوناني!).. لاحظوا أن هذا الرقص ساعد في تحسين صحتهم الجسدية بشكل ملحوظ!

قد لا يكون الرقص ملائماً لبعض الناس لاعتبارات شخصية، فالبعض لا يتمتع بأذن موسيقية تساعد في إيجاد الإيقاع والتمايل معه، قد لا يجيده أو يشعر بالحرج عندما يمارسه أمام الآخرين، فلا ينبغي إجبار النفس عليه لأن هذا قد يعطى أثراً معاكساً قد يكفي التمايل وحده مع موسيقى تحبها، كي تحقق بعضاً من هذه المكاسب النفسية.. فمن المؤكد أن هذا يورث -على الأقل- شعوراً لطيفاً محبباً!

## أسباب التحدث في أثناء النوم



يتحدثون في أثناء النوم، كثرة المشكلات التي تصادفهم خلال فترة النهار، مثل التعب والاكتئاب، وتناول كميات كبيرة من الكحول.

كثيراً ما نخبرنا الكلمات، التي نلفظها دون وعي في أثناء النوم، بما يشغل بالنا من قضايا حياتية تواجهنا في أثناء يومنا، قد تكون مشكلات تتعلق بالعمل أو بالعلاقات الشخصية، ومع ذلك فانت لست مدعواً إلى القلق؛ لأن هذه الكلمات لا تستدعي الفزع، لأنها ليست لها أي دلالة، ويكون هذا الكلام صادراً عن "الوعي الباطني"، ولمدة لا تتجاوز بضع نوا.

الحدث في أثناء النوم يحدث خلال عملية تسمى بنوم "حركة العين السريعة"، وهي عبارة عن مرحلة واحدة فقط من مراحل نوم الإنسان خلال فترة الليل، ما يميزها هو حدوث تغير في الدماغ مثل توقف إطلاق الناقلات العصبية. أن مدة هذا النوع من النوم لا يتجاوز 120 دقيقة، في الليلة الواحدة، ومن يفعلون ذلك خلال فترة الليل يكونون بصورة محدودة ولا يثرثرون لفترات طويلة.

ومن الأسباب أيضاً التي تجعل الأشخاص

الأطباء المتخصصون في هذا الشأن يقولون، إنه يمكن الحديث عن وجود اضطراب في الأشخاص، حين يتكرر الحديث في أثناء النوم بشكل متكرر خلال الأسبوع، أو بشكل يومي، موضحين أن هذا الاضطراب لا يستدعي زيارة المستشفى، ولكن قد يكون في أغلب الحالات القليلة يكون ناجماً عن إصابة النائم بما يعرف بـ"التوتر الذهني"، بسبب تعرض الأشخاص إلى الضغط الكبير، وهذا قد يؤدي إلى سلوك مهلوس.

ونصح الأطباء والخبراء، بالحرص على ساعة منتظمة للنوم، وعدم تناول حبات الدواء التي تجلب النعاس، بالإضافة إلى تجنب الأكل قبل فترة قصيرة من التوجه إلى النوم، كما ينصح الأطباء بالابتعاد عن تناول كميات كبيرة من المواد المخدرة (الكحول)، وأيضاً الابتعاد عن العوامل التي قد تسبب الإزعاج والتوتر خلال فترة النهار.

له قبل عملية الإقلاع. وأضاف "توماس" أيضاً: "لقد طارت ستراتولانش بشكل جيد جداً، وبسلاسة كبيرة تمكنت من الإرتفاع عن الأرض. لقد كانت جاهزة بالتأكيد للتخليق وأرادت أن تطير وصعدت بسرعة تامة دون أي مشاكل".

وأوضح طيار الإختبار لأول رحلات العملاق الجوي "ستراتولانش" Stratolaunch، التي تنافست ضمن العديد من النماذج الأخرى، لتكون في سوق إطلاق الأقمار الصناعية. أن هذه الرحلة هي الأولى للطائرة، فلا بد أن تظهر فيها مشاكل قليلة وعادية جداً، وهذا أمر طبيعي في التجارب الأولى لأي طائرة. ولكن قياساً بغيرها من الطائرات، فقد كانت "رائعة للغاية".

وفي تصريح لـ "جان فلويد"، الرئيس التنفيذي الحالي للشركة، قالت بان الطائرة الجديدة أفلتت وحلقت وهبطت بشكل مذهل جداً فاق التوقعات.

وبالإضافة إلى فكرتها التي سوف تساهم في أخذ البشرية نحو المستقبل، وبالإضافة أيضاً إلى أنها تعتبر أكبر طائرة في العالم خلال الوقت الحاضر.

فإن طائرة "ستراتولانش" تتمتع بالعديد من المزايا المهمة للغاية، التي تعتبر حلاً ثورية لمشاكل كان يعاني منها العاملون في مجال إطلاق الأقمار الصناعية إلى الفضاء. إذ أنها قادرة على استخدام المطارات الضخمة، وتغادي الحدود التي تفرضها مواقع الإطلاق الثابتة والتي تتأثر عادة بالظروف الجوية والطقس. ناهيك عن حركة الأجواء والسفن في نطاق المحيطات.



يوم السبت 13 نيسان/أبريل 2019، من مطار "موجاف" للجو والفضاء في ولاية كاليفورنيا على الساحل الغربي للولايات المتحدة الأمريكية. لتهبط قرابة الساعة الواحدة ظهراً في مكان إنطلاقها. صممت الطائرة لتكون قادرة على إطلاق ثلاثة صواريخ حملة بالأقمار الصناعية في ذات الوقت، ومن ارتفاع يقارب الـ 10 آلاف متر، حيث سوف يتم إطلاق الصواريخ وإشعال محركاتها لتطير في الفضاء خلال تحليق الطائرة في الجو. وهذه الصواريخ متصلة بمنصف جناحيها الممتد من أول الطرف الأول إلى نهاية الثاني على طول 117 متراً. أي ما يعادل تقريباً ملعب كرة قدم، وهو يعتبر أطول امتداد بين جناحي طائرة على الإطلاق في العالم كله.

وفي تصريحه لوسائل الإعلام، وصف "إيفان توماس"، وهو طيار الإختبار في الشركة الصممة، والذي قام بأول رحلة لوحش السماء هذا، وصف الرحلة التي قادها بأنها كانت "مذهلة ولا تُصدق". وأشار إلى أنها طارت تماماً كما كان مخطط

## خطوة جديدة لغزو الفضاء

منذ أول رسمة صنعها الإنسان الأول على جدران الكهوف، ومنذ أن أطلق اختراع الزراعة الخطوات الأولى للحضارة الإنسانية التي حكمت كوكب الأرض منذ ظهورها الأول. لم يتوقف الإنسان عن الإبتكار والإختراع، وتحول جميع ما كنا نظن بأنها مجرد أحلام إلى واقع حقيقي. وفي كل يوم، يعان العلماء والباحثون والمبتكرون، عن اختراع جديد من شأنه أن يخلق شكلاً جديداً لعالمنا. وآخر هذه الإبتكارات الهائلة، إطلاق أكبر طائرة في العالم. والتي تم الإعلان عنها خلال الأيام القليلة الماضية.

بعد عامين كاملين من العمل المستمر، والذي أنجزه عدد من أهم العقول العلمية على مختلف الأصعدة، تم مؤخراً القيام بأول رحلة ناجحة لطائرة "ستراتولانش" Stratolaunch، التي تعتبر أكبر طائرة في العالم بوقتنا الحاضر. وتمكن هذا العملاق من الهبوط بنجاح بعد أن حلّق في السماء لقرابة الساعتين ونصف. حيث تعتبر هذه الطائرة الضخمة، أولى خطوات الإنسان التي من الممكن أن تسمح للبدن بإطلاق رحلات مألوفة إلى الفضاء. وكانت هذه الطائرة العملاقة التي تمتلك جسدتين اثنتين، قد انطلقت في تمام الساعة العاشرة صباح

## رانيا تعتذرت عن المسرح من أجل فالنتينو

تعيش الفنانة رانيا محمود ياسين حالة من النشاط الفني، حيث كان مقرراً أن تعود إلى موسم رمضان الدرامي هذا العام، من خلال المشاركة الأولى لها مع الزعيم عادل أمام في مسلسله فالنتينو، كما تعود إلى السينما بعد غياب من خلال فيلم قهوة بورصة مصر. عن كواليس المسلسل والفيلم واعتذارها عن المسرح وعودتها لتقديم البرامج.

• رانيا، من رشحك لبطولة مسلسل فالنتينو مع النجم عادل أمام؟  
أخبرني المؤلف أيمن بهجت قمر، بأن مرشحة للمسلسل الجديد مع الفنان عادل أمام، وبأن الزعيم والمخرج رامي أمام، وجداني مناسبة للدور ويريدان أن أعمل معهما. وأجسد في المسلسل دور مخرجة مادة الرياضيات، ولما كانت محرومة من الإنجاب، فإتيا تحاول التعويض عن ذلك من خلال إبقاء علاقتها بزوجها طيبة، ومساعدة الأولاد الذين تعلمهم.

• لو كان دورك غير مناسب.. فهل كنت سترفضين العمل مع الزعيم؟  
ترشحت قبل ذلك مرتين للمشاركة في أعمال عادل أمام، وفي دورين محترمين، أحدهما في فيلم مرجان أحمد مرجان، ولكني كنت حينها حاملاً، ولم يكتب لي نصيب للعمل في هذا الفيلم. أما هذه المرة فالمشروع ضخم، وسعيدة بالعمل مع الزعيم ونجله رامي.

• لأن المسلسل كوميدي، هل ملاحم دورك كوميدي؟  
نعم، وفالنتينو عمل اجتماعي كوميدي، صورت أكثر من 20% من مشاهدي فيه، لكننا توقفتنا عن التصوير حالياً، حيث كان عندي مشاهد كثيرة يفترض أن أصورها، إنما أبلغتنا الشركة المنتجة بقرار توقف التصوير.

• سمعنا أنك لأجل فالنتينو اعتذرت عن العمل في المسرح؟  
نعم. فمُنذ أشهر تمرنت لدوري في مسرحية كل ده كان لي، مع الفنانين أحمد سلامة ومحمد رضوان، واعتذرت بعد ذلك عنها لتفرغ لتصوير المسلسل، إذ كنت أحاول التوفيق بين المسلسل الجديد والمسرحية وحياتي الشخصية، وفي النهاية توقف المسلسل وضاعت علي المسرحية.

• وما سبب توقف مسلسل فالنتينو؟  
لا أدري، علماً أن المخرج رامي أمام انتهى من تصوير ما يقرب من نصفه، وبالطبع شعرت بالحزن، وأتمنى استكمال العمل في أقرب وقت.

• هل بعد توقف المسلسل، شعرت بالندم لاعتذارك عن العرض المسرحي؟  
بل شعرت بالحزن، عموماً العمل مع عادل أمام والدور الذي كنت سأقدمه، كنا يستحقان التضحية من أجله، كما أنني اعتذرت عن عمل مسرحي آخر لم يعرض حتى الآن، وسيتم افتتاح العمل قريباً بعد أن تم استبدالها بزميلة أخرى.

• كيف ترين المشهد المسرحي؟  
أعتقد أن المسرح سيعود، وهناك تجارب كثيرة تؤكد ذلك، وسيكون أفضل بكثير من السنوات السابقة، وأرى أننا كفنانيين علينا دور كبير في الاهتمام بالحركة المسرحية، لأنه الوحيد الذي يأتي بمرود سريع ومباشر بين الجمهور والفنان، فالمرشح يصنع طاقة بينهما، ويجعل الفنان يشعر بأن المسرح مهم.

• ما رأيك في وضع الدراما حالياً؟  
هذا العام ستكون المسألة صعبة على الدراما، ولكن في الأعوام المقبلة ستصبح أفضل، بشكل شخصي لا أعلم تفاصيل الأسباب ولكنها تراكمات اقتصادية. ويهمني كفائة أن يصبح هناك إنتاج درامي جيد، لأن الدراما المصرية كانت في الريادة يوماً ولها تأثيرها، وإذا كانت هناك أزمة نأمل كمبدعين أن يكون هناك كم وكيفية جديان من الأعمال، وإذا لم يستوعب الموسم أعمالاً كثيرة، فهناك مجال للعمل خارجه.

• لكن البعض يرى أن تقلص الأعمال الدرامية يعد أمراً إيجابياً. ما رأيك؟  
أعتقد أن النجاة تكمن في البعد عن التفرغ والأعمال التي لا تشبه مجتمعنا المصري، مثل البلطجة، الأكلن والمخدرات.. فالدراما مبنية على الحكى وتخرج من علاقتنا المجتمعية، سواء كان داخل الأسرة أم الصراعات في الحياة.

• وما عدنا عن السينما؟  
أعود إلى السينما بعد غياب طويل، من خلال فيلم قهوة بورصة مصر، من تأليف علاء مرسى وغادة حنفي، ومن إخراج أحمد نور، وبطولة: حسن حسني، لطفي لبيب، مدحت تيوخ، علاء مرسى، ساندي وآخرين. وتدور الأحداث في إطار اجتماعي كوميدي في يوم واحد، وفي موقع تصوير واحد هو القهوة، من خلال عدد من النماذج المختلفة من البشر تجتمع على قهوة في وسط البلد، ويروي حكايات واقعية من قهوة بورصة مصر. وأجسد في الفيلم دور موديل للرسم، ومن المنتظر أن يعرض في الصيف.

عن عدم مشاركتها زوجها الفنان محمد رياض في عمل فني تقول رانيا: على الرغم من أن الجميع كانوا دائماً يعتقدون أنني وزوجي سنعمل كثنائي فني، لكن الأمر لم يشغلنا حينها، فأنصب اهتمامنا على الأسرة والبيت في المقام الأول، أيضاً ابتعادنا عن العمل معاً لم نعتدده، فإذا وجد عمل يجمعنا فهذا أمر جيد، وسأكون مستمتعة به.

التمثال في خريطة المسلسلات المصرية لرمضان 2019، يجد أنه يغيب عنها هذا العام نجوم الدراما الكبار، الذين ارتبطت أعمالهم بالشهر الفضيل على مدار سنوات، فلن نرى عادل أمام الذي توقف تصوير مسلسله فالنتينو، وأيضاً ستغيب يسرا، غادة عبد الرزاق، يحيى الفخراني، وسواهم. وستقتصر الأعمال على النجوم الشبان، وفي مقدمتهم أحمد السقا، أمير كرارة، ياسر جلال، هاني سلامة، أحمد فهمي ونجوم مسرح مصر. وفي الوقت الذي تغيب فيه النجمات الكبار، تسيطر الشابات على الدراما الرمضانية، ومنهن: ياسمين صبري، ياسمين عبد العزيز، غادة عادل، يسرا اللوزي ودينا الشربيني.

أبو جيل:  
تدور الأحداث حول أسرة تاجر كبير اسمه (أبو جيل)، الذي يمر بأزمات عديدة تجعله يفقد السيطرة على نفسه ويواجه مشاكل عدة، خاصة مشكلة الصراع على ميراث والده، المسلسل من بطولة: مصطفى شعبان، عائشة ابن أحمد، محمد لطفي، حسن حسني، أيمن عامر. من إخراج أحمد صالح، وتأليف محمد سيد بشير.

في هذا المسلسل تظهر الفنانة ياسمين عبد العزيز في شخصية مهندسة، وهي متزوجة من ضابط شرطة ولديها ولد وبنيت، وتتعرض لمواقف كثيرة خلال الأحداث، المسلسل كان يحمل اسم الملكة. من إخراج حسام علي. يشارك في البطولة فتحي عبد الوهاب، أحمد صلاح حسني، أحمد العوضي، إيهاب فهمي.

هوجان:  
في هذا العمل يتحد تجلج الزعيم «عادل أمام» و«الساحر» (محمود عبد العزيز، وتدور الأحداث في إطار «الأكلن» حول شاب ملقب من أهل منطقته الشعبية ب«هوجان»، نظراً إلى كونه من ذوي

الرئيسية بيبي:  
تظهر الفنانة مي عز الدين بشخصيتين في أحداث المسلسل، الأولى فتاة شعبية تعمل

## لدغات وسموم الحيوانات تسهم في علاج الأمراض المستعصية!

من النادر أن تحتوي طائفة التديبات على سموم، ولكن هذا النوع من الفئران يحتوي على سموم ولكنها ليست خطيرة كغيرها، فهي لا تؤدي إلى الوفاة، فقط تسبب تورماً في الأمام، ومع هذا فإن سم فأر الذبابة يستخدم في علاج السرطان، بعد أن اكتشف وجود تشابه في بنية الخلايا السرطانية وتنتج سم فأر الذبابة في مهاجمة هذه الخلايا.

4- الثعابين  
يختلف سم الأفعى من واحدة لأخرى، فبعضها يؤدي إلى الوفاة مباشرة أو بعد حين، وبعضها يستخدم في صناعة العقاقير لعلاج ارتفاع ضغط الدم والأزمات والنوبات القلبية.

ما يقارب 3250 حالة. إلا أن نوعاً من أنواع العقارب والذي يسمى عقرب الموت الأصفر أو عقرب مطارد الموت والذي يعرف علمياً لبروس كوينوكويسترايتس يستخدم في العقاقير المعالجة للسرطان، ووصول هذه العقاقير إلى الأورام المطلوب علاجها، لاستحوائه على مادة كوينوكويسترايتس.

2- تنين كومودو  
في الحقيقة أن سم هذا النوع من التنين مميت إلا أنه يستخدم في العلاجات الناتجة من تجلط الدم كالأزمات القلبية والسكتات الدماغية بالإضافة إلى حالات انسداد الشريان الرئوي.

3- فأر الذبابة



الزواحف التي تشاركه نزهته خوفاً من لسعاتها ولدغاتها. ولكن هل تعلم أن سموم تلك الكائنات الحية تستخدم في العقاقير والأدوية؟ نقدم لكم أهم أنواع تلك السموم، وما هي فائدتها في السطور التالية:

1- العقارب ومعالجة الأورام  
بحسب دراسة أجريت عام 2008 أوضحت أن حالات الوفاة الناجمة من سم العقارب

يرغب البعض القيام برحلة استجمام للطبيعة، ينسى خلالها ضغوطات الحياة، ويعمل على تحفيز نشاطه واستعادة حيويته، فربية مساحة واسعة من الأرض مليئة بالخضرة، وسماع زرققة العصافير واستنشاق الهواء النقي، من شأنه أن يعيد النشاط للصحة والنفس، ولكن البعض قد ينشغل خلال هذه الرحلة بمراقبة بعض الحيوانات كالحشرات أو



الرقم 18. يشارك في بطولة المسلسل، سلوى خطاب، شيماء سيف، محمود الزواي، محمود الليثي، كوكي وإيناس كامل، من تأليف ورشة كتابة محمد أبو السعود، خالد أبو بكر، وليد أبو المجد، وإخراج مصطفى فكري.

زلزال:  
تدور الأحداث حول رجل يشتري منزلاً بأقساط محددة المدة والقيمة، وحين يأتي موعد سداد القسط الأخير، يطالب صاحب المنزل بتسجيل البيت باسمه والتنازل عن ملكيته، إلا أن البائع يماطل إلى أن يقع «زلزال 1992»، الذي يلقي فيه الشاري حقه وينهار المنزل إثر الزلزال وتبعاته، فيرفض البائع تسليم قطعة الأرض التي كان المنزل يقع عليها إلى ورثة الراحل، ما يخلق صداماً بينه وبين ابن المتوفى. المسلسل من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج إبراهيم فخر. ومن بطولة محمد رمضان، حلا شيحة، ماجد المصري، نسرين أمين، متى عبد الغني.

ملايين جنيه، قام أحد أفراد عائلته بالنصب عليهم وأخذ، ويحاولون استرداد المبلغ منه. العمل بطولة أحمد فهمي، ويجمعه مع هنا الزاهد للمرة الأولى. إضافة إلى ظهور عدد من النجوم «ضيوف شرف»، أمثال: أكرم حسني، بيومي فؤاد ومحمد ثروت. وهو من إخراج أحمد الجندي.

ولد الغلاية:  
العمل يدور في إطار اجتماعي أكشن، حول رجل فقير، يضطر للعمل في مهنتين، وعلى الرغم من ذلك تدفعه الظروف إلى الاتجار في المخدرات. العمل من بطولة أحمد السقا، إدوارد، صفاء الطوخي، هبة مجدي ومحمد مدوح. من تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمد سامي.

الزوجة الـ 18:  
يجسد الفنان حسن الرداد خلال أحداث المسلسل دور رجل «زير نساء»، ويقع في مشكلات كثيرة بسبب علاقته النسائية، وتعد زيجاته التي تصل إلى

وصراعات. المسلسل من بطولة أمير كرارة، وهو الجزء الثالث للعمل، ويشارك في العمل أيضاً: هالة فاخر، عمر الشناوي، هشام سليم، وأحمد عبد العزيز، وأميرة العائدي، وهدي كرم، ويسرا اللوزي. من تأليف باهر دويدار، وإخراج بيتر ميمي.

حكايتي:  
تجسد الفنانة ياسمين صبري دور فتاة تتعرض لصدمة عصبية في طفولتها، بسبب وفاة والدها أمام عينيها، وتدخل في علاقات مع عائلة والدته، يشارك في البطولة، وفاء عامر، إدوارد، جمال عبد الناصر، أحمد صلاح حسني، أحمد بدير، هنادي مهني وآخرون. من تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج أحمد سمير فرج.

الواد سيد الشحات:  
المسلسل حلقات منفصلة متصلة، تدور أحداثه في إطار كوميدي، حول شاب فقير يتزوج فتاة ثرية، وخلال الأحداث يفاجأ الشاب بمن يطاربونه بسبب مبلغ ستة

كليش 3:  
العمل يدور حول (سليم الأنصاري)، الذي يتقدم باستقالته من وزارة الداخلية ويتجه لتأسيس «شركة أمن»، ويشاركه (أكرم صفوان)، لكن فيما بعد تظهر بعض العلاقات بينهما، تتحول إلى عداوة



## الزوراء أمام ضيفه ذوب آهن الإيراني

يواجه فريق الزوراء، ضيفه ذوب آهن أصفهان الإيراني، مساء اليوم الثلاثاء، في الجولة الخامسة من دور المجموعات لدوري أبطال آسيا. ويلتقي الفريقان على ملعب كربلاء الدولي في الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت العاصمة بغداد، ويرتدي الزوراء الأبيض الكامل بينما يرتدي ذوب آهن الأخضر الكامل. ويحتل الزوراء، المركز الثالث في جدول ترتيب المجموعة الأولى برصيد 4 نقاط، بفارق 6 نقاط عن المتصدر ذوب آهن، ونقطتين عن النصر الوصيف. وأكد المدير الفني للزوراء حكيم شاكور، أن فريقه سيفقد خدمات بعض لاعبيه أمام ذوب آهن أصفهان. وقال شاكور في المؤتمر الصحفي للمباراة أمس: "الزوراء يعاني دانغا من الإصابات والحرمان في كل مباراة، وضعنا الحلول لتعويض الغيابات" مشدداً "يجب علينا أن نقاتل من أجل الفوز، حظوظنا قائمة في المنافسة على بطاقتي التأهل للدور المقبل". وبين "نحترم الذي يعتبر الأفضل في المجموعة بديل صدارته بعشرة نقاط، لكن ثقنا كبيرة في اللاعبين". أما لاعب الزوراء، محمد رضا جليل، أكد أن مباراة ذوب آهن ستكون "الفرصة الأخيرة لاستعادة أمل الفريق العراقي، في مواصلة المشوار بدوري أبطال آسيا. وقال جليل "نسعى لتقديم مباراة كبيرة تلقي بسمعة نادينا رغم قوة الفريق المنافس" مطالباً "بجماهير الفريق بمواصلة الدعم، بعد أن كانت بصماتهم واضحة في المباريات السابقة". وفي تصريح صحفي سابق قال مهاجم فريق الزوراء الشاب علاء عباس أن الفوز على الفريق الإيراني "هو السبيل الوحيد لإعادة الزوراء للمنافسة" على إحدى بطاقتي التأهل للدور الثاني من أبطال آسيا. وقال عباس "الفريق أمام مفترق طرق في دوري أبطال آسيا عندما يضيف ذوب آهن الإيراني، حيث أن الإطاحة بالفريق الإيراني متصدر المجموعة الخيار الوحيد الذي يعيدنا للمنافسة على إحدى بطاقتي التأهل للدور الثاني من البطولة". وبين أن الزوراء مر بظروف حرجة، مشيراً إلى أن الضائقة المالية قد تكون السبب الأبرز لما مر به الفريق "مستدرماً بالقول "لكن هذا لا يمكن أن يكون مبرراً للخروج من البطولة مبكراً، بدايتنا في الأبطال مميزة، وعلينا التمسك بطموحنا دون تراجع". وأشار إلى أن ذوب آهن يمتلك خبرة أسبوعية، وسبق له، أن ناسف في دوري الأبطال، على خلاف فريق الزوراء الذي تنقصه الخبرة في هذه البطولة، وأتم: "لكننا سنقاتل من أجل الحفاظ على حظوظنا في التأهل إلى الدور الثاني". ووصل في ساعة متأخرة من مساء الأحد الماضي، وفد فريق ذوب آهن الإيراني لمطار النجف، متوجهاً لمدينة كربلاء، تحضيراً لمواجهة ضيفه الزوراء.

## نيمار يسجل هدفه الـ 50 بقميص باريس سان جيرمان

15 هدفاً، فيما أحرز هدفاً واحداً برأسه، حيث سجل 39 هدفاً من داخل منطقة الجزاء، بينما أحرز 11 هدفاً من خارجها، كما سجل 6 أهداف من ركلات حرة مباشرة، و 10 أهداف بواسطة ركلات الجزاء.

ورغم أن نيمار غاب عن صفوف نادي العاصمة الفرنسية عدة أشهر، بسبب تعرضه لإصابة في كاحله خلال شهر فبراير من عام 2018 ثم في شهر مارس من عام 2019، إلا أن رصيده التهديفي مع باريس سان جيرمان في موسمه الثاني قد بلغ 50 هدفاً في 57 مباراة، وهو رصيد لا يختلف كثيراً عن رصيده مع برشلونة الذي سجل لصالحه 54 هدفاً في 92 مباراة بكافة الاستحقاقات خلال موسم (2014-2015)، رغم أنه لعب ضمن صفوفه 45 مباراة إضافية. يشار إلى أن ما يميز حصيلته الموسمي الأوليين لنيمار في برشلونة هو تحقيق "الثلاثية التاريخية" في موسمه الثاني عندما ساهم في إحراز الفريق الكتلوني للقب الدوري الإسباني وكأس الملك و دوري أبطال أوروبا، في حين أن حصيلته في موسمه الثاني مع باريس سان جيرمان قد تراجعت، حيث اكتفى بالمساهمة في إحراز لقب الدوري الفرنسي، إلا أن آماله تبخرت في التتويج القاري بعد الخسارة المؤلمة أمام مانشستر يونايتد الإنجليزي، مثلما خسر كأس فرنسا بخسارة أشد مرارة أمام رين.

## سواريز: وصلت إلى القمة بفضل ليفربول

التمتاز ووجدنا أنفسنا على بعد خطوة واحدة فقط من اللقب. أنا من بين نخبة كرة القدم، أنا في برشلونة بفضل ما جعلني ليفربول كلاعب.

وسجل سواريز الهدف الأول لبرشلونة في مرمى فريقه السابق خلال لقاء الذهاب، قبل أن يضيف النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الهدف الثاني والثالث، لكن الهدف الأوروغوياني حذر زملاءه الحاليين من تكرار سيناريو الموسم الماضي حين فازوا على روما الإيطالي 4-1 في ذهاب ربع النهائي ثم خرجوا عن المسابقة لخسارتهم إياباً على الملعب الأولمبي صفر-3.

وعلق الأوروغوياني على هذه المسألة بالقول: لقد فكرنا كثيراً بما حصل في روما، وتذكر أنهم يتمتعون بأفضلية هنا أمام جمهورهم. أنت تلعب في أنفيلد، فالأمر مشابه للعب ضد فريق بملك لاعبا إضافيا نتيجة ما ينقله المشجعون إلى لاعبي ليفربول من حماس، وفيرمينو وصلنا لاعبين مهمين لهم، وغيباهما لا يغير استعدادنا للمباراة، لديهم لاعبون آخرون، معظمهم لاعبون دوليون ونحن بحاجة إلى أن نوليهم الكثير من الاحترام.



بعود الهدف الأوروغوياني لويس سواريز الثلاثاء إلى ملعب "أنفيلد" وهو يمني النفس بإبقاء فريقه السابق ليفربول الإنجليزي من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، لكنه لم ينس فضل "الحمراء" عليه وأدى في نهاية المطاف إلى انتقاله لبرشلونة الإسباني.

وتألق سواريز خلال ثلاثة أعوام ونصف بالتألق ليفربول تخللها بعض اللحظات التي ترك بصمة سوداء في مسيرته، إن كان عضه لمدافع تشلسي الصربي برانيسلاف إيفانوفيتش أو الإهانات العنصرية التي وجهها لمدافع مانشستر يونايتد الفرنسي باتريس إيفرا ما تسبب في الحالتين بإيقافه، والدور الذي لعبه خلال موسم 2013-2014 حين كان قاب قوسين أو أدنى من قيادة ليفربول إلى لقبه الأول في الدوري الإنجليزي منذ 1990، دفع برشلونه إلى التعاقد معه رغم حادثة عض أخصى طالبت هذه المرة مدافع المنتخب الإيطالي جورجو كيليني خلال نهائيات مونديال البرازيل 2014، ما تسبب بإيقافه من قبل الاتحاد الدولي "فيفا" لأربعة أشهر.

وقال سواريز خلال المؤتمر الصحفي يوم الاثنين ليفربول مفتي الكثير لجعلني أفضل. وقتي هناك جعلني أكثر احترافاً، جعلني أنظر من الناحية الفنية وأشياء كثيرة، أنت تكون قائداً للفرق لذلك كان شيناً فريداً من نوعه في مسيرتي. كنا نقاقل من أجل الدوري الإنجليزي



رفع المهاجم البرازيلي نيمار دا سيلفا رصيده التهديفي إلى 50 هدفاً سجلها لصالح باريس سان جيرمان الفرنسي في مختلف المسابقات منذ انضمامه لصفوفه في صيف عام 2017 قادماً من نادي برشلونة الإسباني.

وجاء إحراز نيمار للهدف الخمسين بعدما سجل هدفاً من ركلة جزاء لصالح باريس سان جيرمان في المباراة الخامسة والثلاثين من بطولة الدوري الفرنسي.

وسجل نيمار 22 هدفاً في موسمه الأول مع النادي الباريسي، بينما أحرز 28 هدفاً خلال الموسم الجاري، وسيكون بإمكانه أن يعزز رصيده التهديفي في المباريات الثلاث الأخيرة من عمر البطولة. وفي التفاصيل، فقد سجل ابن "السامبا" 34 هدفاً بواسطة قدمه اليمنى، بينما سجل بيسراه

## ذوب آهن" بوابة أمل الزوراء للتقدم في الدوري الآسيوي



آمال .. وغرامات

تنتظر فريق الزوراء حامل لقب دوري الكرة الممتاز مهمة مستحيلة في تجاوز ضيفه فريق ذوب آهن الإيراني في المباراة التي ستجري بينهما على ملعب كربلاء الدولي في الساعة التاسعة والنصف مساء اليوم الثلاثاء ضمن منافسات الجولة الخامسة من دور المجموعات ببطولة دوري أبطال آسيا 2019.

ويحتل فريق الزوراء المركز الثالث برصيد أربع نقاط في ترتيب فرق المجموعة الأولى لمنطقة غرب آسيا بإنتهاء الجولة الرابعة من الدور الأول من فوزه في مباراة واحدة على فريق الوصل الإماراتي بنتيجة (0-5) وتعادل سلباً مع نظيره ذوب آهن الإيراني وتعرض إلى الخسارة مرتين أمام فريق النصر السعودي بنتيجتي (1-4) و(2-1) متخلفاً بفارق 6 نقاط عن فريق ذوب آهن الإيراني المتصدر من فوزه في ثلاث مباريات على فريق النصر السعودي (2-3) وعلى فريق الوصل الإماراتي (1-3) و(0-2) وتعادل مع الزوراء (0-0) وبفارق نقطتين عن فريق النصر السعودي صاحب مركز الوصافة، فيما أستقر فريق الوصل الإماراتي في المركز الأخير برصيد 3 نقاط فقط.

مباراتي النصر السعودي والوصل الإماراتي اللتين جرتا في مدينة دبي الإماراتية حيث سيكون أول فريق إيراني يلعب على ملعب كربلاء بصورة رسمية بعد رفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية من قبل مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم ودفع إدارته إلى اختيار ملعب كربلاء ليكون مسرحاً للقاء المنتظر الذي سيجمعه مع نظيره فريق النصر السعودي في الساعة التاسعة من مساء يوم الحادي والعشرين من شهر أيار الجاري ضمن منافسات الجولة السادسة والأخيرة من دور المجموعات حيث سيكون ملعبه البديل نتيجة قطع العلاقات بين بلديهما.

وفي الشأن ذاته يطمح فريق النصر السعودي إلى تحقيق الانتصار الثالث له عندما يضيف شقيقه الوصل الإماراتي في الساعة العاشرة من مساء اليوم الثلاثاء على ملعب الملك فهد الدولي بالعاصمة الرياض ضمن الجولة ذاتها لحساب المجموعة الأولى في الدور الأول للنسخة الحالية من بطولة دوري أبطال آسيا.

مباراة فريق الوصل الإماراتي ستكون الفرصة مناسبة لفريق النصر السعودي لزيادة غنثه النقطية لتبلغ تسع من خلال استغلال عملي الأرض والجمهور إلى جانبه حيث سيحافظ على مركز الوصافة بترتيب جدول مجموعته ويحتاج إلى نقطة واحدة من المواجهة الأخيرة التي ستجمعه مع ضيفه فريق ذوب آهن الإيراني المتصدر على ملعب كربلاء لحظف بطاقة التأهل الثانية إلى الدور ثمن النهائي لمنطقة غرب القارة في ظل تواجد لاعبين ممتازين بالخبرة يفعل تواجدهم الطويل في صفوف المنتخب السعودي الأول مستنداً بقوة المحترفين الأربعة الذين برزوا في مباريات الموسم الكروي الحالي وأسهموا في أن يكون فريقهم زعيماً للفريق.

وحسين الجويد وسامال سعيد) بداعي الإيقاف وعدم الجاهزية.

جهود رابطة المشجعين وتخشي إدارة نادي الزوراء الرياضي من مخاوفها بتراجع الحضور الجماهيري إلى ملعب كربلاء الدولي الذي سيضيف المباراة المصرية برغم أنها طرحت التذاكر بعدد 26 ألف و 500 بطاقة وهي الطاقة الاستيعابية لجميع المدرجات بمبلغ لا يتجاوز خمسة آلاف دينار حيث كلفت رابطة النادي ببذل الجهود عبر موقع التواصل الاجتماعي لحث الجماهير الرياضية العراقية في العاصمة بغداد والمحافظات على السفر إلى مدينة كربلاء المقدسة من أجل التواجد المبكر في الملعب بأعداد كبيرة تقترب من أعدادها التي حضرت مباريات الوصل الإماراتي والنصر السعودي التي أذهلت جميع المحللين والنقاد في قناتي (بي بي سيورث) و (الكاس) الرياضيتين القطريتين الناقلتين الرسميتين للبطولة الآسيوية وخاصة إن الملوك التدريبي للوئاس يعتبرها اللاعب رقم 1 في القائمة الأساسية التي سيختارها للعب منذ البداية لتحفيز النجوم على استعادة تألقهم وإبداعهم على المستطيل الأخضر باعتبارهم يمثلون فريقاً يعتبر الممثل الوحيد للكرة العراقية.

ذوب آهن منافس صعب وسيكون فريق ذوب آهن الإيراني منافساً صعباً إذ سيمر مدربه بكل أوقافه من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تثبت له موطن قدم في الدور 16 لمنطقة غرب آسيا باعتباره صاحب المركز الأول في ترتيب فرق المجموعة الأولى ويحافظ على سجله الخالي من الهزائم وتأكيد تخصصه بأنه فريق يحقق الانتصار خارج ملعبه بشكل خاص، وكما حدث له في

## "الحذاء الذهبي" يشعل المنافسة في الأمتار الأخيرة بين هدافي الدوريات الأوروبية

الدوري الألماني تعرف الجولات الثلاث الأخيرة صراعاً قوياً على جائزة "الحذاء الذهبي" بين المتصدر البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ الذي سجل 22 هدفاً والإسباني باكو الكاسير مهاجم بروسيا دورتموند الذي أحرز 18 هدفاً والصربي لوكا يوفيتش مهاجم انترناخت فرانكفورت الذي سجل 17 هدفاً.

وتعتبر المباريات الثلاث المتبقية فرصة كافية لباقو الكاسير ولوكا يوفيتش في تغيير الحالي وخطف الجائزة من ليفاندوفسكي، رغم صعوبة وقوة المواجهات التي تنتظر الفرق الثلاثة في البطولة.

الدوري البرتغالي

لا تزال جائزة "الحذاء الذهبي" لم تحسم بعد قبل ثلاث جولات عن نهاية البطولة، حيث يتصدر ترتيب المهاجم السويسري هاريس سيفيروفيتش مهاجم نادي فيفيكا برصيد 21 هدفاً والذي يتباعد بفارق خمس أهداف عن ملاحقه المباشر البرتغالي برونو فرنانديز مهاجم سبورتنغ لشبونة الذي سجل 16 هدفاً وبعد البرازيلي فرانسيسكو سواريز والبرتغالي رافا سيلفا، اللذين يمتلكان كل رصيدهما 15 هدفاً تم الهولندي باس دوست ب 14 هدفاً.

وبإمكان كل واحد من المهاجمين الخمسة إنهاء الموسم في صدارة ترتيب الهادفين خلال المباريات الثلاث المتبقية.

الدوري الهولندي

تسير الأمور في آخر جولتين من الموسم سيناريو متشابهاً لما يحدث في الدوري الإنجليزي من صراع على لقب البطولة بين الغريمين أياكس وايندهوفن، حيث يحتلان الصدارة منافسة مع افضلية تهادفية للأول، وذلك تزامناً مع خوض كل من الهولندي لوك دي بونغ مهاجم ايندهوفن والصربي دوشان تاديتش مهاجم أياكس منافسة قوية على جائزة "الحذاء الذهبي".

هذا وسجل دي بونغ 28 هدفاً بفارق أربعة أهداف عن تاديتش الذي أحرز 24 هدفاً. وبالنظر إلى المباريات الأخرتين، فإن فرصة الصربي تبدو مواتية للحاق بالصدارة والمساهمة في تتويج أياكس بلقب الدوري الهولندي، حيث سيلتقي كل دي غرافشاب ثم أوترخت بينما يصطدم ايندهوفن بكل من الميلو وبعدها الكمار.



إيميريك أوباميانغ مهاجم نادي أرسنال صراعاً شرساً من أجل الفوز بجائزة هدف البطولة. ويتمثل الفارق بين الهادفين الثلاثة في هدفين فقط، حيث يتصدر صلاح الترتيب برصيد 22 هدفاً يليه ساتي وأغويرو وأوباميانغ ب 20 هدفاً.

ومن شأن الصراع بين مانشستر سيتي وليفربول على اللقب أن يحفز صلاح وساتي وأغويرو على تقديم عروض تهادفية قوية تعزز من فرصة فريقيهما في إحراز كأس البطولة، كما يعزز أيضاً من فرصتهم في نيل جائزة "الحذاء الذهبي".

الدوري الإيطالي

على عكس اللقب الذي حسمه يوفنتوس مبكراً، فإن جائزة "الحذاء الذهبي" لا تزال متاحة أمام أربعة مهاجمين يتصدرون ترتيب الهادفين قبل أربع جولات عن نهاية منافسات البطولة.

ونجح المخضرم فاييو كواليارا مهاجم سامبدوريا من اعتلاء صدارة الهادفين ب 25 هدفاً ومن خلفه الكولومبي دوفان زاباتا مهاجم أتلانتا برصيد 22 هدفاً، يليهم البولندي كريستوف بيتانيك مهاجم ميلان والبرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم يوفنتوس برصيد 21 هدفاً. وبعدهما حصل يوفنتوس على البطولة، فإن جائزة "الحذاء الذهبي" قد تكون حافزاً مغنوياً هاماً لزملاء رونالدو لتقدم قصارى جهودهم ومساعدته على اللحاق بالصدارة والفوز بالجائزة، ليكون بذلك أول لاعب يتوج بـ "الحذاء الذهبي" في ثلاثة دوريات أوروبية كبرى بعدما ناله سابقاً في إنكلترا وإسبانيا.

ومن اللافت للنظر بأن جدول مباريات يوفنتوس يعرف مواجهتين مباشرتين لرونالدو مع منافسيه على الجائزة، وذلك عندما يقود فريقه أمام أتلانتا وسامبدوريا ثم تورينو وروما.

تشهد الأمتار الأخيرة من الدوريات الأوروبية الكبرى منافسة قوية بين عدد من المهاجمين على جائزة الهدف الذهبي. تشهد الأمتار الأخيرة من الدوريات الأوروبية الكبرى منافسة قوية بين عدد من المهاجمين على جائزة "الحذاء الذهبي" المحلية، والتي قد تستمر حتى بين متصدر البطولة وملاحقيه المباشرين. وضمن الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم برشلونة وبنسبة كبيرة حصوله على جائزة "الحذاء الذهبي" كأفضل هداف في الدوري الإسباني قبل ثلاث جولات فقط عن نهاية البطولة، كما اقترب من حسم مصير جائزة "الحذاء الذهبي" في أوروبا، بعدما سجل 34 هدفاً في الدوري الإسباني ليحصد 68 نقطة، ويبدو من إحراز سادس "حذاء ذهبي" في مسيرته الكروية، محققاً بذلك إنجازاً تاريخياً لم يسبق للاعب أن حققه.

ويبتعد ميسي بفارق 13 هدفاً عن أقرب ملاحقيه ممثلًا بزيميله الأوروغوياني لويس سواريز والفرنسي كريم بن زيمة مهاجم ريال مدريد، واللذين يمتلكان رصيدهما تهادفياً يبلغ 21 هدفاً.

الدوري الفرنسي نجح الفرنسي الصاعد كيليان مبابي مهاجم نادي باريس سان جيرمان في حسم مصير جائزة هدف البطولة بنسبة كبيرة بعدما سجل 30 هدفاً حتى الآن، فادته لصدارة الترتيب، وبفارق 10 أهداف عن ملاحقه الأقرب العاجي نيكولا بيببي مهاجم نادي ليل الذي سجل 20 هدفاً ثم الأوروغوياني إدينسون كانفاني الذي أحرز 17 هدفاً. وإن كان مبابي قد ضمن جائزة هدف الدوري الفرنسي في ظل صعوبة اللحاق به قبل ثلاث جولات عن نهاية البطولة، فإنه تأكد خسارته لجائزة "الحذاء الذهبي" الأوروبي رغم أن الفارق بينه وبين المتصدر ليونيل ميسي أربعة أهداف فقط، إلا أن عقوبة إيقافه ثلاث مباريات ساهمت في إقصائه من السباق التهديفي.

الدوري الإنجليزي يخوض المصري محمد صلاح والسنگالي ساديو ماني، مهاجماً نادي ليفربول، والأرجنتيني سيرجيو أغويرو مهاجم مانشستر سيتي، والخابوني بيير

## كومياني سجل هدفاً بتسديدة صاروخية

رغم الهدف الرابع الذي سجله فنستنت كومياني لفريقه مانشستر سيتي، مساء الاثنين، في شياك ليستر سيتي، بالمرحلة 37 من الدوري الإنجليزي الممتاز، أبدى المدافع البلجيكي المخضرم استياءه من بعض زملائه وعلى غير العادة، سدد كومياني من مسافة بعيدة كرة صاروخية سكنت شبك كاسير شاميلك حارس ليقود فريقه إلى فوز غال بهدف نظيف، ويعيده إلى الصدارة قبل مرحلة واحدة من النهاية. لكن بينما استلم كومياني الكرة وهم بالتسديد قبل نحو 20 دقيقة على نهاية اللقاء، سمع أصواتاً من زملاء له يقولون: "لا تسدد"، "لا تسدد"، على اعتبار أن صاحب الـ33 عاماً ليس من المحجدين في التسديدات البعيدة. وكانت الصحبات من لاعبين مثل سيرخيو أغويرو ويراناردو سيلفا، أثارت استياء كومياني، رغم تحقيق الفوز شديد الأهمية. وقال المدافع صاحب الخبرة الكبيرة: "أمن بقدراتك، أنا لم أسجل هذا الموسم لكنني أشعر في اللحظات الفارقة أن بإمكانني فعل شيء". وتابع: "كان هناك إحباط كبير اليوم. كان بإمكانك سماع من يقول لي لا تسدد. هذا ضايقني. اعتقد أنني لم أصل إلى هذه المرحلة من مسيرتي ليلتظم مني لاعبون صغار إلا أسدد". وأضاف كومياني: "وكان أغويرو مزاح كومياني بعد اللقاء عندما قال له مجدداً: "لا تسدد"، كما كتب زميله رحيم ستيرلنغ على "تويتر" إثر تحقيق الفوز: "كنت أصرخ. لا يا فيني لماذا تفعل هذا؟".



لكنني أشعر في اللحظات الفارقة أن بإمكانني فعل شيء". وتابع: "كان هناك إحباط كبير اليوم. كان بإمكانك سماع من يقول لي لا تسدد. هذا ضايقني. اعتقد أنني لم أصل إلى هذه المرحلة من مسيرتي ليلتظم مني لاعبون صغار إلا أسدد". وأضاف كومياني: "وكان أغويرو مزاح كومياني بعد اللقاء عندما قال له مجدداً: "لا تسدد"، كما كتب زميله رحيم ستيرلنغ على "تويتر" إثر تحقيق الفوز: "كنت أصرخ. لا يا فيني لماذا تفعل هذا؟".

## زيدان يطلب من غارث بيل مغادرة ريال مدريد... ويحدد مصير مارسيلو



ذكرت تقارير صحفية، أن الفرنسي زين الدين زيدان، مدرب ريال مدريد الإسباني، أبلغ الولي غارث بيل بأنه خارج حسابات الفريق في الموسم المقبل، وعلبه البحث عن نادٍ آخر. وكشفت "ماركا" الإسبانية أن زيدان بدأ إجراء محادثات خاصة مع لاعبي فريقه، لإبلاغهم إذا ما كانوا سيبقون في النادي بالموسم المقبل، وأضافت: كان غارث بيل وماركوس روتتي وداني سيابوس، أول ثلاثة لاعبين تم إبلاغهم بمصيرهم. أخطرهم زيدان بأنهم عليهم البحث عن فريق آخر في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. ولتتضح الصورة الإسبانية إلى أن غارث بيل كان على تواصل محدود مع زيدان، بعد عودة الفرنسي إلى تدريب نادي العاصمة الإسبانية، وأنه أول لاعب تم إخطاره بعدم حاجة الفريق إلى جهوده الموسم المقبل، علماً بأن اللاعب يفكر في البقاء مع ريال مدريد. وذكرت "ماركا": استبعد زيدان اللاعب غارث بيل عن مباراة ريال مدريد الأخيرة أمام فياريال بقرار قنّي، ويبدو أن علاقة زيدان مع الدولي الولي لا يمكن إصلاحها بعد هذه المرة. وذهبت "ماركا" إلى أن مارسيلو قابل زيدان لمنافسة مستقبله مع الفريق، وتم الاتفاق على أن يظهر الدولي البرازيلي مع ريال مدريد مرة أخرى في الموسم المقبل، على أن يتم استدعاء بقية الفريق إلى مكتب زيدان قبل نهاية الموسم لإعلامهم بما إذا كانوا في خطة زيدان أم خارجها.

**سوبر ماركت للبيع**  
**Supermarket 4 Sale**

سوبر ماركت للسمانة العربية و الفواكة والخضروات الطازجة معروض كلاهما للبيع ... اسواق كبير وله موقف سيارات خاصة بالاسواق ويقع على شارع عام في منطقة فيرفيلد هايتس ... وارده ممتاز وإيجاره مناسب جدا لمزيد من التفاصيل الاتصال بالرقم التالي:

**Mob: 0414 335 776**

ALIRAQIA NEWSPAPER  
 AUS - SYDNEY

# العراقية

Established 2005  
 تأسست عام 2005

رئيس التحرير : د. موفق ساوا // نائب الرئيس : هيفامتي

**Dr. ALAA ALAWADI**

● علاج روحاني لجميع انواع السحر  
 ● والمس الشيطاني -  
 ● استشارات روحانية ونفسية  
 ● تفسير الاحلام  
 ● علاج بالتنويم المغناطيسي

دكتوراه في علم النفس  
 و الباراسيكولوجي  
 عضو في العديد من الجمعيات  
 الروحانية والفلكية

261 Miller Road Bass Hill  
 Mob. 0400 449 000  
 alaa.alawadi@gmail.com  
 www.sawakitv.com.au

Every Wednesday - [www.aliraqianewspaper.com.au](http://www.aliraqianewspaper.com.au) - E:[aliraqianewspaper@gmail.com](mailto:aliraqianewspaper@gmail.com) - MOb:0423 030 508 - 0431 363 060

## روعة شاي محمود بالعالم

## رز محمود الأصلي درجة أولى فقد أثبت بأنه رقم (1)



الكل يبحث عن شاي محمود شاي محمود ويس

★ شاي محمود ويس... فلا يوجد أي شاي آخر بالعالم مثل شاي محمود بجودته وطعمه ونكهته

★ شاي بالهيل، أو شاي معطر، أو شاي أسود من سهول سريلانكا

★ من المستحيل ان تجد شاي سيلاتي آخر مثله.

★ طعم يذكرك بشاي أيام زمان

★ سعر مناسب وجوده عاليه جدا

★ فرصة لا تتكرر ابدا

★ رز فاخر حقق مبيعات خياليه في جميع الولايات الأسترالية وخصوصا في نيو ساوث ويلز

★ رز عالي الجودة

★ طعم العنبر

★ حبه طويله سلكيه

★ سريع الطبخ

★ إنه فخر لربة البيت وأمام العائلة والضيوف



Sole Distributor in Australia and East Europe :  
**MAXWELL DISTRIBUTORS PTY LTD TEL: 0425 726 966**

الموزع الوحيد في أستراليا  
 وشرق اوربا شركة ماكس ويل:

**الأمير للسمانة العربية**  
**Groceries**  
**9734 0722**

الأمير للسمانة العربية  
**SUPERMARKET**

مخالقا سر نجاحنا

بادارة معتز

235 Northumberland St, Liverpool

ALIRAQIA NEWSPAPER  
 AUS - SYDNEY  
 PUT YOUR AD HERE

**إعلن هنا**  
**العراقية**

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الأسترالية الضمان الوحيد والاكيد لإنجاح مشروعك التجاري وهي من أهم الوسائل الاعلامية للتعريف بمشروعك التجاري 100%، ومن خلالها يمكنك ائصال مشروعك لعدد كبير من القراء في انحاء العالم بالاضافة الى استراليا... اتصلوا بنا الآن:

Call :0423 030 508 - 0431 363 060  
[aliraqianewspaper@gmail.com](mailto:aliraqianewspaper@gmail.com)

**0423 030 508 - 0431 363 060**

**أسواق وحلويات النهرين**

تخصيات هائلة

رز محمود \$14.99  
 بط طازج 3 For \$25  
 سمك قطان حجم وسط Kg \$4.99  
 بيض 3 For \$5

تمر \$2.99  
 Special Mixed nuts \$11.99  
 كبريات مخفوط طازجة \$11.99  
 حلويات بانواعها بادارة علي ياسين

فواكه طازجة \$9.99  
 جوز طازج \$13.49  
 Whole Duck \$8.99  
 لبن 2 كيلو \$4.99

1 / 159 Northumberland St, Liverpool - Ph :9822 4400