

التواصل



مجلة ثقافية أسبوعية عن منجز إعلام الحداثة الجمعيات العنقبة في السويد

700

1996 - 2024

تواصل ثقافي ، إلتقاء حضاري



أوائلك

التواصل



و.. " 700 "

ما بين الأول والسبع مائة ،
أمس و حاضر وإنشغال بمادة العدد المقبل ..
إنه تواصل التواصل ، الذي نعبر به من الخبر الإعلامي
و البحث الإنساني إلى محاور الحياة المتعددة
مرورا بانتقاء المميز و عالم مزدحم بالعناوين
والمفردات والجمال والكلام ، وأصحابه الذين يهدف
جميعهم القاريء وفائدته .
ومع هذه الآلاف من المعارف تجد مجلتكم تواصل
غايتها وهي تراقب بكل دقة محتوى ومساحات وألوان
كل عدد يصدر متواليا لما قبله في فسحة استشارية
مع مجلس إدارة اتحاد الجمعيات العراقية في السويد
، القائم الأساسي على منشوراته وإصداراته الإعلامية
.. بسؤال معتاد : " هل يحمل هذا العدد - المتعة
و الفائدة " .. ؟ لتأتي إشارة النشر !
فلم نعتقد أن نكون مدققين بهدف المتعة المشروطة
مع الفائدة ، إلا بعد سبرنا لآراء القراء التي جاءت
قبل الوصول الى العدد " مائة " ، من خلال سؤال
بسيط لجمهور القراء : (ماذا تجد بمجلة تواصل) ،
ليصل إلينا أقصر جواب من قاريء مزدوج الاشتراك
بالمجلة " ورقيا و الكترونيا " حيث كتب تهانيه :
التي لم تفارق تحريرنا في كل نسخة نصدرها بكل
عناية ، قال : أتابع معكم المجلة من إصدارها الأول ،
وأجد فيها (المتعة و الفائدة) .
.. كونوا معنا ونحن ننتقل من رقم إلى رقم ..
من أسبوع إلى آخر ، بين تصفحك
الورقي أو الالكتروني ،
.. مع تواصلنا الثقافي وإلتقائكم الحضاري ..
وشكراً ،

تواصل

تواصل
TAWASOL

1996

مركز إعلام
اتحاد الجمعيات العراقية
في السويد

مجلة أسبوعية
ثقافية عامة

En veckotidskrift,
kulturell mångfald samhället
som utfärdats av
Irakiska Riksförbundet i
Sverige - IRS

صاحب الامتياز - رئيس التحرير
Redaktör Ansvarig

عبد الوهيد (الموسوي)

Abdulwahid Almoosawi

العنوان الالكتروني
irakiska@yahoo.com

العنوان البريدي
IRS
Lilbybacken , 7
163 75 , Spånga
Stockholm - Sweden

رقم التسجيل الدولي
ISSN - 1404
تسجيل النشر وحقوق الملكية
Patent & Reg. 29165



تواصل ثقافي .. إلتقاء حضاري





الاغتيال أغتيل لانه عاد الى وطنه مثقفاً

مقال كتبه المفكر كامل شياع والذي يشابه اغتياله اغتيال هشام الهاشمي .. في مقالته يكتب كامل شياع عن سيناريو اغتياله .. لانه يمتلك مشروع تغيير ثقافي في بلد تهيمن عليه الدولة العميقة .. أحزاب لا تريد لنا وطن . ! تريده فوضى عارمة من أجل أن تستمر مغانمها في العراق .

كل لحظة. الموت في مدينة بغداد يسعى إلى الناس مع كل خطوة يخطونها، فيما تتواصل الحياة مذعورة منه أحياناً، ولا مبالية إزاءه في أغلب الأحيان. ما أكثر لافتات الموت السوداء في المدينة؟ كم من الناس واسيت بفقدان أب أو ابن أو أخ أو قريب؟ كم مرة قصدت مجالس التأبين معزياً؟ كم مرة وجدت نفسي عاجزاً عن إظهار تعاطفي مع ذوي الضحايا البريئة المجهولة لي؟ كم بكيت في سري حزناً على مشاهد الدماء المسفوقة في كل مكان؟ بعد هذا الانغمار المكثف في وقائع الموت وأخباره، يسألني البعض أحياناً، ألا تخاف من الموت؟ فأجيب، أنا الوافد أخيراً إلى دوامة العنف المستشري، أعلم أنني قد أكون هدفاً لقتلة لا أعرفهم ولا أظنهم يبغون ثأراً شخصياً مني، وأعلم أنني أخشى بغريزي الإنسانية لحظة الموت حين تأتي بالطريقة الشنيعة التي تأتي بها، وأعلم أنني قبل ذلك كله كثير القلق على مصير أخي ومرافقي الذين بملازمتهم لي في سكوني وحركتي يجازفون بحياتهم وحياة عوائلهم.

رغم ذلك كله، وبمقدار ما يتعلق الأمر بمصيري الشخصي، أجد نفسي مطمئناً عادة لأنني حين وطأت هذا البلد الحزين سلمت نفسي لحكم القدر بقناعة ورضى. وما فعلت ذلك كما يفعل أي انتحاري

إيلاف.

عدت إلى العراق قبل عامين، تاركاً ورائي قرابة خمسة وعشرين عاماً من الهجرة القسرية. تلك العودة إلى ما حسبته ملاذي الآخر أو الأخير، عللتها لنفسي بأن فصلاً من حياتي صار ماضياً ينبغي طيه فطوبته، وأن فصلاً آخر قد فتح احتمالاته، على مصراعها، أمامي فاستجبت إليه.

لم أفصد أن أكون مغامراً حين مضيت في رحلة العودة التي لم أتخيلها منذ البداية نزهة في عالم الأحلام، ولم يأخذني إليها حماس رومانتيكي. لقد شعرت فقط أنني مدعو لرحلة نحو المجهول، وفي ذلك يكمن سر انجذابي لها. رحلة العودة وضعتني شيئاً فشيئاً إزاء اختيارات صعبة لم أكن أعني دلالاتها أو أقدر أبعادها، وحررتني من الارتباط بمكان محدد على حساب الزمن الخاص للتجربة الذاتية، وأوقفنتي بعيداً عن الأفكار المجردة حول التاريخ العام لاكتشف تنوع التاريخ المحلي وتعبده والتواءه. ومن يبحث.... يجد!! بجانب التجربة الفعلية والتاريخ الحي، وضعتني هذه الرحلة وجهاً لوجه أمام موت جارف، وشيك وعبيثي.

لا اعني هنا بالطبع أفكاراً أو أخيلة أو هواجس تستبق حدث الموت الرهيب، بل حقائق ملموسة يمتزج فيها الموت بالحياة ويتلازمان في



الخارج، الشرق / الغرب، الهوية / الآخر.... وهي كذلك لا تفترض حركة بشوطين واحد للذهاب وآخر للإياب كما توحى قراءة رحلة يولييس التي يعدّها البعض الصورة النمطية للسرد، ولا تأخذ طابع علاقة مغلقة للنفي ونفي النفي والتركيب. فلرحلة النفس في الزمن مستويات عدّة وتفرعات شتى.

ولأنها مقبلة دائماً على أفق مفتوح يمكن أن يمضي بها العدّ إلى أكثر من ثلاث مراحل.

عدت إلى العراق قبل عامين، لأدرك أنني بلغت غاية ما صوبت إليه: إنهاء شعوري بالسأم من الاكتفاء بعد سنوات الهجرة، من البقاء بعيداً عن وطن طالما تخيلته جميلاً وأنيساً رغم جنونه وقسوته، ونزع ثوب الغربة عن نفسي لأرى الواقع كما هو عارياً من أغلفته وبريقه، النطق بلغة المقيم في الوادي لا المتطلع من أعلى التل، والتعايش بأدنى التوقعات مع مواطن البؤس والغربة والقسوة. عدت إليه فوجدته يمضي في مآهة تاريخية....

لا يمكنها أن تكون إلا مؤقتة. وأنا أحد شهودها: أعيش تذبذباتها، أراقب تقلباتها، أتفاعل مع تفاصيلها، وأثير أسئلة حولها، وأراجع قناعات بشأنها، وأكون أحكاماً عنها.

أنني منغم بتجربة غيرت حساسيتي إزاء كل ما يحيط بي. فما عادت تستوقفي كثيراً الأفكار المسبقة والمقارنات الجاهزة والرغبات التي تعظ بما ينبغي أن تكون عليه حالة الأشياء.

ورغم أن الحلم السياسي الذي أسرني ظل هو هو، صرت أشعر بالعرف من كل خطاب سياسي يعمد إلى اجترار عذابات الضحية، التنكر من المسؤولية عن الماضي، استغلال الرضوض النفسية التي تستفز الأحياء أو تخطف منهم وعيهم. كل ما أبحث عنه وسط هذا الضجيج الزائف هو الهدوء، الصدق، ورفعة الشأن العام.

العراق فتح ذهني وقلبي لسطوة الحاجة الآسرة القاسية على ناسه. وهو، كما يبدو لي الآن، حالة مثالية لفهم ما يجري في العالم بأسره. فالذنه بلغ القاع صار يتيح، بشكل أفضل، رؤية منابع الحروب والهمجية والمصالح الأنانية، الكذب والفساد والعنف والنسيان المتعمد للحقيقة أو السهو عنها. كل، من موقعه، مهموم بالعراق ومتورط فيه:

أميركا العظيمة المتجبرة والسطحية، الديمقراطيات الغربية المرتبكة، الشعبويون من كل الأنواع، حاملو الشعار اليساري، اليمينيون والمحافظون، العروبيون، الأصوليون، تجار الموت، رجال الأعمال، حاملو ألوية العصبية الخادعة....

كل خبر يأتي عن بؤس هذا العالم وتعاسته يحيلني على "مستعمرة" سوء اسمها العراق.. هي درجة الصفر التي لا موقع لها على خرائط المكان أو مقاييس التجربة، لكنها تتيح، في الوقت نفسه، فهم أوجه الزيف في عمارة زمننا الماضي في مسارات مجهولة.

عدت إلى العراق بعدما اكتشفت أنني شخص دون مشروع خاص. في السياسة كما في الثقافة مشروع مرتبط بالجماعة... فلا فعل ولا حضور دون مشاركة وتضامن. عدت من المنفى وأنا مدرك أن لا عودة لي منه لأنه يجدد نفسه في كل تماس مع ما هو مألوف أو غير مألوف.

وسوف تلازمني أشباحه كما لازمتني أشباح الوطن. كل رجوع عن المنفى تعميق لجذوره وإيهام بخفائها. أي أوجاع سرية يورث المنفى، أي شفاء يحمل الوطن.

يسعى إلى حنقه في هذا العالم وثوابه الموعود في العالم الآخر، فالقضية بالنسبة لي تعني الحياة وليس الموت. وهذه الحياة ينبغي ألا تكون بالضرورة آمنة شرط أن تشبع الرغبة في الوجود والفعل والانغمار.

منذ سنوات وأنا أعتقد، ربما بعد قراءة جان بودريار، أن النهاية حاصلة في الحاضر. إنها تلازمتنا في كل لحظة نعيشها. وحين ندرك ذلك، لا يعد هناك ما يستحق الانتظار.

غير أن تسليم النفس للنهاية... ليس استسلاماً، إنه بداية السير نحو التخوم أو بينها.... هناك حيث تنقلص المسافات. وعليّ أن أعترف أنني لم أكن غير مكترث بالموت دائماً. فبعد اغتيال بشع لأحد الرفاق في شقته، صرت للمرة الأولى أنام وبجانب مسدس جاهز للإطلاق.

الأسلوب الشيع لتعذيب ذلك الرفيق والتمثيل الوحشي بجسده، تركني لليل عديدة عرضة لكوابيس مرعبة. أي إرادة تمكيني من إيقاف انثباتات العقل الباطن، والتشبث غير الواعي بالحياة؟

عندما أتخيل الآن الحدود الدنيا والقصى لهذه التجربة، أجد نفسي مسكوناً بروح متشقة... روح بالحد الأدنى تقبل الواقع كما هو، ولا تسند لنفسها سلطة معرفية كبيرة أو تسقط عليه أوهامها أو تجربتها احتمالاته القصوى.

هذا كما أعتقد ثمن الاقتراب من التاريخ كمادة حية، كحالة هشّة في طور التشكل والانذار. فلا تجربة حقيقية دون تفاصيل جزئية وملموسة... دون إزاحة أو تأجيل. للعودة من المنفى، في حالتي، سبب عاطفي أكيد.

إذ وجدت نفسي في علاقة لا أقوى على استبدالها أو تعويضها. إنها العلاقة مع الوطن كمجموعة من البشر، والتقاليد، الأمكنة... كفضاء من ضوء وهواء، من فوضى وخراب وألم. بعد أن جربت هذه العلاقة صرت متيقناً من جدواها ومعناها بوصفها حقلاً للممارسة اليومية والفكرية، لكنني لم أزل أشك بأن حب الوطن من صنف الفضائل!. فقد يهيم المرء حباً بوطنه، المصنوع من صور وخيالات، وهو بعيد عنه، وقد لا يقيم لنفسه علاقة أخلاقية معه وهو يعيش في داخله، وقد يخدم بعضنا الوطن من موقف متجرد إلا من الوازع الإنساني، وقد يدمره آخر يتشوق باسمه ليل نهار. ما هو ثابت في الوطن كأرض وتاريخ لا يلزم الجميع بالتماهي التام معه أو التساوق مع حركته وتحولاته. وهكذا فإن ضعف

لحماس للوطن أحياناً لا يدخل في باب الرذيلة أو الخيانة.

الوطن محطة في حياة الإنسان تنفرع منها جميع المحطات الأخرى التي قد تؤدي إليها أو لا تؤدي، لكنها تحكمنا بقوة شبه قدرية، بأن نظل متعلقين بها رمزياً حتى لو هجرناها فعلياً، أن نظل مشدودين إليها بقرابة دم حتى لو أودعنا مصائرنا خارجها.

ليس في عودتي من المنفى نكوص نحو الماضي، استبدال نمط حياة "متخلف" بأخر متطور، تفضيل عالم عنيف حدّ الهمجية على عالم مهذب ومتحضر، وهجر السلامة والأمان لارتياح مكان مجهول في "قلب الظلام"... ظلام التاريخ.

إذا كانت هناك عودة بالنسبة لي فهي مغادرة تجربة استنفدت نفسها تدريجياً، كسر شرط حياتي غدا عادياً بغية اكتشاف ما هو غير مألوف أو مضمون. هذه الهجرة المعاكسة لا تفترض مسارات محددة، ولا ترتكز على ثنائيات ثابتة من قبيل الوطن / المنفى، الداخل /



أدب السوشل ميديا ... فنّ سردي، مكثف، غارق في الذاتية



علي موراه لي بعيد سويغات بالكاد استطاع أن يغفو فيها، ينهض وليام شكسبير من فراشه قلقاً مشغول البال، يبحث عن الجوال. بحفنين نصف مسدلين ينظر من حوله: عساه مرونناً على ناصية السرير، لا يجده، يهرع إلى الغرفة المجاورة، فقد تذكر للتو عهداً قطعه بالأمس على نفسه، بأن يبعده عنه عله يستطيع النوم... هاهو ذا على الطاولة قرب المدفأة، حيث الشمعة المطفأة والأوراق المبعثرة، ينتزعه من مأخذ يشحنه طوال الليل، ينقر عليه بإبهامه فتضيء شاشته، يلج صفحته على تويتر، يبدأ بعد الأيكات وإحصاء المتابعين والمتابعات، يقرأ التعليقات الواردة على تغريدته الأخيرة، ليجد ما يثلج الصدر ويستوجب التحية والشكر، وما يثير الغضب ويستدعي الرد السريع المقتضب.

وراء تلك الدعابة حقيقة مفادها أن الشاعر والكاتب المسرحي الأشهر وليام شكسبير، يملك بالفعل ومنذ عام ألفين وثمانية، حساباً على موقع تويتر؛ حاله كأحوال الانتحال الساخر لشخصيات تاريخية وتمثيلها في حسابات وهمية تعجّ بها مواقع التواصل الاجتماعي. أمام تلك الدعابة نافذة تفتح، ليلسط الضوء من خلالها على حقل أدبي يعتمد المنصات الإلكترونية منابر له، وينشط فيها منذ حلول الألفية الحالية، مئات الألوف من الكتاب، يشاركون الملايين من القراء والمتابعين. وهذا ما بحثه مقال الغارديان البريطانية، "أدب تويتر" الذي يتابع 21 كاتباً وكاتبة، حاولن/حاولوا كتابة رواية في 140 حرفاً، وهو أقصى حد للتغريدات قبل أن يغيرها تويتر إلى 280 .

والمقبلة؛ طريقتهم إلى استعادة ما يظنونونه ماضياً، ومعاينة ما يواجهونه حاضراً، واستشراف مستقبل، إما يخافونه أو يتوسمون فيه الخير .

تلقت شركات السوشال الميديا الحاجة البشرية لرواية القصص، ومنحت منصاتها منابر للعموم، حتى تلك التي اختصت بداية بالمادة البصرية الثابتة والمتحركة، "كسناشات" و"إنستغرام"، أتاحت لمستخدميها حيناً يكتبون فيه، فيما لا يزال الفيسبوك إلى اليوم يسأل، بعيد ولوج الحساب في أعلى الصفحة: ما قصتك؟ أما موقع تويتر، منبر شكسبير المفضل، فقد زاد من عدد الحروف الممكنة في

هنا مثال منها، للكاتب: Geoff Dyer

نروي القصص لنظمين إزاء غموض الحياة وحتمية الموت رواية القصص نشاط تتأهب له، عند المتلقي والراوي، مجمل أقسام الدماغ، هي إحدى مساعي المرء في تفهيم الوجود من حوله، وإحدى مثبّات الأنا ومطمئناتها النفسية إزاء حال الغموض التي تكنف الحياة، إنها وسيلة لتوكيد الذات والتعبير عنها والتأكيد عليها بين الدوات، وتمرد على سيرورة الوقت وحتمية الموت، كما أنها وسيط تواصل بين الناس، وصلة وصل بين لحظاتهم الغابرة والعبارة



تفريده من مئة وأربعين، غداة انطلاقته، إلى مئتين ومئتين، بغية توسيع المجال أمام السرد وإتمام المواضيع والأفكار.



السوشال ميديا تستثمر رغبتنا في رواية القصص وقراءتها، وفتحت مجالاً لفنٍ سردي مينيماي، تصغيري ومكثف نثرياً. بين وسيلة استعراض آني للأنا ووسيط مباشر للتعبير اللغوي، تميز أدب فيسبوك، أو تويتر، ملامح يستمدّها من كتابه وقرّائه، إضافة إلى خصوصيات أجوائه وأدواته. "جنريشن - إم"، أو جيل الميديا، بات ينتظر من الكاتب الفيسبوكي أن يتعاطى فورياً، واقعياً أو مجازياً، مع قضايا راهنة، أخبار عاجلة وأحداث تجري للتو، له ومن حوله. في المقابل، ويتأهب انفعالي، يتخذ الكاتب وضعية ردّ الفعل والاستجابة استعداداً للمواكبة والمتابعة، إثر إشارات عاطفية ترده من دارات الردود الاجتماعية المؤكدة للذات، من "لايكات" وتعليقات، أو صور وجوه تضحك، تغضب أو تدمع، وأفئدة تشع وتلمع، تزهر وتتطاير. من اللافت في هذا الصدد، ألا توفّر المنصات المختلفة أي أداة لإبداء عدم الإعجاب، الغاية لعلها، التحكم في صعود وهبوط الدوبامين المنشط للدورة الدموية والجهاز العصبي، عبر توليد لذة الاستحسان والقبول اضطراراً، فلتحقيق المزيد، ينبغي التحريض جهة التزام الحضور والتفاعل مع الجمهور، ذلك من شأنه أن يرسم شكل النص التوتيري أو الفيسبوكي، ويؤثر في مضمونه، جاعلاً من اللايك أشبه بعملة شعورية تحدد القيمة المعنوية، وربما قريباً المادية، وتنعكس على أطوار الكاتب النفسية وغايات الثقة بالنفس عنده.

"أدب السوشال ميديا"... متحرر من وصاية المحرر مكبل بقيود الاختزال. في غمرة النوافذ التنبيهية المفتوحة كل هنيهة، الرسائل الواردة كل ثانية والعلامات التجارية المضيئة في هوامش الصفحات، أمست الاستشارة الحسية المستمرة والانتباه الذهني المفرط، من مميزات سلوكيات جيل الميديا حيال استقباله ومعالجته المعلومات، بيد أن ذلك بحسب الدراسات، لا يجعل منه أقل تركيزاً وتفاعلاً بل أكثر، وإن بنمط متفرّع يعمل على عدة مستويات وبآن معاً، الأمر الذي يستدعي لدى الكاتب الفيسبوكي إبداء الأولوية، ليس للسرد، وإنما لموضع الأثر، ما يدعى "بالكيريجي" في قصيدة الهايكو اليابانية، أو استعارة: "اللكمة الشعورية"، وذلك من أجل قصص الانتباه قبل فواته وإفلاته صوب صورة هنا، أو مشهد هناك.



موعدكم مساء كل يوم أحد



لاهاي عبد الحسين: النظام السياسي بالعراق استخدم التنوع القومي والديني والمذهبي استخداماً سيئاً



معد فياض

خلال زيارة لي مع عالمة الاجتماع، لاهاي عبد الحسين، وهي أستاذة متمرسة في قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة بغداد، لمعبد الديانة الأيزيدية، لالاش، ورصدها لمستوى الاستقبال الذي حظينا به من قبل القائمين على خدمة المعبد وزواره، قالت: "تستطيع أن تلمس الروح والنزعة المسالمة في عيون الأيزيديين لمجرد ملاقاتهم". وأبدت رفضها وصف العراقيين بـ (المكونات)، وحسب رأيها فإن: "مفردة (المكونات)، دخيلة مفترضة وسيئة لأنها تثبت التفرقة والتباين بين الجماعات المتعددة"، معتبرة ان النظام السياسي في العراق بعد 2003 "استخدم التنوع القومي والديني والمذهبي استخداماً سيئاً".

لاهاي عبد الحسين، وهي تشرف وتناقش أطروحات أكاديمية لمنح شهادات الدكتوراه في جامعات عراقية، بضمها في إقليم كردستان، قالت في حوار عن أوضاع المجتمع العراقي: "للأسف ان ما يجري في الجامعات العراقية وبخاصة خارج إقليم كردستان وضع مقلق"، منبهة الى ان "سلسلة الفضائح الأخلاقية التي يذهب ضحيتها المستضعفون في هذه المؤسسات كالطلبة وصغار الموظفين والموظفات تتطلب خروجاً عن النص الذي يتخذ من الأداء الروتيني الرتيب حجة".

لاهاي عبد الحسين: التنوع حسب الجماعة العرقية (عرب وكرد وتركمان وجماعات أخرى)، وحسب الدين (مسلمون ومسيحيون وديانات صغيرة أخرى)، وحسب الطائفة (شيعة وسنة وطوائف صغيرة أخرى). كل هذه طبيعية ومن النادر ان تجد مجتمعاً يخلو منها، ولكن المشكلة بالإدارة التي تفرق وتحابي وتقمع على الضد، مما يتوجب عليها عمله في المساواة أمام القانون وفي المصالح والامتيازات.

س ..: انت لا تفضلين اطلاق وصف "المكونات العراقية"، ما هو التوصيف المناسب حسب رأيك؟

لاهاي عبد الحسين: مفردة "المكونات"، مفردة دخيلة مفترضة وسيئة لأنها تثبت التفرقة والتباين بين الجماعات المتعددة. اليوم هناك مؤسسات عمل ومدارس وجامعات ومؤسسات ثقافية وسياسية تستوعب الجميع وفق برامجها وغاياتها التي يفترض أن ترتبط بالمصالح العام والمسؤولية الأخلاقية.

الحياة الحديثة بإيقاعها المتسارع اليوم، تتطلب جهد الجميع وتطلب التنوع المتكامل مع بعضه البعض. يصنع البصريون نوعاً من أنواع الحلويات معتمدين على تمر البصرة ولكنهم لا يتخلون عن راشي الموصل.

يذكر ان لعالمة الاجتماع لاهاي عبد الحسين العديد من المؤلفات في علم الاجتماع منها: الملامح الاجتماعية في أعمال عدد مختار من الفلاسفة العرب المسلمين، ومقدمة في علم الاجتماع، وفي علم اجتماع الحياة العامة، ونساء عراقيات - وجهة نظر اجتماعية، ومصطلحات ونصوص اجتماعية باللغتين العربية والإنكليزية. نظريات اجتماعية (سوسيولوجية)، اضافة الى ترجمتها عدداً من الكتب منها: العرقية والقومية.. وجهات نظر انثروبولوجية، وكتاب العلامة علي الوردي في علم اجتماع المعرفة، من الادب الى العلم.

س ..: هل لنا ان نقول "المجتمع العراقي" أم "المجتمعات العراقية"؟

لاهاي عبد الحسين: لا شك ان العراقيين مجتمع واحد. تعرفه من سحنة الوجوه ونبرة الصوت، واللغة المتعارف عليها، والمقولات الشائعة المستخدمة تعبيراً عن العظة والحكمة المعتمدة، وتعرفه أيضاً من مقدار النقد والتناوب والتذمر والتضامن في حالات مثل تحقيق فوز كروي أو تلمس هزيمة ما. المجتمع العراقي أقوى وأكثر رسوخاً مما يُعتقد.

س ..: هل يأتي تصنيفنا للمجتمع أو المجتمعات العراقية حسب بيئاتها القومية أو الدينية أم المذهبية أو الجغرافية؟



س .. يُفترض بأبناء الريف ان يتحضروا عندما يعيشون في المدن الحضارية الكبيرة، لكن ما حدث ويحدث في العراق انهم ريفوا المدينة وأثروا سلبياً على تمدنها. ما السبب باعتقادك؟

لاهاي عبد الحسين: عندما يسمح بهجرة كيفية بلا إدارة واهتمام يكون من الطبيعي أن ينقل الإنسان مقاييسه ومعاييرته التي اعتاد عليها لتمشية ظروف حياته. في الماضي، كان الناس يقومون بقرارات صعبة عندما يقررون الهجرة ليحققوا نقلة في حياتهم عن طريق الدراسة أو العمل. ولكن الهجرة مؤخراً صارت بحثاً عن ملجأ آمن بعيداً عن مطاردة سياسية أو تهديد عشائري، أو مصدر للعيش بصورة أفضل.

ولما لم يجد هؤلاء من يعينهم على التكيف لظروف الحياة في المدينة، فقد التصقوا بما درجوا عليه وتمسكوا به كما في حالات النزاعات أو الوفيات. فكان أن نقلوا قيمهم وأشاعوا سلوكياتهم.

دول العالم توفر ادارات تعنى بشؤون القادمين اليها من بلدان أخرى بصفة لاجئين أو مهاجرين. وهذه تتضمن ليس فقط أماكن يقيمون بها لفترة ما، وإنما حتى مدارس لمساعدة أبناءهم على التكيف والانتقال إلى نمط الحياة الاجتماعية المنتظرة.

هذا إلى جانب دروس لتعلم لغة البلد المضيف. ولكننا هنا نترك الأمور على الغارب مما يسلط الضوء على مقدار التخلف والتعاقس المهني لدى الجهات المعنية كما في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة التربية والتعليم وامانة العاصمة وغيرها مما يمكن أن يساهم بتصحيح المسارات.



لاهاي عبد الحسين في حوار سابق مع معد فياض

س .. كاستاذة جامعية، باعتقادك ما هو سبب تخلف المجتمع الجامعي، على العكس مما كانت عليه الجامعات العراقية باعتبارها مراكز تنوير للمجتمعات؟

لاهاي عبد الحسين: للأسف ما يجري في الجامعات العراقية وبخاصة خارج اقليم كردستان وضع مقلق. هناك استهلاك للكفاءات من حيث ثقل العمل وبخاصة على صعيد المحاضرات دون الاهتمام بتوفير ظروف البحث العلمي وأهمها المال والفرغ البحثي.

وهناك شحة في البعثات والاستضافات والمشاركات الدولية. هناك شحة مشهود لها على مستوى النشر في المجالات العربية والعالمية المحكمة.

وفي الوقت نفسه، هناك استهانة بنظم الجودة بحيث تجد نفسك منبهراً بسير ذاتية تبذل بتسجيل نشاطات لا قيمة لها حقيقية بالواقع، وحتى وهمية.

صرنا كمن يتقن لغة حديثة ولكننا لا نفهم شيئاً عن معانيها والمقاييس الدقيقة الملحقة بها. ويمكن أن نضيف إلى ذلك سلسلة الفضائح الاخلاقية التي يذهب ضحيتها المستضعفون في هذه المؤسسات كالطلبة وصغار الموظفين والموظفات. هذه أمور تتطلب خروجاً عن النص الذي يتخذ من الاداء الروتيني الرتيب حجة.

لا يكفي الدعوة لما يسمى بالتوعية الفارغة دون دعمها باجراءات تنظيمية حازمة تضخ للمتجاوزين عقوبات صارمة يمكن ان تطل عملهم ومصالحهم بصورة مباشرة. فما قيمة أستاذ جامعي يمايز بين طلبته، أو يبتز بعضهم بحكم سلطته في تحديد الدرجة العلمية أو الشهادة الممنوحة؟ الدرجة والشهادة العلمية محكومة بمستوى أداء يمكن ان تحكم عليه لجنة مستقلة تحظى بالموضوعية والأهلية وتسهم بحماية حقوق الطلبة في حال تعرض الطالب / الطالبة للظلم.

نحن في وضع خطير للغاية ما لم نوضع مدونات يجبر المعنيون من أساتذة وطلبة وإدارات علمية على احترامها والمساهمة بصونها وتشريفها.

بالمثل، تتطلب جامعات المحافظات المتعددة كفاءات من بعضها البعض. وحتى على صعيد السياسة فإن توسم شخصية مختلفة عن الوسط السائد في المحافظة قد يمكنه من وضع رؤية أكثر حيادية وعدلاً.

س .. يُفترض ان يكون التعدد القومي والديني والمذهبي اغناءً ثقافياً لأي مجتمع في العالم، لكن في العراق تحول الى نقاط ضعف وخلاف واقتتال. ما السبب بذلك؟

لاهاي عبد الحسين: استخدم التنوع القومي والديني والمذهبي استخداماً سيئاً من قبل من قام على تأسيس النظام السياسي في العراق بعد 2003 لأنه منح المناصب العليا وما يلحقها من امتيازات بأشخاص ضعفاً امامها.

فكان أن فكروا بالأبناء والمعارف والأصحاب وتركوا جانباً وظيفتهم الوطنية العليا لإصلاح ما فعلته السياسة من تفرقة وتمايز عمل عليها النظام السابق بمقاصد ضيقة أيضاً.

كان يمكن للجماعات المختلفة سياسياً أن تتنافس لخدمة المجتمع، ولكن الميل إلى الاستئثار والغلبة والتسلط حول الجبهة الوطنية والقومية التقدمية مثلاً إلى مقبرة ضمت رفات عراقيين ماتوا ودفنوا فيها، أو اختاروا الشتات في أرجاء الدنيا الواسعة يحصدون خيبتهم وثمرة الثقة التي زرعوها في حلفائهم.

اليوم، الكل يدفع ثمن سياسات التهور والغلبة والاستئثار بالمنصب والوظيفة وما يلحق بها من امتيازات.

س .. هل تعتقد ان الانقسامات الدينية والقومية والمذهبية التي ظهرت بقوة بعد 2003 كانت موجودة، أم أنها ظاهرة جديدة على العراقيين؟

لاهاي عبد الحسين: لا اقول "الانقسامات"، وإنما "التباينات" الطبيعية موجودة وقد يتصرف الناس بمقتضاها على صعيد الخاص في حياتهم كما في الزواج والسكن وحتى الصداقة. وكان يمكن للسياسة الحكيمة ان تتنزع المخاوف وانعدام الثقة والمحاذير لو انها دفعت باتجاه حياة اجتماعية تكفل للمجدد والكفوء فرصته / فرصتها في الحياة الحرة الكريمة. ولكن الادارات الجاهلة برويتها الضيقة لم تنجح في ادامة أواصر التماسك والتضامن.

فكان أن تركت تلك العلاقات والترتيبات الاجتماعية هشة قابلة للانتهاك كما حدث بعد 2003. لم يحظ العراق للان بإدارات سياسية تسهم بكفاءة وطنية متمكنة تعمل على ترتيب الواقع ليكون اساساً صلباً للمستقبل. وهذا ممكن من خلال الاهتمام بتنويع مصادر الدخل القومي من خلال تشييط الزراعة والصناعة وحرارة البناء وتقديم الخدمات.

س .. في معد لالش وصف الازيديين بالمسالين. هل تعتقد ان اديان الاقلية تكون مسالمة حفاظاً على وجودها نتيجة شعورها بالضعف، أم أن هذه صفة الاقليات؟

لاهاي عبد الحسين: تستطيع أن تلمس الروح والنزعة المسالمة في عيون الازيديين لمجرد ملاقاتهم. كلهم يتسمون بدعة ومحبة ونوع من المحاذرة في التعامل مع الغريب. وهذا طبيعي لممارستهم الحياة كجماعة في مناطق معزولة نسبياً. قدمت الحكومات العراقية خدمات معينة لهم.

مكنت أبناءهم من اللحاق بالمدارس والجامعات وسمحت لهم بتغيير مكان السكن ليعيشوا في محافظات قريبة نسبياً كما في أربيل ودهوك والسليمانية. وقد أظهروا انهم عنوان للتمييز والإخلاص. النزعة المسالمة قريبة الجماعات صغيرة الحجم في مجتمع يضم جماعات ضخمة وكبيرة، وقد تكون هنا وهناك مهددة.

لذلك، كان يمكن تطمين مشاعرهم وضمهم واستيعابهم مع احترام نظم اعتقاداتهم وعدم التجاوز عليها أو الاستهانة بها. ولكن الذي حدث عام 2014 (احتلال تنظيم داعش الإرهابي لمناطقهم في سنجار وسبي بناتهم وقتل رجالهم) قوض كل أحلامهم، وترك أثراً لا تمحى في ذاكرتهم. سيقون مسالين بحكم التوزيع غير المتوازن بينهم كجماعة من جهة، وبين الجماعات لمحيطه بهم من كورد وعرب من جهة أخرى، ولكنهم لن يحذقوا ما خدش ذاكرتهم الفردية والجماعية أبداً، بتقديري.



أقدم شكوى في التاريخ بسبب سوء الخدمة تنطلق من بلاد النهرين



يبدو أن حضارات بلاد ما بين النهرين لم تبح بعد بكل أسرارها، التي تكشف عن نفسها مع مرور الوقت، لوح قديم يورخ لما يعتقد أنه أول رسالة شكوى في العالم قدمها زبون ضد سوء الخدمة المقدمة له، فما وراء هذه الشكوى؟ ذكر موقع "qz" أن أول شكوى في العالم قدمها زبون ضد سوء وظيف الخدمة المقدمة إلى الزبائن قد تعود إلى 3800 سنة، حيث يُوثق قرص قديم رسالة شكوى كتبها رجل في جنوب بلاد ما بين النهرين في مدينة أور في العراق.

ناني عن حقه وغضبه الكبير من سوء المعاملة، التي لقيها رسوله ورغبته في استعادة أمواله. ويبدأ ناني رسالته قائلاً "عندما قدمت عندي قلت الكلام التالي: سأعطي جميل سين (رسول ناني) سبائك نحاس ذات جودة عالية، لكنك ذهبت بعدها من دون أن تقي بما وعدتني به"، وأضاف "وضعت سبائك لم تكن جيدة وقلت لرسولي جميل سين إذا أردتهم خذهم وإذا كنت لا تريد أخذهم فاذهب بعيداً".

وتابع ناني "لماذا عاملت شخصا يمثل بهذا الاحتقار؟"، مضيفاً أنه يرغب في استعادة أمواله وسيرفض مزيداً من النحاس من شخص وقح"، من الآن فصاعداً سأختار بنفسني السبائك وسأمارس ضدك حقني في الرفض بسبب معاملتك لي باحتقار". DW :

وأوضح موقع "qz" أن رسالة الشكوى عبارة عن لوح قديم من العصر البابلي ويوجد الآن في المتحف البريطاني، وأضاف أن رسالة الشكوى موجهة من شخص يُدعى ناني إلى رجل آخر اسمه إيا ناصر، حيث يشتكي ناني من "صنف النحاس الخاطئ الذي وصل إليه والتضليل والتأخير في تسليم شحنة أخرى"، حسب ما أشار إليه نفس الموقع.

وتابع نفس المصدر أن "حروف رسالة الشكوى مكتوبة باللغة الأكديّة في الكتابة المسمارية (كتابة كانت متداولة لدى شعوب ما بين النهرين وجنوب غرب آسيا)، وأضاف أن ارتفاع اللوح يبلغ 11.6 سنتيمتر وسمكه حوالي 2.6 سنتيمتر".

وفي نفس السياق، نشر موقع "reddit" رسالة الشكوى التي ترجمها ليو أوبنهايم في كتابه "رسائل من بلاد ما بين النهرين"، حيث عبر



تهريب الديمقراطية ..



أحمد السقالي

يحتفظ مفهوم الديمقراطية بمعنى "حكم الشعب نفسه عبر آلية الانتخابات..." منذ كان الإغريق (مواطنو أثينا في القرون الأولى قبل ميلاد المسيح) يختارون (إلا النساء والعبيد!) من يحكم عليهم في الميادين العمومية وفي الهواء الطلق بطريقة الصباح والتصفيق. ومنذئذ تطور نظام الحكم الديمقراطي إلى أرقى أشكاله ومبادئه المنصوص عليها في الميثاق العالمي لحقوق الإنسان.

ولم تقدر لا الأنظمة الإمبراطورية التوتاليتارية، الفاشية والنازية، ولا التجربة الاشتراكية، ولا الرأسمالية الإمبريالية ولا الحروب العالمية التي أشعلتها، لم تقدر على إلغاء الاختيار الديمقراطي من سلوك الناس أو استبداله بنظام آخر. ونقصد هنا الشكل، أي ممارسة حق وحرية الترشح والانتخاب والصندوق والإعلان عن النتائج...

يميل الناس بغفوية مسكونة إلى سلوك الاختيار الديمقراطي، آملين أن يخلصهم أو يقيهم من الحكم الاستبدادي، والواقع أنهم مقتنعون بأن كل منصب حكم هو مصدر تحكم... وأي مواطن (مترشح) هو مستبد بالقوة يحتاج إلى الديمقراطية (انتخاب الناس له) ليصير مستبدا بالفعل، إلا من مات ورحمه الله! هذا الواقع صار مألوفاً بعد أن تطبع عليه الناس في تنظيماتهم ومؤسساتهم الإدارية العمومية والحزبية والنقابية والجمعيات الثقافية والحقوقية...

باللائحة الفردية أو الإسمية، ومنع الترشح لأكثر من ولايتين، ولجان المراقبة المحليين والأمةيين، وتخصيص أموال طائلة من المال العام لدعم الأحزاب... كل هذا الحشد القانوني والتنظيمي والمالي، وهذا الاجتهاد حول المفهوم من أجل ماذا؟! من أجل شيء واحد وهو أن يخرج البعبع من الصندوق ويظل المواطن في حالة استيلا ب و تيه سياسي حقيقي بينما يسوق البلد/النظام تلك الصورة المطلوبة أمريكياً ويضمن رضا الأصدقاء والحلفاء الطبقيين. فلا شيء يتحسن في ظروف العيش، إلا ما يتصل بالحياة الخاصة للمترشحين الفائزين!. تتماهى السلطة القائمة والديمقراطية أو تصيران مثل وجهين لعملة واحدة هي "التحكم"! وبموجبه يتم

الديموقراطية التي تتيح للمواطنين فرصة التناوب على السلطة، سرعان ما يتم مصادرتها واعتقالها من طرف، فتتحول إلى شعار فارغ يخفي وراءه أقبح وأشد الأنظمة تحكما واستبدادا، إذ تسخر النخبة الحاكمة كل شيء من أجل البقاء، كل المعدات اللوجيستية والأجهزة الإيديولوجية للدولة من وسائل الإعلام والقسم السياسي في العمالات وصناديق الاقتراع عند كل محطة ...

حتى تلك الإجراءات السياسية التي يتم إحداؤها من حين إلى آخر، باسم الديمقراطية ومن أجل تطويرها! مثل خفض سن الترشح والتصويت، والاقتراع التمثيلي والمباشر، واحتساب النتائج بالمطلق أو الكوفا والنسبي، والتصويت السري أو العلني، واعتماد الترشح



يراد بها باطل، لأنها في الواقع متناقضة مع ذاتها في معناها الاشتقاقي اللغوي (ديموس + كراتوس)! وفي مفهومها كنظام لأنها لا تختلف في شيء عن الأنظمة التوتاليتارية الأخرى، بل هي أشد كفرا ونفاقا.

فهل حكم الشعب يوما نفسه بنفسه؟

هل يشكل الشعب، مصدرا للسلطة، يختار الحاكم ويسن القانون؟

هل نام سلطان ليلة وهو قرير العين على صولجانه؟

هل الشركات الاحتكارية والمؤسسات الإمبريالية واللوبيات

الديبلوماسية أخوات الشعوب؟

وسماسة الدكاكين السياسية، هل يمثلون حقا صوت الشعب؟ وفي

بعض البلدان المتخلفة، هل يوجد شعب أصلا؟

أليست الديمقراطية أكذوبة النخبة؟...

أين هي إذن هذه الديمقراطية؟

مع بعض الاستثناء، حيث تصدر الدول الإسكندنافية (فنلندا،

السويد، النرويج، الدنمارك) أعلى درجات التطور الديمقراطي،

حيث يتسوق الحكام مع المواطنين ويأكلون الخبز ويمشون معهم

في الطرقات، يرتادون المكتبات ويمتنون البيكالات، وحيث يعيش

المواطنون والمواطنات أزهى أوقات العمر... مع هذا الاستثناء لا

توجد ديمقراطية نموذجية عدا تلك التي تحافظ على قوة ونفوذ

الطبقة الإمبريالية العالمية وأذناؤها المحليين من المنافقين

الانتهازيين والرجعيين.

في ظل القمع والجهل والفقر... كل كلام عن الديمقراطية هو

محض مأساة، لذلك يفضل الشعب ديكتاتوروا عادلا على أي

ديموقراطي متحذلق و منافق...

أما قياس مدى تحقق الديمقراطية في مجتمع ما، فلا يكون بطريقة

تنصيب الحكام، بل بقدر ما تستفيد المواطنات والمواطنون من

ثروات بلدهم وبقدر ما يحسون أن التفاوت الطبقي بين الفئات آيل

إلى الزوال.

ومن ثم، فالسؤال الصريح في الموضوع هو: أين الحرية والكرامة

والعدالة الاجتماعية؟، وما دونه ذر الرماد في العين ليس إلا.

تهريب سلطة الشعب وتمرغ الديمقراطية في مساحيق الدولة وكواليس الدكاكين السياسية.

كنا في بداية السبعينيات نسميه "المسلسل الديمقراطي" و "بصيص من النور" و "اللعبة الديمقراطية" وبرهان غليون آنذاك كان قد صور الأمر ب "من يقودون الناس إلى الديمقراطية وهم مكبلين بالأغلال".... يعني كان هناك شك ولا زال.

إن مناسبة هذا الكلام هو تمثل لنتائج الانتخابات هنا وهناك من العالم . والمغرب طبعاً أولاً وأخيراً. وردود الأفعال تجاهها فيما يقترن بمفهوم الديمقراطية وممارستها وكذا انعكاسها على حياة المواطنين.

ولنبداً بإصدار الحكم، لقد فقدت الديمقراطية بريقها !

الصورة التي ترسخت لدى المواطنين، حتى في أكثر البلدان تطورا وتقدما، هي أنها - أي الديمقراطية - مسرحية متكلفة يخرجها الكبار، وبمساعدة من الأحزاب يلعب فيها الصغار الأدوار كي يضمن النظام توازنه الضروري والمناسب ويستمر الوضع القائم على ما هو عليه. لذلك يتخوف الحكام من العزوف الكبير والمتزايد للمواطنين عن الانتخابات باعتبارها ميكانيزم الديمقراطية.

فعندما يلاحظ قبل وأثناء وبعد كل إعلان عن نتائج الانتخابات ذلك التشنج والطحن والانقلاب... فلأن الديمقراطية

مشوبة وغير سليمة، وبالتالي هي محط شك وتساؤل؟! وعندما يعترف

ملك البلاد في كل مرة بفساد التجربة (اللعبة) السياسية وفساد

النخب الانتخابية وبضرورة ربط المسؤولية بالمحاسبة والإعلان عن

قدوم "زلزال سياسي"، فلا شك أن تربة المغرب لا تنبت الورود

الديموقراطية، وبالتالي لا بد فعلا من تسونامي سياسي؟، وإذا كانت

الأنظمة السائدة في كل مكان تقمع المواطنين وتشل حركاتهم

الاحتجاجية وتعطل رموز الدفاع عن الحرية والكرامة والعدالة

الاجتماعية...

وإذا كانت تكرر وتشرع قوانين الاستغلال الطبقي وتعبد الطريق

للذئاب كي يحكموا النعاج، فحتما هناك خلل إما في الديمقراطية

أو في العقل البشري!.... ويبدو أنها، أي الديمقراطية، كلمة حق



.. مساهمات في الحلقات الدراسية والسينارات والاجتماعات الحوارية ..



تحويل شارع المخدرات في كوبنهاغن إلى منطقة ثقافية وفنية



Foto: Johan Nilsson / I I

وكالة أكثر

في خطوة تاريخية لتغيير الديناميكية الاجتماعية والثقافية في منطقة كريستيانا بكوبنهاغن، قامت السلطات المحلية في يوم السبت 6 أبريل / نيسان بإزالة "شارع بوشر" الشهير، الذي كان معروفًا بتجارته المفتوحة للمخدرات، بما في ذلك الماريجوانا والحشيش. تمت هذه الخطوة بعد سنوات من النقاشات والجدل بشأن التجارة غير القانونية في المنطقة، والتأثيرات السلبية المحتملة على السكان المحليين وصورة كريستيانا في الدنمارك والعالم.

لمبادئهم الخاصة، بعيدًا عن قواعد وقوانين المجتمع الدنماركي التقليدي. واحدة من الخصائص البارزة لكريستيانا هي موقفها تجاه المخدرات. على مر السنين، كانت المنطقة معروفة بتجارة الماريجوانا والحشيش علنًا في شارع يُعرف باسم "Pusher Street"، على الرغم من أن هذا الأمر قد واجه تدخلات وتحديات قانونية مختلفة من الحكومة الدنماركية.



كريستيانا أيضًا معروفة بجهودها البيئية، حيث يمارس سكانها الزراعة المستدامة، ويعيدون تدوير المواد بشكل مكثف، ويستخدمون الطاقة المتجددة. الفن والثقافة جزء لا يتجزأ من الحياة في كريستيانا، حيث يقام عدد من المعارض الفنية، وورش العمل، والحفلات الموسيقية بانتظام.

على الرغم من شهرتها العالمية، كريستيانا لا تزال موضوعًا للجدل داخل الدنمارك وتواجه تحديات مستمرة تتعلق بمستقبلها ووضعها القانوني. الحكومة الدنماركية حاولت مرات عديدة تنظيم الحي ودمجه بشكل أكبر مع المجتمع الأوسع، مما أثار نقاشات حادة حول الحرية، الاستقلالية، والحق في اختيار طريقة الحياة.

التجارة غير القانونية في المنطقة وتحسين الأمن والسلامة لسكان منطقة كريستيانا وزوارها. وقد رأى العديد من الناس هذه الخطوة بأنها تحول إيجابي نحو تطوير كريستيانا وجعلها مكانًا أكثر أمانًا واستقرارًا للسكان والزوار على حد سواء.

"شارع بوشر يجب أن يموت، لكي تعيش كريستيانا"، بهذه الكلمات أعربت رئيسة بلدية كوبنهاغن سوفي هايستورب أندرسن بعد أن بدأت أول حفريات في الشارع لإزالته.

بعد إزالة "شارع بوشر"، فتحت الفرصة لتجديد وتحسين المنطقة، حيث يُفترض أن تتواجد الآن أنشطة جديدة وأماكن للترفيه والتجارة الشرعية التي تعكس ثقافة منطقة كريستيانا الفريدة وتلبي احتياجات السكان والزوار. هذه الخطوة تمثل محاولة جديدة للسلطات المحلية لتحقيق توازن بين الحفاظ على الهوية الثقافية والاجتماعية لكريستيانا، وتحقيق التطور والتحسين في البنية التحتية وجودة الحياة لسكانها.

يظل حي كريستيانا موضوعًا للجدل داخل الدنمارك، حيث تواجه تحديات مستمرة تتعلق بمستقبلها ووضعها القانوني. فقد حاولت الحكومة الدنماركية مرارًا تنظيم الحي ودمجه بشكل أكبر مع المجتمع الأوسع، مما أثار نقاشات حادة حول الحرية، الاستقلالية، وحق الأفراد في اختيار طريقة الحياة.

تاريخ الحي وخصائصه

حي كريستيانا في كوبنهاغن، الدنمارك، هو مجتمع معروف بأسلوب حياته البديل وموقفه المستقل. تأسس في عام 1971 عندما احتل مجموعة من الهيبين والفنانين والنشطاء السياسيين المنطقة، والتي كانت سابقًا قاعدة عسكرية مهجورة. مع مرور الوقت، تطورت كريستيانا إلى مجتمع مع ثقافة فريدة من نوعها، يعيش أفرادها وفقًا



السويد تتوقع موجة إفلاس حادة وزيادة معدل البطالة خلال الصيف

كتبت: هناء أبو العز
توقعت جبريلا يورانسون، رئيسة هيئة المعلومات التجارية والاقتصادية في السويد، أن تشهد البلاد مزيداً من حالات الإفلاس هذا الربيع والصيف المقبل.

وفي تصريحات صحفية، نقلتها وسائل الإعلام المحلية، قالت جبريلا يورانسون، إنه لا توجد أي مؤشرات حتى الآن، تشير إلى تحسن الوضع الاقتصادي المتوقع في فصلي الربيع والصيف لهذا العام، كما أن البطالة سوف تزداد في جميع مدن السويد خلال هذا العام.

وقالت يورانسون رئيسة هيئة المعلومات التجارية والاقتصادية، إن عدد حالات الإفلاس بالبلاد ارتفع بنسبة 64٪ خلال العام الجاري مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

وأكدت أنه في شهر فبراير الماضي، زادت حالات الإفلاس في قطاع البناء بنسبة 86٪ مقارنة بالشهر نفسه من العام الماضي، وفي قطاع الفنادق والمطاعم وصل الى نسبة 62٪، وأغلب حالات الإفلاس تحدثت في شركات المطاعم والفنادق كما يواجه قطاع البناء الوضع الأصعب.

يأتي هذا في وقت أكدت فيه وزيرة المالية السويدية إليزابيث سفانتيسون، بأن البطالة سوف تزداد بنحو 40 ألف عاطل، مع زيادة مستمرة في حالات الإفلاس، حيث يسجل الاقتصاد السويدي أزمات حادة

في وضع وصفته بأنه الأسوأ منذ أكثر من عقد .

وفي وقت سابق، أعلنت وزيرة المالية "سفانتيسون" عن ميزانية الربيع للعام الجاري 2024، وقالت حينها إن السويد تواجه الآن فترة ركود وكساد اقتصادي مع استمرار التضخم الذي يتم السيطرة عليه تدريجياً، مشيرة إلى أنه من المتوقع أن يتفاهم الركود الاقتصادي هذا العام.

إلى ذلك، استمر الكرون السويدي في الانخفاض الحاد مقابل الدولار ووصل سعره ، إلى 11 كرون مقابل الدولار الواحد.

ويعتبر هذا المستوى قياسي للكرون السويدي منذ بداية العام الجاري، ويقترب من المستوى التاريخي الذي وصل إليه مقابل الدولار في أكتوبر 2023.

كما تراجع الكرون أيضاً أمام اليورو ولكن بشكل أقل حدة حيث بلغ 11.8 كرون مقابل اليورو الواحد، بينما بلغ 13.7 كرون مقابل الجنية الإسترليني.

السويد توقع اتفاقيات أرتميس التابعة لناسا لاستكشاف القمر

كتبت أميرة شحانة

أصبحت السويد أحدث دولة توقع على اتفاقيات أرتميس التابعة لناسا لاستكشاف السلمي والمسؤول للقمر، وخلال حفل التوقيع في ستوكهولم، صاغ وزير التعليم السويدي ماتس بيرسون الاتفاقية إلى جانب السفير الأمريكي إريك د. رماناثان.

ووفقاً لما ذكرته موقع "space" ، قال بيرسون في بيان لوكالة ناسا: "من خلال

الانضمام إلى اتفاقيات أرتميس، تعزز السويد شراكتها الفضائية الاستراتيجية مع الولايات المتحدة في مجالات تغطي الفضاء مثل أبحاث الفضاء السويدي وصناعة الفضاء، وهو ما يعزز بدوره أيضاً القدرة الدفاعية الإجمالية للسويد."

ويأتي هذا الحدث في ستوكهولم في أعقاب توقيع سويسرا على اتفاقيات أرتميس في اليوم السابق، وتم إدراج اليونان وأوروغواي أيضاً في فبراير.

وأصبحت السويد الآن الدولة الثامنة والثلاثين التي تنضم إلى الاتفاقيات، التي تم إبرامها في عام 2020، مع اقتراب أول إطلاق للقمر أرتميس من الواقع.

تعكس الاتفاقيات المبادئ المنصوص عليها في عام 1967، كجزء من معاهدة الفضاء الخارجي للمساعدة في تنظيم التعاون الدولي في مجال الفضاء.

وتستخدم ناسا الاتفاقية المحدثة كمبدأ توجيهي لبرنامج أرتميس، الذي يهدف إلى إرسال رواد فضاء إلى القمر لأول مرة منذ أبولو 17، في عام 1972.

وفي بيان الوكالة، رحب مدير ناسا بيل نيلسون بانضمام السويد إلى نادي الفضاء المتوسع، وقال نيلسون: "لقد عملت دولنا معاً لاكتشاف أسرار جديدة في نظامنا الشمسي، والآن، نرحب بكم في تحالف عالمي ملتزم باستكشاف السماء بشكل مفتوح وشفاف ومسؤول وفي سلام."

وتخطط ناسا للعودة إلى القمر في موعد لا يتجاوز عام 2025 بمهمة Artemis 2 ، والتي ستشهد تحليق أربعة رواد فضاء حول القمر والعودة.

وفي العام التالي، تهدف الوكالة إلى وضع طاقم مكون من أربعة أفراد على سطح القمر مع أرتميس 3، مما يمثل أول عودة للبشرية إلى قمرنا منذ عام 1972.



والبعض الآخر منقوشة بأسلوب فارسي وتحمل صورة ملك. وأوضحت أن متحف جزيرة بورنهولم سيقوم بعرض القطع النقدية طوال فترة الأسبوع المقبل الذي يصادف عطلة الخريف.



يذكر ان هذه ليست المرة الاولى التي يعثر فيها على آثار عربية في الدانمارك، فقد كشفت التنقيبات التي جرت خلال الاشهر الماضية في ساحة بلدية كوبنهاجن عن وجود آثار عربية.

عن : عرب دنمارك



حوالي نصف الأطفال

السويديين في عمر سنتين

يستخدمون الإنترنت



صدر تقرير بعنوان "السويديون والإنترنت عام 2012" بين أن 40٪ من الأطفال في السويد ممن يبلغ عمرهم سنتين يستخدمون الإنترنت. جاء في التقرير "الأطفال باتوا يستخدمون الإنترنت في سن مبكرة جداً، وفي العام 2012 استخدمه نصف الأطفال البالغين من العمر 3 سنوات و40 في المئة من أولئك البالغين من العمر سنتين"

تقرير "السويديون والإنترنت" يصدر سنوياً منذ عام 2000، وهو يعتمد على حوالي ألفي مقابلة هاتفية مع أشخاص فوق الثانية



في قيادة مهمة حلف شمال الأطلسي (ناتو) في العراق.

وقررت الدانمارك أن يكون يوم (31 أيار 2024) آخر يوم لعمل سفارتها في العراق، وأشارت وزارة الخارجية الدانماركية إلى أن عدداً قليلاً من الدانماركيين سيبقون في العراق لأداء مهام عسكرية.

فتحت الدانمارك سفارتها في بغداد في العام 2020، وحسب القنصل الفخري للدانمارك في أربيل، فإن قرار الإغلاق لا يشمل القنصلية الفخرية الدانماركية في أربيل.

القنصل الفخري للدانمارك في أربيل، دارا جليل خياط، الذي يتولى هذه المهمة منذ نحو أربع سنوات، أعلن لشبكة روداو الإعلامية أن "إغلاق السفارة الدانماركية في بغداد هو نتيجة للضغوط المالية في الغالب".

وبعد إغلاق السفارة الدانماركية في بغداد، سيتولى السفير الدانماركي في لبنان الإشراف على مصالح بلاده في العراق.

يذكر أنه في (22 تموز 2023) اعترضت القوات الأمنية سبيل عدد من المتظاهرون كانوا يريدون دخول السفارة الدانماركية في بغداد عنوة، بعد أن تجمعوا أمام مبنى السفارة احتجاجاً على حرق القرآن في كوبنهاغن.

وقبل ذلك الحادث بيومين، أقدم محتجون على حرق السفارة السويدية في بغداد رداً على حرق القرآن من جانب (سلوان موميكا) الذي كان حينها طالب لجوء في السويد ويستقر حالياً في بلجيكا.



العثور على قطع نقدية

عباسية في الدانمارك

عثر هاوي آثار دانماركي على قطع نقدية عربية من الفضة في حقل يقع في جزيرة بورنهولم السياحية وفق ما ذكرت العديد من وسائل الاعلام الدانماركية يوم امس وتقول مسؤولة في متحف جزيرة بورنهولم ان اغلبية القطع النقدية تعود لعهد العباسيين وعهد هارون الرشيد تحديداً، نقش عليها كلمات من القرآن الكريم،



الصحف المصرية ..

دعم مصرى ثابت لتعزيز

استقرار وتنمية العراق

كتب أحمد عبد الرحمن

تناولت الصحف المصرية الصادرة صباح الأربعاء، عدد من القضايا والموضوعات الهامة على رأسها، دعم مصرى ثابت لتعزيز استقرار وتنمية العراق.

ينشر "اليوم السابع" فى النسخة المطبوعة مجموعة من التغطيات الهامة على رأسها " الرئيس السيسى يلتقى رئيس تيار الحكمة الوطنى العراقى.. ويؤكد: دعم مصرى ثابت لتعزيز استقرار وتنمية العراق.. عمار الحكيم: الدور المصرى محورى فى حماية أمن المنطقة.. والقاهرة موافقة صادقة فى دعم الدول العربية والإسلامية".

الوطن



الدانمارك تغلق سفارتها

ببغداد وتبقي على قنصليتها

في أربيل



روداو دى جى تال

قررت حكومة الدانمارك إغلاق سفارتها في العاصمة العراقية بغداد، لكنها ستبقي على قنصليتها في إقليم كردستان.

وقد أعلنت وزارة الخارجية الدانماركية عن إغلاق سفارتها في العراق، وبرزت هذا الإجراء بانتهاء مهام قوات بلادها العسكرية

وبعد زيارتها بأيام قليلة وجهت انتقادات لاذعة لكل من يصف حركة حماس التي شنت هجوم السابع من أكتوبر بالمقاومة. وأكدت أن الحركة الفلسطينية "أذت الكل.. وأضرت أهل غزة"، وفق تعبيرها. كذلك دعت في فيديو نشره حساب رسمي تابع للحكومة الإسرائيلية على منصة إكس إلى السلام مع إسرائيل. وقالت "لازم نصحى ونشوف الواقع ولازم يصير سلام بين الإسرائيليين والفلسطينيين". وتصريحات سارة قوبلت بموجة تعليقات وانتقادات حادة ضدها. كما وجه لها بعض المعارضين الشتائم.

يشار إلى أن اسم عيدان كان طفا إلى السطح بقوة عام 2017 حين نشرت الموسيقية وعارضة الأزياء العراقية صورة لها تجمعها بملكة جمال إسرائيل حينها عدار غاندلزمان، ضمن استعدادات مسابقة ملكة جمال العالم التي أقيمت في لاس فيغاس. الوكالة السويدية للمعلومات

الأسماء الأكثر شعبية في السويد لعام 2023 واسم "محمد" يظهر في القائمة



في عام 2023 تصدرت أسماء جديدة قائمة الأسماء الأكثر انتشاراً للمواليد الجدد السويد، ومن المعروف أن الأسماء السويدية التقليدية تصدر كل عام بين أسماء المواليد الجدد، ولكن نجد أن اسم "محمد" وهو اسم عربي إسلامي له حضور مستمر في السويد بين المواليد الجدد كل عام، ربما ليس في قائمة الأسماء العشرة الأولى ولكنه في قائمة أكثر 100 اسم استخداماً في السويد للمواليد الجدد.

وبشكل عام فإن التغييرات في المراكز تكون قليلة في قوائم الأسماء الأطفال

أن مدينة مالمو الواقعة أقصى جنوب السويد بدأت استخدام الحيوانات المعروفة بـ "ابن عرس" أو "ابن مقرض" لمعاونة الكلاب المختصة في مكافحة الجرذان، وتنظيف المدينة قبل مسابقة "يوروفيجن" للأغنية الأوروبية في مايو المقبل.

وقال عالم الأحياء السويدي، توماس بيرسون فينبرشتين، إن السبب الرئيسي لزيادة أعداد الفئران، هو النمو المستمر في المدن الكبرى وزيادة كثافتها السكانية وزيادة القمامة حيث تجد كميات وفيرة من الطعام بسبب القمامة التي يخلفها البشر.

اس سي

ملكة جمال العراق تطل مجدداً بفستان يحمل أسماء الأسرى الإسرائيليين



تواصل ملكة جمال العراق السابقة سارة عيدان إثارة الجدل، فقد أطلقت مجدداً للتعبير عن دعمها للأسرى الإسرائيليين المتواجدين لدى حركة حماس في غزة. فقد ظهرت الشابة في حفل للفنان العالمي، ألتون جون، وهي ترتدي فستاناً أسود يحمل أسماء 19 من المحتجزين لدى حماس بقماش من اللون الأصفر.

ونشرت صوراً من الحفل عبر حسابها على "إنستغرام" يوم الثلاثاء، وكتبت "لقد صممت هذا الزي، مع فكرة حمل أسماء 19 امرأة إسرائيلية محتجزات لتذكير العالم بأنهن ما زلن في الأسر لدى جماعة حماس الإرهابية".

وكانت سارة عيدان ظهرت بلباسها العسكري في إحدى المستوطنات الإسرائيلية في غلاف غزة في نهاية ديسمبر الماضي، مقدمة الدعم للقوات الإسرائيلية.

عشرة من العمر يعيشون في البلاد. أما الأسئلة المتعلقة بالأطفال دون الثانية عشرة من العمر فتوجه إلى ذويهم. حيث أثبتت الإحصاءات أن 89 في المئة من السويديين يستخدمون الإنترنت.

وأوضح المسؤول عن إصدار تقرير 2012 يان إيلفيليد، أن الأطفال يستخدمون الإنترنت غالباً من أجل الألعاب والفيديو. وأنه عندما دخل الإنترنت البيوت قبل 17 سنة، لم يثر اهتمام الشبان ولا الأطفال. لكنه وصل إلى الأطفال في دور الحضنة بعد عشر سنوات. مع أن الشبان يعتبرون اليوم الأكثر استخداماً للإنترنت.

وأوضح إيلفيليد أنه ما من دراسات حول استخدام الأطفال الصغار للإنترنت لأن النفاذ إلى الإنترنت منتشر في شكل كبير في السويد والأطفال يولدون في بيئة متصلة بالإنترنت

الفئران تغزو السويد .. اصطياد مليون فأر في السويد .. وما لم تستعين بـ "بنات عرس" لمكافحتها



ملايين الفئران تنتشر في السويد خصوصاً في المدن السويدية الكبرى، حيث ارتفعت أعداد الفئران في السويد خلال العام الماضي والعام الجاري 2024، وعانت عدة مناطق، لا سيما في المدن الكبرى مقل مدينة مالمو، من غزو الجرذان للمباني والمتاجر. وأظهرت أرقام جديدة، أن شركات مكافحة الجرذان التي تعمل في السويد تمكنت العام الماضي 2023 من اصطياد مليون جرذ في مختلف مناطق السويد.

كما كشف تقرير للتلفزيون السويدي SVT،



الفاينكنج، وكانت السكان مزيجاً من القبائل الشمالية والشعوب الجرمانية. يُصعب تحديد الأرقام بدقة، ولكن التقديرات تشير إلى أن عدد السكان قد تراوح بين 200 ألف نسمة في جميع أنحاء البلاد في ذلك الوقت حيث عاش بين 100 ألف في جنوب السويد و50 ألف بين وسط السويد وستوكهولم، وأقل من 50 ألف في كل مناطق شمال السويد.



مخلفات ألقيت من محطة الفضاء الدولية ترتطم بسقف منزل بفلوريدا



موقع رائج أكدت وكالة الإدارة الوطنية للملاحة الجوية والفضاء "ناسا"، أن الجسم الأسطواني الذي اصطدم بسقف منزل في فلوريدا كان بالفعل "مخلفات فضائية" تم التخلص منها من محطة الفضاء الدولية. وفي الثامن من مارس الماضي، اصطدم جسماً أسطوانياً في سقف منزل بنابولي في ولاية فلوريدا، وتم تسجيل صوت الارتطام بواسطة كاميرا المراقبة بالمنزل، ما أثار الدهشة والقلق على حد سواء. وعلى ضوء ما سبق، أخذت وكالة ناسا الجسم لفحصه بعد تجميعه، وتبين أنه بالفعل بقايا منصة شحن تزن 5800 رطل من بطاريات هيدريد النيكل المستفدة التي تم التخلص منها من محطة الفضاء الدولية في مارس 2021. وقالت ناسا في بيان: "كان من المتوقع أن تحترق المخلفات التي تم التخلص منها بالكامل أثناء دخولها الغلاف الجوي للأرض في 8 مارس 2024." وأضافت: "ومع ذلك، نجت قطعة من الاحتراق واصطدمت

117 مليار نسمة. ، واستند إلى افتراض أن الوجود الإنساني العاقل بدأ قبل 190 ألف عام. ولكن يجب ملاحظة أن الإنسان المعاصر الذي نعرفه اليوم والذي بدأ في بناء الحضارات القديمة كانت أعداده لا تتجاوز 5 ملايين إنسان قبل 8 آلاف سنة ويرى معدو التقرير أن نمو عدد سكان الأرض في آلاف السنين القليلة الأولى من بدء الخليقة كان بطيئاً بسبب انخفاض متوسط العمر المفترض لأسلافنا، فقد أدت الأمراض ونقص الغذاء وهجمات الحيوانات في العصور الأولى إلى ارتفاع معدل الوفيات.

وتغير الوضع بعد عدة مئات الآلاف من السنين، وفي عام 8000 قبل الميلاد عاش بشكل تقريبي ما لا يقل عن 5 ملايين إنسان بشكل دائم على الأرض أغلبهم في منطقة الشرق بين مصر وإفريقيا إلى العراق ثم الصين في الشرق الأدنى، فيما بلغ عدد سكان الأرض في القرن الميلادي الأول أي عند ظهور المسيح والمسيحية حوالي 300 مليون شخص، وارتفع العدد مع بداية القرن 19 أي قبل 200 عام من الآن وصل عدد البشر إلى أكثر من مليار نسمة.

وفي الفترة العصور الوسطى بين عامي "1100 - 1650 ميلادية" وهي فترة الحروب الصليبية بين الشرق الإسلامي والغرب المسيحي، لم يرتفع عدد سكان الأرض بسبب وباء الطاعون الذي أودى بحياة الملايين من البشر وأبطأ بشكل كبير تطور البشرية وكذلك الحروب الطاحنة المستمرة التي راح ضحيتها ملايين الشباب والرجال وأثرت على النمو السكاني. وتسارعت وتيرة عدد سكان الأرض مع بداية القرن العشرين 1900 ميلادياً -1950 ، بالتزامن مع الثورة الصناعية، كما زاد متوسط العمر الافتراضي للبشر بسرعة بفضل الإنجازات الطبية الكبرى وتطوير الأدوية واللقاحات، وفيما كان متوسط العمر في العصور الوسطى حوالي 39 عاماً، ارتفع بحلول منتصف القرن العشرين إلى 73 عاماً وأكثر.

في السويد قبل ألف عام، كانت عدد سكان السويد أقل بكثير مما هو عليه الآن. في ذلك الوقت وتحديدًا في بين عام 1100 ميلادياً عدد السكان لا يزيد عن 150 ألف نسمة، حيث كانت السويد جزءاً من ما يُعرف بعصر

الشفاعة، وإذا كنت تتساءل عن أكثر الأسماء انتشار في السويد لعام 2023 بين المواليد الجدد وترتيب اسم محمد فيمكنك متابعة القائمة التالية.

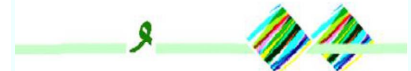
قائمة أسماء الإناث الأكثر شيوعاً

Elsa , Vera , Alma , Selma , Alice Signe , Ellie , Astrid , Olivia , Ella

قائمة أسماء الذكور الأكثر شيوعاً

Hugo , Noah , William , Liam , Nils August , Oliver , Alfred , Sam , Elias

بينما جاء اسم "محمد: في المرتبة الـ65 بين الذكور المولدين في السويد لعام 2023 ، وهو اسم يحافظ على مراكزه بين 55 إلى 70 كل عام ، بينما في عام 2016 ارتفع ووصل إلى المرتبة 18 بين الأسماء الأكثر انتشار بين المواليد الجدد في السويد



ما عدد سكان الأرض منذ بدء الخليقة؟ وكم عدد سكان السويد قبل ألف عام؟ أرقام مذهلة



كم عدد البشر الذين ولدوا وعاشوا على كوكب الأرض منذ بدء الحياة؟ نحن نعلم أن البشر بدء بزوجين آدم وحواء ولكن علمياً فإن الإنسان بدء من خلال التطور، وي كل الأحوال فإن عدد البشر الذين ولدوا وعاشوا منذ بدء الحياة على الأرض هو يقارب رقم 117 مليار إنسان.

ووفقاً لموقع Our World in Data والمتخصص في الدراسات الإحصائية، فإن الباحثون حسبوا عدد البشر الذين عاشوا على الأرض منذ بداية الحياة حتى الآن. وقدر التقرير أعداد البشر الذين عاشوا على الأرض على مدى التاريخ بما لا يقل عن



الجدور الحرة الصارة والتي يمكن أن تمنع نمو الخلايا السرطانية.

تنظيم مستويات السكر في الدم -كونها غنية بالألياف القابلة للذوبان، تعد اللوبيا كحل رائع لمرض السكري، فأنها تنظم مستويات السكر في الدم.

الوقاية من أمراض القلب -المستقلبات الثانوية الفلافونويد الموجودة في اللوبيا، تساهم في الوقاية من مشاكل القلب والأوعية الدموية، من خلال تناولها بانتظام.

الوقاية من السكتة الدماغية يساعد اللجين الموجود في اللوبيا وهو عبارة عن مجموعة من الاستروجين النباتي التي يساهم في الوقاية من السكتة الدماغية وهشاشة العظام.

علاج الأنيميا وفقر الدم وبسبب احتواء اللوبيا على نسب عالية من الحديد، فإنها تساعد على علاج الأنيميا وفقر الدم وتحسين الدورة الدموية وتسريع التئام الجروح.

إنقاص الوزن اللوبيا من البقوليات منخفضة السعرات الحرارية والكوليسترول، ما يجعلها من الأطعمة المفيدة لمن يرغبون في إنقاص الوزن.

الحفاظ على صحة البشرة محتوي البروتين العالي من اللوبيا مفيد أيضاً لبشرتنا، حيث تناولها يعزز من إصلاح الجلد ويساعد في الحفاظ على صحته.

تقوية الشعر كونها مصدراً غنياً بمضادات الأكسدة، فإن اللوبيا فعالة جداً للحفاظ على صحة الشعر وتقويته وجعله لامعاً.

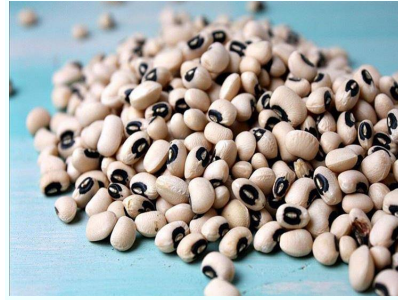
تقوية الجهاز المناعي تحتوي اللوبيا على مستويات مرتفعة من فيتامين سي، الذي يساعد في تعزيز قدرة جهاز المناعة لديك، لمحاربة العديد من الفيروسات والعدوى.

وشدد البيان على أن تكرار "الإساءة سيتم اللجوء الى المحاكم المختصة".

وكانت "شمس الكويتية" ردت عبر مواقع التواصل الاجتماعي، على أنباء ارتباطها بأحد السياسيين العراقيين، بانتقادهم وأن "شعبهم لا يحبهم وإنهم (أقذر) سياسيين في العالم، وأنهم سراق ومرتشين، مع استثناءات نادرة".



ماذا يحدث لجسمك عند تناول اللوبيا مرة واحدة في الأسبوع؟



أسماء مرسي

اللوبيا من أنواع البقوليات التي يفضل كثيرون تناولها، لمذاقها المميز وأيضاً لفوائدها الصحية الكبيرة، لكن هل تعلم ماذا يحدث لجسمك عند تناولها مرة واحدة أسبوعياً؟.. هذا ما نذكره لكم وفق لما جاء في موقع

يمكن أن تساعد على خفض مستوى الكوليسترول، إذ إنها مصدراً ممتازاً للألياف والبروتينات الغذائية القابلة للذوبان، والتي تلعب دوراً مهماً في تقليل كمية الكوليسترول السيئ الموجود في بلازما الدم، كما أنها تحتوي على مركبات ستيرويد تسمى فيتوستيرول، وهي فعالة للغاية في الحفاظ على مستويات الكوليسترول.

الوقاية من الجدور الحرة تحتوي اللوبيا على العديد من مضادة للأكسدة وفيتامين أ وفيتامين سي، لذا يمكن أن يساعد استهلاكها في التخلص من

بمنزل في نابولي، فلوريدا وهو ما تسبب في الحادث".

وأوضحت "ناسا" إنه تم التعرف على قطعة الحطام التي يبلغ وزنها 1.6 رطل، ويبلغ طولها حوالي 4 بوصات، على أنها "دعامة من معدات دعم الرحلات الفضائية التابعة لها والتي كانت تُستخدم لتثبيت البطاريات على منصة الشحن".

وأعلنت "ناسا" أن محطة الفضاء الدولية ستجري تحقيقاً لتحديد سبب بقاء الحطام ولتحديث النمذجة والتحليلات اللازمة".



قرار بمنع فنانة كويتية من مواصلة العمل في العراق



شمس الكويتية

رووداو

منعت نقابة الفنانين العراقيين، المغنية الكويتية شمس بندر نايف الأسلمي، من مواصلة العمل الفني في العراق، بسبب "تلفظها ألفاظاً نابية".

وفي بيان لها، ذكرت النقابة ليل السبت (20 نيسان 2024)، أنه "نظراً لقيام المدعوة (شمس الكويتية) بتلفظ ألفاظ نابية وتهجمها على سياسيي البلد (العراق) وإعلامه من خلال مقطع فيديو نشرته على مواقع التواصل الاجتماعي مما يدل على تدني وعيها وعدم احترامها للآخرين عاكسة بذلك صورة سيئة لأخلاق الفنان بوصفه سفيراً لبلده".

وتابع "نتيجة لهذا التصرف تعلن نقابة الفنانين العراقيين منعها من مواصلة أي نشاط داخل العراق لمدة عام اعتباراً من تاريخ صدور هذا القرار والتواصل مع السلطات الأمنية المختصة لغرض إصدار قرار بمنعها من دخول الأراضي العراقية".



أشهر قصص الحب في التاريخ



يخلق كيوبيد بجناحيه يوم 14 فبراير (شباط) على الملايين احتفالاً بعيد الحب، وتصيح حناجر المحبين بأناشيد العشق والهوى وكلمات الغزل التي تفيض شوقاً وهياماً. ورغم أن الخلود ليس من بين كلمات قاموس الحب على مر الزمان، استطاعت بعض القصص المأساوية أن توثق مرارة الحب وسعاده في آن واحد بأحداثها التي سطرها الكتب وتناقلها الأجيال على مر الزمان، ومنها كما يقول الروائي سعيد الكفراوي تلك القصص الأسطورية:

ويليام شكسبير، وتعود هذه القصة لشاب وفتاة ينتميان إلى عائلتين دخل العداة وامتد بينهما، أحبا بعضهما بشدة، ولسوء الحظ لم تتوحد العائلتان إلا بعدما قام روميو بالانتحار عن طريق تناول السم، ظناً منه أن حبيبته قامت بالانتحار من أجله، وبمجرد استيقاظ جولييت وعرفت أنها بانتحار حبيبها، طعنت نفسها بخنجر روميو وفارق الاثنان الحياة بجانب بعضهما البعض.

* روميو وجولييت



* أنطونيو وكليوباترا
وقع القائد الروماني أنطونيو، وملكة مصر كليوباترا في الحب من أول نظرة، ما أثار غضب الرومان لخوفهم من تنامي قوة المصريين نتيجة هذه العلاقة، ورغم تلك التهديدات تزوج الأمير بالملكة، ويقال إنه في الوقت الذي كان أنطونيو يخوض حرباً ضد الرومان، تلقى أنباء كاذبة عن موت كليوباترا

ربما تكون أشهر قصص الحب على مر التاريخ وأكثرهم في ضرب المثل بها، أبدع في كتابتها الشاعر الإنجليزي



تواصل

فتابعتهن مجموعة من رجال الملك، وألقت القبض على الملكة وحكم عليها بالإعدام حرقاً، بينما استطاع السير الهرب، وعاد يوم تنفيذ الحكم محاولاً إنقاذها، وانقسم رجال الملك بين المؤيدين للحكم والمخالفين له. فقرر الملك نفيهما إلى كنيسة بعيدة بأسة. تريستان وأيسولد



حدثت هذه القصة في العصر الوسيط أثناء حكم الملك آرثر، بعدما تمت خطبة أيسولد ابنة ملك إيرلندا إلى «مارك» ملك كورنوول.

الذي أرسل ابن أخته تريستان لمرافقة أيسولد في طريقها إلى كورنوول، ووقعا في الحب أثناء الرحلة. وأتمت الفتاة زواجها من مارك بعد الوصول، ولكنها لم تستطع نسيان حبه لتريستان.

واستمرت علاقتهما بعد الزواج، حتى علم الملك بأمرهما وسامح الفتاة.

ولكنه منع تريستان من دخول المدينة، فأصابه المرض حزناً على فراقها، وطلب رؤيتها لعلها تكون السبب في شفائه، ولكن أخبره أحد رجال الملك بأنها ترفض المجيء، وحينما وصلت الحبيبة كان الوقت قد نفذ ووجدت حبيبها قد فارق الحياة.

فقام بالانتحار بسيفه، وبمجرد معرفة كليوباترا لم تتحمل فراقه وانتحرت هي الأخرى. قيس وليلى



رفض الأهل زواجهما، فقام قيس بالعيش وحيداً في الصحراء وصاحب الحيوانات، بالإضافة إلى امتناعه عن تناول الطعام والشراب، فأطلقوا عليه لقب «مجنون ليلى». وأجبرت الفتاة على الزواج من رجل آخر، ولكن بعد حرمانها من لقاء بعضهما في الدنيا، تم دفنهما في قبرين متجاورين بعد موتهما على أمل اللقاء في الآخرة.



* لانسيوت وجوينفير

وقع السير لانسيوت في غرام الملكة جوينفير زوجة الملك آرثر، وتكونت علاقة الحب بينهما في سرية تامة، ولكن لم تستطع الملكة كتم حبه لها، فأعلنت عشقها له ثم هربا معاً.



.. مساهمات في الحلقات الدراسية والسينارات والاجتماعات الحوارية ..



الحصان لا يطير



داليا مجدي عبد الغني

هل يمكن للحصان أن يطير، وهل يمكن للصقور أن يسبح في الماء، وهل يمكن أن يظهر للأسماك أقدام وتسير عليها، إذا توقعنا هذا، فبالقطع سنكون في عالم مليء بالفانتازيا والخرافات، أو أحد أفلام الكارتون، أو خيال ألف ليلة وليلة. أما الواقع فيرفض هذا الفكر على الإطلاق.

فلماذا إذن نطالب الخائن بالإخلاص، ومنتظر الشجاعة والإقدام من الجبان، ونتوقع السلوك المتزن من المتقلب؟ في الحقيقة نحن دائماً ما نرهب أنفسنا في محاولة تغيير البشر من حولنا، أملين أن نجعل منهم وُرداً تملأ حياتنا بعبيرها، بل والأدهى من ذلك أننا في كثير من الأحيان نظن أن بمقدرتنا أن نحول الشوك إلى وُرد، وبالمناسبة ليس قلة حيلة ولا ضعف أن نفترض أن هناك مستحيل، فكل شيء يمكن تغييره وتعديله ومعالجته، إلا الطبع السيء، فهو عصي على التغيير، فالإنسان يمكن أن يتغير لو كان به بعض العادات السيئة، فياراته وإيمانه وتعديله لذاته، يمكنه أن يتغير للأفضل، طالما أن الرغبة بداخله، ولكن لو كانت هذه الرغبة لدى الغير دون صاحبها، فلا جدوى منها.

إنسان أن يبحث عن شبيهه، فإذا وجد فيه بعض الصفات غير الموائمة له، يسعى لتغييرها، بل ويتغير هو أيضاً من أجل شريكه الذي يُشبهه، لأن التغيير هنا يكون منطقيًا وصحياً ومطلوباً وجوياً، فهذا هو مَنْ يستحق أن تستمر معه، لأنه قريب لك في كل شيء، بل ويستحق كذلك أن تتغير للأفضل من أجله، لأنه يتغير من أجلك دون أن تبذل أي مجهود يُذكر في ذلك، لسبب بسيط أن لديه الرغبة في إسعادك وفي الاستمرار معك، ولأنه يُقدر تغييرك من أجله، فهذه النوعية من العلاقات تنجح وتستمر، لأنها مبنية على الصراحة والوضوح، والرغبة في النجاح والاستمرار، فهي علاقات لا يسودها الكبر، ولا تُسيطر عليها فكرة العناد. فعندما يُسيطر الغرور عليك، وتصر على تغيير أحد الأشخاص ممن يحملون بين جنات تكوينهم سمات يصعب تغييرها، عليك أن تتذكر أنك مهما فعلت، لن تجعل الحصان يطير، فسهل الأمر على نفسك واصعد بالطائرة، فكل يُسرّ لما خُلق له.

فلا تُرهبوا أنفسكم في محاولة تغيير اللون الأسود إلى الأبيض، فالأحرى بكم أن تبحثوا عن اللون الأبيض، فعندما قال (نابليون بونابرت) عبارته الشهيرة: "لا مستحيل تحت الشمس"، لم يكن يقصد أنه من الممكن تغيير العالم من حوله، ولكنه كان يقصد أنه ليس من المستحيل أن يصل إلى ما يتبعه ويستهدفه، فالتغيير ممكن ولكن فيمن يجدي منهم الإصلاح.

ولكن هناك أشخاص متواصل فيهم بعض الصفات، لأنهم عاشوا بها، وكبرت معهم، وتحولت إلي جزء من كيانهم، فكيف لإنسان مهما بلغت قدراته أن يُبدلهم وفقاً لطبائعه وأهوائه، وحتى لو حدث التغيير سيكون بعض الشيء، ولبعض الوقت، لأن هذا التغيير يكون بهدف، وبمجرد تحققه سينتهي معه مدة التغيير، وتعود ريمة لعاداتها القديمة، لذا نجد العديد من العلاقات العاطفية تُصاب بالفشل، لأن أحد الأطراف يسعى جاهداً إلى تغيير شريكه حتى يصبح متوافقاً معه، ويظل يتحمل ويتنظر ويُحاول، حتى تأتي اللحظة التي يتأكد فيها أن مجهوده ضاع سدى، فتفشل العلاقات وتنحل روابطها، والأفضل لكل



العراق يبحث إدخال الذكاء الاصطناعي إلى المدارس واكتشاف "خطورته"



تعمل مستشارية رئاسة الوزراء مع وزارة التربية، لإدخال مهارات الذكاء الاصطناعي إلى المناهج الدراسية فضلاً عن افتتاح مدارس مختصة بهذه المهارات.

وقال مستشار رئيس الوزراء ضياء الجميلي، إنه يمكن تقسيم تكنولوجيا الثورة الصناعية الرابعة في العالم على أربعة أجزاء هي تكنولوجيا التقنيات والمهارات الفردية أو الشخصية، التقنية والثقافية، مشيراً إلى أن الشعب العراقي لديه القدرة العالية على المهارات المكتسبة والتفكير خارج الصندوق من خلال الجرأة التي يتمتع بها.

مرحلة الثالث الابتدائي وتغيير غالبيتها إلى اقتصاد المعرفة، منها إلى وجود توجه لوضع قوانين خاصة بالذكاء الاصطناعي وتكنولوجيا الثورة الصناعية الرابعة للحد من السرعة التي يتطور بها والذي يمكن أن يقضي على البشرية قريباً في حال عدم وجود مثل تلك القوانين.

وتابع الجميلي أن فريقاً من مكتبه يعمل مع الجامعة الأميركية على تنفيذ مجلة ثقافية شهرية تعنى بشؤون الذكاء الاصطناعي وتكنولوجيا الثورة الصناعية الكبرى للبدء بتعليم الناس ماهي الخطورة والفوائد من هذا النوع من التطور، متوقعاً قرب تأسيس الوكالة الدولية للذكاء الاصطناعي وتكنولوجيا الثورة الصناعية الكبرى للحد من الخطورة التي تكمن خلف هذا العلم الجديد، بحسب صحيفة الصباح الحكومية.

وبين أن العراق من أولى الدول التي وضعت مكتباً خاصاً لرئيس الوزراء مختصاً بالذكاء الاصطناعي وتكنولوجيا الثورة الصناعية الرابعة، منوهاً بأن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أكد ضرورة الاهتمام بالشباب ووجود لجنة عليا خاصة بهم، فضلاً عن لجنة لإدخال الذكاء الاصطناعي وتكنولوجيا الثورة الصناعية الرابعة في كل مكان بالدولة. وأشار الجميلي إلى إنشاء مراكز في بغداد "الكرخ والرصافة" ومحافظة النجف الأشرف لاختيار 200 شاب عن طريق مجلس الشباب، لافتاً إلى أن اللجنة ستوجه إلى مدارس الموهوبين لأخذ نماذج منها للبدء بتدريبهم على مهارات الذكاء الاصطناعي، وفتح مدارس للموهوبين في المحافظات التي لا توجد فيها مثل تلك المدارس.

وأكد وجود نقاشات مع وزارة التربية لإدخال المهارات التي تحتاج إليها الثورة الصناعية الرابعة إلى المناهج بدءاً من

التأخي



مجلة ألمانية معروفة تنشر أعمالاً أدبية كردية



R.D.

خصصت المجلة الألمانية المعروفة "دي هورين" واحداً من أعدادها للأدب الكردي والكتاب الكردي. دي هورين هي مجلة دورية تصدر باللغة الألمانية منذ 69 عاماً، وسيحمل العدد 293 من المجلة عبق الأدب الكردي. المجلة هي اسم لامع في عالم الأدبيات باللغة الألمانية، وتصدر بشكل دوري منذ العام 1955 وجميع محتوياتها هي أعمال غير منشورة من قبل.

ينشرون أعمالهم في ألمانيا. هناك الكثير من الكتب التي يستطيع المرء ويجب أن يقرأها للقراءة. مثلاً، لو تحدثت عن حليم يوسف وعمله (99 موري) قدمت هذا العمل كهدية للعديد من الأصدقاء في عيد الميلاد. لقد انبهر الجميع به وبهذه الطريقة سيكونون على دراية بالوضع والروح الكردية، وأنا واثق تماماً أن هذه الطبعة ستلفت المزيد من الانتباه لكردستان وللكرديين.

نشر دي هورين في ليلة عيد نوروز تانغازار ماريني، شاعر ومترجم؛ عمله الرئيس تمثل في الاتصال والجمع والترجمة، يقول إنهم طلبوا بروز ووجود الفيسفساء الكردية في أعمالهم.

وأضاف تانغازار ماريني أنه إلى جانب أعماله الأدبية والإبداعية، لديه ملف خاص باللغة والأدب الكرديين، ففي مجال الرسم اختار أعمال الرسام الكردي من روجآفاي كردستان بهرام حاجو. وأوضح: "يامل هامان، الخبير في اللغة والأدب الألماني، ألا يرى ويقرأ أعماله الكرد الناطقون بالألمانية فحسب، بل أن يشاهدها ويقرأها الآخرون أيضاً".

نشر أعمال أكثر من 45 كاتباً كردياً تم تخصيص العدد 293 من المجلة بالكامل لأعمال أكثر من 45 كاتباً كردياً من جميع أنحاء كردستان والمهجر. الرئيس السابق لبلدية هانوفر الكبرى وصديق الشعب الكردي، هيربرت شمالمشتيغ، هو أحد المبادرين إلى إصدار هذا العدد الخاص من المجلة الألمانية.

وكان هيربرت شمالمشتيغ، عمدة مدينة هانوفر السابق وصديق الكردي. هيربرت شمالمشتيغ قال: "كانت هناك رغبة في السابق، لأنه لم تكن هناك جريدة أو مجلة أدبية مخصصة للأدب الكردي. كانت هناك رغبة كبيرة، ولحسن الحظ، أنا وتانغازار ماريني صديقان وبدونه لما بلغت هذه الكتابات ما هي عليه الآن".

وأضاف هيربرت شمالمشتيغ: "كانت عندي الفكرة وكانت عند تانغازار الحماسة، وكما يقولون عندنا: لا أعرف كيف يمكن ترجمة هذا إلى اللغة الكردية. ثم عملنا لمدة حوالي سنة".

وأردف: "نريد أن نوضح أنه لا ينبغي نسيان الكردي. اللغة الكردية باقية ولحسن الحظ هناك العديد من الكتاب والكاتبات الكرد الذين

تواصل

وبين: "عندما طرح هذا الموضوع، أعتقد أنه كان أولاً من قبل شماليين، قلنا على الفور إن هذا مهم. تحدث عن الأدب الكردي والأدب الكردي في ألمانيا وقال إن 1.5 مليون كردي يعيشون في ألمانيا والشعب الكردي يولي الكثير من الاهتمام بالأدب والأمر كله مرتبط بالتاريخ السياسي، الذي لا أعرفه جيداً وأعرف عنه القليل. وقد قادنا ذلك إلى اتخاذ قرارنا باتخاذ هذه الخطوة".

كانت هناك بعض الأعمال لمؤلفين لم تعترف بها المجلة، ولا تنشر المجلة الألمانية أبحاثاً، بينما تشر تقييمات نقدية على صفحاتها. وتابع كريستوف هامان: "على الأقل هذا هو أملي الأكبر. أعني أنني كنت كذلك. كنت أعرف القليل عن الأدب الكردي من قبل. كنت أعرف رونيا عثمان وروايتها (فصول الصيف) وديوانها الشعري (جرائم)، كما رأيت أعمال كاروش طه أيضاً، وكتابات سيدة شابة ربما ليست معروفة جداً بعد، إيانا عثمان. الأعمال لفتت نظري، وقد عملت على هذه النصوص في محاضراتي".

ويشير: "الآن، تم اختيار هذه المجموعات من الكتاب من قبل شماليين وماريني وناقشناها معاً وكان علينا الاختيار لأن هناك الكثير من النصوص، تأثرت بها بصورة مختلفة. أمل أن تتم قراءة هذه الكتابات ليس فقط من قبل الشعب الكردي في ألمانيا، ولكن أيضاً من قبل العديد من الألمان".

ونوه كريستوف هامان إلى أنه "ولحسن الحظ سيتزامن تاريخ نشر هذه الطبعة الخاصة مع عيد نوروز وستكون متاحة في 20 آذار 2024 وستكون متاحة للقراء في احتفال نوروز للرابطة الكردية في ألمانيا في 19 آذار".

من المقرر أن يتم نشر العشرات من الأعمال الأدبية الكردية باللغة الألمانية من قبل مجلة دي هورين الألمانية الشهيرة بحلول عيد نوروز، والفكرة هي فكرة تانغازار ماريني.

وتابع تانغازار ماريني أنه سيتم نشر دي هورين في ليلة احتفالات عيد نوروز التي تقيمها الجمعية الكردية في ألمانيا في برلين وفي معرض لايزيخ للكتاب.

وأضاف: "كان الفيلسوف والمفكر الألماني فريدريش شيلر يعمل مترجماً في مجلة دي هورين الجديدة، من العام 1795 إلى العام 1797. هورين في الميثولوجيا اليونانية هي آلهة الفصول والسنين". فيما يتعلق بنشر الأدب الكردي باللغة الألمانية في مجلة دي هورين الألمانية الشهيرة، قال الكاتب والمترجم تانغازار ماريني، إنه بعد عقود من الوجود الكردي في ألمانيا، فإن الوقت متأخر لنشر الأدب الكردي باللغة الألمانية "كان من الممكن نشر الأدبيات الكردية باللغة الألمانية قبل هذا بكثير، لكن هذه خطوة جيدة لتقديم الأدب الكردي للشعب الألماني، وهذه هي الخطوة الأولى بعد كارل ماي".

وقال ماريني إنه من أصل 80 عملاً أديباً كردياً، تمت الموافقة على نشر 45 عملاً، ومن أصل 90 عملاً للأدباء الكرد، تمت الموافقة على أعمال 50 كاتباً.

وأوضح تانغازار ماريني أن الكرد بحاجة إلى جهات كثيرة لنشر ثقافتهم وقصصهم، والأدب واحد من هذه الجوانب الجديدة، ومن المهم أن يعرف الناس الكرد من خلال الأدب، وليس من خلال الحرب".

الكرد مهتمون بالأدب

أستاذ اللغة الألمانية وآدابها، ومحاضر جامعي في كولن، وأحد ناشري دي هورين، كريستوف هامان، يقول إن الأدب لا يقتصر على اللغة الألمانية فحسب، بل إنهم يهتمون أيضاً بالأعمال الأدبية للشعوب الأخرى.

كريستوف هامان، لفت إلى أن "دي هورين مجلة كتب في عنوانها أنها أدبية وفنية ونقدية، والأدب ليس بأي حال من الأحوال الأدب الألماني وحده، بل هو عالمي. في السنوات السابقة كانت لدينا طبعات خاصة عن الأدب السويدي، والأدب اللبناني، وستكون لدينا هذا الصيف طبعة حول الأدب الأوكراني".



.. مساهمات في الحلقات الدراسية والسيناريات والاجتماعات الحوارية ..



فيلم " أهوار العراق " ينال جائزة في مهرجان إكسبوغر العالمي



رووداو ديجيتال

أعلن المهرجان الدولي للتصوير "إكسبوغر" في دورته الثامنة الذي يختتم اليوم الثلاثاء، في مركز إكسبو الشارقة بدولة الامارات، أسماء الفائزين في النسخة الأولى من "جوائز إكسبوغر العالمية للأفلام" في فئاتها الأربع. الفئات هي: "الأفلام القصيرة والصور المتحركة" و"أفضل فيلم وثائقي" و"الفنون السينمائية" و"أفضل فيلم رسوم متحركة".

خلال حفل أقيم مساء أمس، سلم طارق سعيد علالي مدير عام المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة وعلياء السويدي مدير المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، الفائزين دروع الجوائز وشهاداتها التكريمية.

ستيف من النرويج على المركز الثاني عن فيلم "الصحراء الخاوية".

فيما ذهب المركز الأول في فئة "الفنون السينمائية" إلى جان البلوشي من البحرين عن فيلم "زّراب"، وكان المركز الثاني من نصيب مسعود أحمددي من إيران عن فيلم "مهاجرون". بينما توجت فئة "أفضل فيلم وثائقي" التي تسلط الضوء على السرد البصري المؤثر أدريان دموش من بولندا بالمركز الأول عن فيلم "عداء كاراكو" الذي قدم منظوراً فريداً عن الحالة الإنسانية، وكرمت أمارا نونيلي من نيجيريا بالمركز الثاني عن فيلم "نار التغيير".

وتوّج ثمانية من صنّاع السينما بالمركزين الأول والثاني عن كل فئة من فئات الجائزة التي استقبلت 567 مشاركة من مختلف أنحاء العالم.

وحصد المركز الأول من جائزة "الأفلام القصيرة والصور المتحركة" ليذا فضلي من إيران عن فيلم "هذا الجانب ذاك الجانب"، فيما حصل علي محمد من العراق على المركز الثاني عن فيلم "أهوار العراق".

وفي فئة "أفضل فيلم رسوم متحركة" نال خورخي موريس من إسبانيا المركز الأول عن فيلم "نصفين"، وحصل إيرل



سن التقاعد في السويد يسمح لك للعمل حتى 69 عاماً ويبدأ من التقاعد المبكر 62 عاماً



centersweden

في السويد يوجد سن تقاعد مرن ومتغير تستطيع أن تتقاعد في فترة أوائل الستينيات من عمرك وتستطيع أن تستمر بعملك حتى نهاية الستينيات من عمرك ، ولكن لكل نظام تقاعد شروطه التي قد تكون معقدة جداً عند حساب مستحقّاتك المالية للتقاعد.

السويديين يختارون التقاعد في عمر 64 عاماً ، وواضح أن الوضع المالي الصعب جعل السويديين يختارون العمل لسنوات أكثر وتأخير التقاعد. المديرية العامة لهيئة التقاعد، آنا بيترشون فيسترييري، قالت أن هذه الزيادة في اختيار السويديين للتقاعد في سن أكبر تعود بشكل أساسي إلى :

- 1.. العمل لفترة أطول له فوائد مزدوجة، حيث أنه يمنح الفرد معاشاً تقاعدياً أعلى . ويحصل الفرد على معاش تقاعدي أعلى بحوالي سبعة بالمئة إذا عمل لمدة عام واحد إضافي،
- 2.. وجود أنظمة مرنة في نظام التقاعد في السويد باتداء من عام 2022 حيث حصلت تغييرات شجعت السويديين على العمل لسنوات أكثر.
- 3.. الحالة النفسية في رغبة الكثير بالاندماج والعمل في الحياة أفضل من التقاعد والانعزال في ظل صعوبة الحصول على فرص سفر وعمل أخرى .

البيانات الصادرة عن هيئة التقاعد السويدية توضح التالي: أولاً التقاعد المبكر “ عندما يكون لديك مرض أو حالة صحية ليست خطيرة وليس إعاقة ولكنها تشير لإصابتك بمرض أو حالة صحية غير جيدة “ وهنا تستطيع الحصول على التقاعد المبكر من 62 إلى 63 عاماً. ثانياً تقاعد الضمان الاجتماعي.

وهو التقاعد الذي تدفعه لك الدولة سواء عملت أو لم تعمل وتستحق الحصول على معاش الضمان من 65 إلى 66 عاماً، ويتم حساب معاش الضمان الاجتماعي حسب متوسط دخلك قبل وبعد التقاعد. ثالثاً التقاعد القانوني.

وهو سن التقاعد الأقصى الذي تستطيع أن تستمر في عملك وبعد هذا العمر سوف يتك إحتلتك للتقاعد تلقائياً ولا يمكنك العمل إلا كعمل خاص أو تعاقد شخصي . وسن التقاعد القانوني من 68 إلى 69 عاماً . وحالياً يتجه أغلب السويديين للتقاعد عند عمر 66 عاماً ، وسابقاً في عام 2022 كان أغلب



.. لكم شكرنا

إزدحمنا على بريد مركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد، بمناسبة وصول "تواصل" إلى تسلسلها الـ 700. فقد هأننا وأهدانا وأطرى على المجلة، قارئنا وقراءنا العزيزين، إضافة إلى المراكز الإعلامية والأكاديمية والدبلوماسية والمهتمين بصحيفتنا التي تعزز وتحترم كل مطالعها الأكارم. ولا يسعنا إلا أن نحرص مجلة تواصل أن تكون متميزة في عيون الجميع.

من الدكتور كاظم المقدادي
طبيب أخصائي، وباحث أكاديمي بيني

مجلة "تواصل" .. جهد كبير يستحق التثمين العالي :
وكتاريء ومتابع مواظب على مجلة "تواصل" الثقافية الأسبوعية، التي يصدرها مركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد، أود أن أؤمن عاليا مواصلة إصدارها ورقيا وإلكترونيا، بانتظام، وها هو عددها المرقم 700 بين أيدينا .
كما ويستحق التقدير سعي هيئة تحريرها الملموس إلى تطويرها باستمرار .. هذا العمل هو، باختصار، حصيلة جهد كبير، لا تكفي لتقييمه بضعة سطور، ولا يكفي الشكر والامتنان للقائمين على إصدار المجلة، وإيصالها لآلاف القراء في العديد من بلدان العالم، الذين تهمهم وتغني ثقافتهم بمحتوياتها الممتعة والمفيدة بموضوعات مهمة، كمقالات وتحقيقات وتقارير إخبارية متنوعة، دولية وعراقية وسويدية، ينتظرونها أسبوعيا على بريدهم، موفرة عليهم الجهد والوقت لو بحثوا عنها بأنفسهم ..
لا يسعني إلا أن أشد على يدي مركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد، وأتمنى له المزيد من النجاح والتوفيق في مواصلة مهمته الإعلامية النبيلة، ومواصلة إصدار مجلة "تواصل" .. أشد على أيديكم، متمنيا استمراركم بهذا النشاط المتميز !

كاظم المقدادي

من الأستاذ بيوان جاسم
القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق في طوكيو / ستوكهولم سابقا

تهانينا الحارة لكم على انجاز العدد الـ 700 من تواصل!
إنه إنجاز رائع يعكس العمل الجاد والإلهام الذي تقدمونه دائما. تمنياتي لكم بمزيد من النجاح والإبداع خالص تحياتي. وفعلا، فإن قراءة المجلة مغامرة دائمة، تأخذني في رحلة ساحرة بين العواصم والمدن المتنوعة، تارة تجعلني أتجول في شوارع ستوكهولم الجميلة، وتارة أخرى تأخذني في جولة بين أزقة بغداد العريقة، دونما تنسى إبداعات أربيل الشامخة. وفي النهاية، تضعني في محاور الحماس والفضول. إن هذه الرحلة السحرية لا تكون ممكنة دون الجهد العظيم الذي تبدلونه بصمت وتواضع.
أكتشف فيكم مثابرة الجبل الذهبي كما أسميه، بعمل جدّي وإخلاص مميز لضمان وصول المجلة إلينا.
شكراً لكم مرة أخرى على هذا العمل الرائع الذي يصلنا طواعية، وعلى الجهد الذي تبدلونه لإثراء حياتنا الثقافية والمعرفية.

خالص التحيات / بيوان جاسم

من .. الاعلامي كريم السلطان
مسؤول صفحة / البصرة ديرتنا / بروكسل ، بلجيكا

بمناسبة صدور العدد 700 من مجلة تواصل الصادرة عن المركز الإعلامي للاتحاد الجمعيات العراقية في ستوكهولم والتي يديرها الفنان والإعلامي المتميز بعبائه ونشاطه الدائم ... كانت هذه المجلة معين معلوماتي دائم، تزودنا والجلالية العراقية في السويد وأوروبا والعالم بأخر المعارف العلمية والسياسية والاجتماعية والثقافية، وقد فتحت لنا مجالاً في صفحاتها لرسائل الاتحاد الاوربي ونشاطاته .
وإذ نشتمن الجهد الدائم الساهر على إصدارها ومواصلتها، واثقين فيها وآملين لها كل التطور والازدهار لمجلتنا الغراء.
كريم السلطان

من .. الإعلامية جنة الربيعي
صحفية مقيمة في أوسلو - النرويج

دونما تردد أجد نفسي في تواصل دائم كل أسبوع على قراءة (مجلة تواصل) بما تحتويه من أخبار ومعلومات اجتماعية وثقافية وعلمية تصل للقارئ بشكل جميل وحقيقي وتضع العالم بين يديه.
شكراً للقائمين على هذه المجلة ونتمنى لكم المزيد من التقدم والنجاح والتطور .

جنة الربيعي



من .. الأستاذ عبد الستار نور علي
كاتب وشاعر

من .. الإعلامي فهد محمود
قدماء ، مراسلي مجلة تواصل الاسبوعي

تواصل .. تواصل ، قبلها وبعدها التواصل



اختيار اسم المنشور مجلة كانت أم كتاباً أم قصيدة أم قصة أم مقالة أهمية قصوى؛ فهي العتبة التي تجتذب وتشد المتلقي لفتح بابها والدخول في محرابها عبر صفحاتها، لمتابعة المضامين التي يروم صاحبها تقديمه اليه، وتعريفه بها وما يريد، ومنها التأثير المهدوف اليه، لأن لكل منشور هدفاً أساساً يجهد صاحبه كي يوصله الى الناس.

وبناء على هذا يعمل الناشر جاهداً ليكون اسم ما يكتبه جذاباً ومثيراً ومغرياً للقارئ. وهي عملية إبداعية مهمة جداً، لأنها تُشعر نوافذ النص أو النصوص، وما تتضمنه أمام عيني وعي وإدراك القارئ، والعنوان نص مواز للمنشور، وقد يكون كلمة واحدة أو أكثر، أو جملة، لافرق.

المكان الذي تصدر فيه مجلة (تواصل) الاسبوعية هو السويد، أحد بلدان المهجر لبعض المهاجرين من العرب، والعراقيين بالذات، إذا عرفنا مؤسسها، فهي تصدر من (مركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد، وهي مجلة اسبوعية ثقافية عامة) مثلما يرد في صفحتها الأولى، وصاحب امتيازها ورئيس تحريرها هو الأستاذ عبد الواحد الموسوي، وهي مسجلة دولياً.

وبالنظر لذلك فإن اختيار الأسم (تواصل) كان ذكياً ومختاراً بدقة وذلك للإشارة الى أنها رابط يوصل بين المهاجر ووطنه الأم، من خلال ما تنشر من أخبار ومقالات وتحليلات لما يجري هناك. إضافة الى تواصل المهاجر مع الوطن الجديد الذي اختاره (السويد)، ومن خلال أيضاً ما ذكرنا، علاوة على نشر القوانين في السويد، والتغيرات التي تطرأ عليها، وتأثير كل ذلك على المهاجر وحياته ومستقبله، ومن خلال هذا الجهد الاستثنائي تعمل على اندماجه مع وطنه الجديد.

كما تهتم المجلة على نشر الثقافة العامة العلمية والتقنية والأدبية والسياسية محلياً وعالمياً، بنشر البحوث والدراسات والحوارات والنصوص الأدبية الغنية بمضامينها، فكادها يحرس على تقديم ما هو جيد ورسين شكلاً ومضموناً، ومهم ونافع وناشر للثقافة العامة بين الجالية العربية عموماً في السويد.

وهذه مهمة تحتاج جهداً استثنائياً ونشاطاً فائقاً، إذا علمنا أنها مجلة اسبوعية ستصل الى العدد 700 وهو جهد كبير مشكور، يساعدا على مواكبة الحياة العامة والتغيرات الحاصلة فيها وفي العالم، ولكادها الشكر والتقدير على عملهم القيم.

لكن تبقى هنا نقطة واحدة: المجلة باللغة العربية وموجهة لجيل من الناطقين بها ومن أبنائها، لهم جيل من الأولاد بعدهم، وهم من الشباب الذين لا يتقنون العربية، ولا يتعلمونها كما تعلمناها نحن باتقان وفهم ووعي، لأن لغة الكتابة غير لغة الحديث اليومي، فهي تحتاج الى معرفة لغوية متقنة، وهو ما ينقص الكثير من جيل الشباب الذي جاء صغيراً مع أهله، أو وُلد هنا في المهجر.

فكيف يمكن إيصال ما نريد حتى يتواصل هذا الجيل مع وطنه الأم، ومع ما اختاره من موضوعات خاصة وعامة؟ هذا هو السؤال؟ لكن كما أسلفنا وقیمتُ فإن المجلة راقية مبنية ومضموناً، وأنا شخصياً من المتابعين الحريصين على تقليب صفحاتها، وقراءة ما يرد فيها من أخبار وتقارير وحوارات، وتحليلات، سواء ما يتعلق بالوطن الأم، أو بالوطن الجديد، أو بالعالم الكبير.

فألف شكر، ومبارك لها ولكادها من الأخوة المبدعين المثابرين، والحريصين على تقديم كل ما هو موضوعي مفيد ودسم ونافع.

عبد الستار نور علي

وانا أتصفح الأعداد المتوفرة لدي منذ أكثر من عقد ونيف ولربما تجاوز العقدين من ولادة هذا الصرح الثقافي الاجتماعي العراقي لأجده اليوم شامخاً كما عهده الكثير من العقول العراقية الوطنية النيرة .

لم يكن الطريق يسراً لمواصلة التقدم إلى الأمام ، أمام كم هائل من التحديات ، طوق النظام السابق لتشويه المسيرة ، مسيرة التنوع الثقافي الاجتماعي والقومي والإثني والمذهبي للجالية العراقية وطوق الغربة القاتل في شتات المواطن العراقي الذي حُرِم من رائحة الوطن .

واليوم " تواصل - المجلة الاسبوعية لمركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد " لا تنطق باسم الاتحاد فحسب ولا تسهل القوانين والقرارات التي تصدر من الجهات السويدية بل تفسرها بصورة مبسطة لعموم الجالية العراقية وقراء العربية المتواجدين على ارض مملكة السويد والأهم من ذلك غرسها لمفهوم المواطنة العراقية في جسد المهاجر العراقي وتخفيف معاناة الغربة وبعُد الوطن سواء للجيل الحالي أم الأجيال القادمة .

" تواصل " حملت وحفلت بمواد ودراسات تحاكي التعريف بالحضارة العراقية متجاوزة الفسيفساء القومي والمذهبي لشعبنا العراقي ، متجاوزة التنوع الفكري والايديولوجي والتركييز على المشترك بين الجالية العراقية ألا وهي : المواطنة وحب الوطن الأم .

.. ونحن على أعتاب صدور العدد 700 من هذا الصرح الثقافي الاجتماعي العراقي الكبير أفتخر كوني أحد مراسلي هذه المجلة الكبيرة بقلها ومحتوياتها لفترة من الزمن .

تحية إجلال وتقدير للتواصل والعاملين على إصدارها بهذه الصورة الراقية و إلى المزيد من الإبداعات.

فهد محمود

من .. الاعلامي نزار عسكر
رئيس تحرير وكالت - موقع السويد 24

.. اقدر الجهد الكبير في عملكم واستمراركم كل هذه السنوات ، وهذا الرقم المميز بالاصدار .. كل التوفيق وعاشت جهودكم، شكرا جزيلاً لكم .

نزار عسكر

من..الدكتور فاخر جاسم
كاتب.. أكاديمي /السويد

مودتي وتمنياتي للمجلة بالتطور وعاشت جهودكم القيمة في مواصلة إصدار المجلة. تواصل المجلة التي تستحق القراءة .
فاخر جاسم

من .. الأستاذ فوزي صبار

تهنئة مفعمة بخطوات الربيع القادم بوروده ونسائمه العطرة لأحملها إلى مجلة (تواصل) الغراء وكادرها المتميز بالمواصلة والتمكن .
لا يخفى على الجميع ذلك التنوع الثقافي والإخباري والتقارير المختلفة فجميعها "متعة وفائدة" مميزة، كل التوفيق بالنجاح والمواصلة . إنها مجلة الجميع دون استثناء .
فوزي صبار طاب

من..الأستاذ باسم ناجي
مؤنق /مصور صحفي-فوتوغرافي

بكل تواضع أهنيكم على عزيمتكم في المشاركة و الاصرار على التواصل الإعلامي المميز وسط هذا العالم الملتبس ..
مبارك لكم نشاطكم..

باسم ناجي

من..الأستاذ عبد الجبار نوري
كاتب وأديب ومتابع ثقافي

إلى الأستاذ رئيس تحرير مجلة تواصل الغراء أقدم أجمل التهاني والتبريكات لجنابكم وللعاقلين في مجلة تواصل الأسبوعية ، ولصدور العدد 699 توبياً وألواناً ومعيناً ثراً وثرياً في مختلف أبواب الثقافة والعلوم المعرفية والقيمية ، وأنكم في سباق مع الزمن في تطوير المجلة لتصل طموحاتكم المشروعة إلى العدد 700 وتواصل الأسبوعي ، لترقى إلى النجومية .

أقدم حبي وإعجابي للعاقلين في المجلة مقرونة بمزهرات تزدهم بالورد والحب والجمال لوطنيتكم للوطن الأم العراق ولوطننا الثاني السويد عرفانا ومحبة ،

عبد الجبار نوري

من..الأستاذ عباس هاشم الحكيم
مدير المركز الثقافي الاجتماعي العراقي في كريستيان ستاد ..

الأستاذ رئيس التحرير ، والأساتذة الإعلاميين أعضاء هيئة تحرير مجلة تواصل الغراء ..
فقد تلقينا بسعادة بالغة الوصول إلى العدد 700 من مجلتنا العزيزة ، نود شكركم باسمي وباسم أعضاء المركز الثقافي الاجتماعي العراقي في كريستيان ستاد على هذا الجهد الثقافي الإعلامي الكبير والتواصل المستمر من الجهود الحثيثة تجاه أبنائكم وإخوانكم من العراقيين والعرب بصورة عامه في المهجر ، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيكم خير الجزاء . وأنتم تمضون بخطوات واسعة للأمام ولتكونوا صدى لتطلعات أبناء جاليتكم في المهجر ..
أخيراً تقبلوا تحيات أخوانكم وأخواتكم في مركزنا متمنين لكم دوام الموفقية والنجاح الدائم ...
عباس هاشم الحكيم

من..السيدة نورية علي
جمعية المرأة العراقية في ستوكهولم

تواصل .. مجلة عابرة للحدود من خلال متابعتنا للمنظمات المركزية من الأصول الاثنية ، وكذلك منظمات المجتمع المدني في السويد ، لم نجد فيها ما يكسبها سمعة إعلامية كالتي اكتسبها اتحادنا خلال 28 عام من الاصدار الإعلامي بمجلته المميزة والمتطورة والمستقلة ، "تواصل" هذا إذا استثنينا مجلة "بان" للأطفال الصادرة عن الاتحاد كذلك .
واليوم ونحن نصل للإصدار 700 .. إذ تعزز جمعيتنا وتضمن الدور الإعلامي والتوعوي الايجابي الذي تقوم به مجلة "تواصل" الغراء التي يصدرها اتحادنا- اتحاد الجمعيات العراقية في السويد .. دامت جهودكم وعطاءكم !
جمعية المرأة

من..الأستاذ انس الصراف
مهندس في تكنولوجيا الأتمتة الطبية

ألف مبروك لمجلة تواصل الاسبوعية وللقائمين عليها ، سعداء دوماً بالاطلاع على المحتوى الإعلامي الممتع والمتنوع في طبيعتها ، إنه محتوى يشد القارئ المهتم بالشأن السياسي المحلي والإقليمي وآخر الأخبار العلمية، الفنية، الثقافية والرياضية .
قراءة تواصل مشوقة ليس فقط لطبيعة المحتوى ولكن أيضا لكونها تصل إلى القارئ دون تكلف في صياغة الخبر ولكن ببلاغة سلسة .
تمنياتنا بمزيد من النجاح لكافة فريق العمل .
أنس الصراف



من .. الأستاذ هاني غطاس
رئيس اتحاد المسيحيين العرب والناطقين بالعربية في السويد

" تواصل " الاستمرارية
بكل غبطة نشاطكم الفرح في وصولكم بإصدار العدد 700
من مجلتنا المتميزة (تواصل) متمنين للمجلة مزيداً من
التوسع والانتشار لها وملحقها بان للأطفال ، ولكادرها المثابر
دوام النجاح والتألق.
والى مزيد من النجاحات .. خدمة للحركة الثقافية.
باسم محمد حسين

من .. الأستاذ صادق الصافي
كاتب - إعلامي ، وناشط مدني - النرويج

تواصل .. رافد إعلامي مهم في ثقافة
المجتمع المدني في السويد
امتازت مجلتنا "تواصل" خلال مسيرتها بإثراء المجتمع
العربي والعراقي خاصة المقيمين في السويد ودول
اسكندنافيا بـ النشاطات الثقافية و الأدبية والفنية المتنوعة
وساعدت على تكوين صداقات جديدة و صحبة قوت
الوشائج الاجتماعية بشكل طوعي يحمل مسؤولية معينة تجاه
المجتمع والمساعدة في التأثير وإثراء الحياة وفق برنامج
ثقافي ؛ ونشر معبر يتضمن قضايا وأعمال إنسانية وسياسية وعن
البيئة والمعتقدات والرياضة والترفيه بدون مقابل ، بشكل
عملي ولو بقدر معقول .
أنا نبارك لـ مجلة تواصل بلوغها العدد 700 و نتقدم بالتهاني
والتبريكات لاسرة المجلة ورئيس التحرير ، و نتمنى لهم
التوفيق والتطور نحو الأفضل والمحافظة على استمرارية
الإصدار و التالى الدائم و استمرارية العطاء الثقافي الأدبي
الإعلامي المميز .
صادق الصافي

من .. الأستاذ حكمت إقبال
ناشط مدني ، كوينهاغن - الدنمارك

الأعضاء في هيئة تحرير مجلة تواصل الأسبوعي
الأعضاء في اتحاد الجمعيات العراقية في السويد
العدد 700 رقم كبير من الجهد المتواصل الدعوى والمثمر ،
كم من الوقت قضيتموه في التحضير والتحرير والإخراج
الصحفي الفني والإصدار وآخرها التوزيع .
لا يستغني سوى التعبير عن تهنئتي الحارة لكم ، لكل جهد
كبير أو صغير ، لتوفير هذه المعلومات وتقديمها للقراء .
أهنتكم لحماستكم في الاستمرار في العمل ، رغم المعوقات
الكثيرة التي افترضها . أهنتكم لتقديمكم التنوع المفيد لما
يخدم قراءكم . أهنتكم لانحيازكم الإيجابي نحو اهتمامات
الجمالية العراقية . أهنتكم لإهتمامكم بهموم الوطن .
أهنتكم للدور البارز في تطوير العلاقات مع الجهات السويدية
وتوسيع مستوى التبادل الثقافي معها .
أهنتكم وانتظر منكم مواصلة هذه الجهود .
مع خالص التقدير والاعتراز .
حكمة إقبال

من .. الأستاذ هاني غطاس

رئيس اتحاد المسيحيين العرب والناطقين بالعربية في السويد

الى الأستاذ رئيس تحرير مجلة تواصل الأسبوعية الغراء
يسرني جداً أن أكون من احد المواظبين على قراءة هذه
المجلة لشموليتها وتنوع أخبارها السياسية والدينية والثقافية
والاجتماعية من أوطاننا في المشرقية ووطننا الجديد السويد .
الشكر الجزيل لكم والى هيئة تحرير المجلة ، وأدعو إلى الله
العلي القدير أن يمن عليكم بالنشاط والصحة كي تستمروا
في تحرير وإصدار هذه المجلة التي تساعد العديد من قرائها
في تفهم الوطن الجديد مملكة السويد وتسهل الاندماج في
كافة جوانب الحياة فيها وكل شخص أو أسرة تعيش فيها .
مع وافر وارق التحيات .. هاني غطاس

من .. الأستاذ سلام غياض
الكنزيرا / شيخنا الفاضل

مجلة تواصل الأسبوعية شمعة تنور في احد دروب الثقافة في
المهجر . مواضيع مشوقة وجميلة بالإخراج وتمتيزة
بالتواصل وحدثا المواضيع من الوطن الأم ومن جهة أخرى
تعرفنا بتاريخ وتقاليد وعادات الشعوب .
شكرا لكل الجهود المبذولة بدأ من هيئة المواضيع للإخراج
ومن ثم الطباعة . أتمنى لها الرقي والتطور أكثر وأكثر .
سلام غياض

من .. الأستاذ صادق الجواهري
ناشط مدني - جنوب السويد

الإخوة الأعزاء في هيئة تحرير مجله تواصل تحية طيبة .
أتابع بانتظام مجله تواصل الغراء سواء الورقية منها أو
الالكترونية مجله رصينة وهادفة وغنية بما تنشره من
موضوعات سياسية وثقافية وأخبار تضعنا بالجديد والتازة منها
سواء على صعيد الوطن والعالم .
تمنيتي لكم بالتواصل والمزيد من التألق والإبداع :
صادق الجواهري

من .. الأستاذ نوري عواد
فنان تشكيلي وناشط مدني

مجلتنا الأسبوعية (تواصل) .. أتشوقها أسبوعياً للإطلاع على
ما فيها من معلومات وأحداث محلية وعالمية والبعض مما
يغيب عن أذهاننا .. وبلغة عربية نقية وبسيطة ..
أثني على تلك الجهود الرائعة التي تقوم المجلة على
تنظيمها وتحريرها .. شكراً لهيئة التحرير مع كل تقديري
واحترامي .
نوري عواد



من.. الأستاذ علاء مهدي
إعلامي وصانع حوار رقمي - سدي استراليا

"تواصل" مجلة مهمتها "التواصل"

بين الجاليات العراقية في الوطن والمغتربات المختلفة ما يميز مجلة "تواصل" التي تصدر عن "مكتب إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد"، انها مجلة تسعى "للتواصل" ثقافياً وإخبارياً، ليس بين أبناء الجالية العراقية السويدية حصراً ، بل وكذلك بين كل الجاليات العراقية في المنافي المختلفة بما فيها أستراليا.

وتلك مهمة صعبة لما تتطلبه من جهود لتغطية أخبار ونشاطات عالمية تهتم الجاليات العراقية في منافيها المتعددة والمختلفة. تعرفت على "تواصل" بالصدفة ، فاعجبت بها وبمواضيعها ، لم أتبعها فحسب، بل ساهمت ومنذ سنوات بإعادة تعميمها على شبكة ليست بالقليلة من الأصدقاء والمعارف عبر البريد الإلكتروني وكذلك الإعلان عن صدور أعدادها عبر صفحتي الشخصية في مركز التواصل الاجتماعي "الفيسبوك".

أجمل ما تتميز به المجلة هو استقلاليتها وعدم انحيازها ، وتناولها للقضايا العراقية بشكل مفصل وبمبسطة، واختيارها لمواضيع متنوعة تهتم المواطن من أصول عراقية في بلدان مختلفة بقصد زيادة مساحة الإطلاع والتعرف على مسارات الأحداث المختلفة وبطرق مبسطة.

بالإضافة لما تنشره "تواصل" من إضاءات عراقية تراثية وثقافية مختلفة ، فأنها تنشر كثيراً من المواضيع والتقارير والبحوث بصيغ مبسطة عن أمور وأحداث آنية ، ثقافية وعلمية وأدبية وفنية ، وبهذا فإنها تساهم من خلال صفحاتها القليلة برفد القارئ بمشروعات مختلفة تشغله ربما لمدة أسبوع حتى صدور العدد اللاحق.

أما الأجل من كل ذلك هو استمرار صدور "تواصل" بموعدها الإسبوعي تحديداً. وهذه خاصية مهمة يجب أن تتصف بها الصحف والمجلات والمنشورات التي تصدر دورياً ، فمن غير اللائق أن لا تجد صحيفتك أو مجلتك التي اعتدت على قراءتها بالموعود المحدد لصدورها.

شكري الجزيل لهيئة تحرير "تواصل" ، لتواصلهم معنا ، وبطاقة تهنية مؤطرة بآيات المحبة والتقدير بمناسبة صدور العدد 700 من "تواصل" ، مع تمنياتي المخلصة بدوام النجاح والتقدم لـ "تواصل" ولهيئة التحرير ، والقراء الأكارم. علاء مهدي

من.. الأستاذ قاسم حنون
رئيس تحرير مجلة الغد - البصرة

تحية إلى زملاء المهنة في مجلة تواصل

نحيي جهودهم في تأمين التفاعل المثمر مع جالياتنا في الخارج في متابعتكم للشأن الداخلي وبلدكم الثاني السويد . إن ما قدمته تواصل خلال السنوات المنصرمة جدير بالثناء والتقدير ، هنيئاً لكم وصولكم للعدد 700 ، وأمانياتنا في تطور تواصلكم للمجلة الغراء .

قاسم حنون

من .. الدكتور علي موسى الموسوي
الأمين العام للمجلس الدولي للحوار الديني والإنساني
مدير مركز العراق

"تواصل" لؤلؤة ساطعة

يسعدني ان أتقدم بالتهنئة لكادر مجلة تواصل الأسبوعية ولكل القراء الأعزاء بمناسبة صدور العدد 700 أود ان أشيد بالدور الذي تقوم به المجلة في نشر الوعي الثقافي والإعلامي والاجتماعي من خلال المواضيع المهمة التي تنشرها كما أود بهذه المناسبة ان ألقى الضوء على جملة من المواضيع المهمة التي يمكن لها ان تضيفها من اجل الاهتمام بالجاليات العربية في المهجر ولأجل تغطية أنشطتهم وفعاليتهم التي تقام في اغلب إسكندنافيا من أنشطة ثقافية واجتماعية من اجل عكس صورة ثقافتنا العربية. وأخيراً أقول لمجلة تواصل هي لؤلؤة ساطعة حققت خلال مسيرتها الحافلة بالعطاء والتي امتدت الى 700 عدد حيث كانت صوت الصحافة العربية الصادقة .

عام آخر من أعوام الإبداع أنه عام التميّز، عندما تصل المجلة للعدد 700 بدأت المسيرة المكثفة بالمنجزات ونحن معكم خدمة لمبدعينا ومثقفينا في المهجر متمنين لكم النجاح ودوام الاستمرار في الصدور والتحية موصولة لجميع الكادر علي موسى الموسوي

من.. الاستاذ مازن الحسوني
رياضي أكاديمي .. مدير صفحة بلازحمة للرأي الآخر

مجلة تواصل بعد الرقم 700

تحتفل مجلة تواصل التي تصدر في السويد عن اتحاد الجمعيات العراقية بالسويد بأصدار عددها الـ 700. من يتابع هذه المجلة التي اتصفت طيلة سنوات إصدارها بقضيتين مهمتين :

الأولى : هي الاهتمام بشأن الجالية العراقية المتواجدة بالسويد وتقديم المعلومة والمشورة في قضايا مختلفة تخص وجود هذه الجالية بالمجتمع السويدي سواء كانت هذه القضايا من ناحية القوانين أو المؤسسات السويدية او الأخبار العامة.

الثانية : ربط الجالية بما يدور بالوطن الأم ونقل الأخبار المتنوعة حوله لجعل هذه الجالية بتواصل مستمر مع الوطن. امتازت المجلة باستمرارية الإصدار وتنوع المواضيع وتقديم ملفات مختلفة جعلت المجلة لا تقف عند الخبر السريع وإنما تقديم مواضيع متنوعة ولعناوين مختلفة بين السياسة والثقافة والرياضة والعلم وغيرها من الأمور .

اصبحت المجلة بعد فترة من صدورها مصدراً مهما لكثير من المعلومات بمختلف القضايا التي تخص الجالية بسبب مراكز أخذ المعلومات ودقتها لكي تتحمل المسؤولية القانونية عن كل ما تصدره من معلومات .

تواصلت إصداراتها حتى أصبحت ترتبط بدوائر رسمية عراقية أو سويدية في السويد وخارجها تقدم فيها خبراتها ومعلومات بجوانب تخص عمل هذه الدوائر .

باتت المجلة اليوم للعديد من القراء والمتابعين المتدوقين لهذا الإصدار الثقافي إحدى وجبات الغذاء الفكري والمعلوماتي الأسبوعية .

شكراً لكل المساهمين بإصدار ودوام هذا المنجز الإعلامي المهم للجالية في السويد وتمنيات بمزيد من التطور لخدمة الجالية العراقية .

مازن الحسوني



من .. الأستاذ حسون زكنه
تواصلنا - تواصل

إن الجهد والإصرار على ديمومة التواصل ما بين القراء والمجتمع، ليس بالأمر الهين والسهل. اعترازي ومحبتي لكل العاملين والمتطوعين، والمثابرين المساهمين من أجل حرية الكلمة. حسون قاسم زكنه

من .. الأستاذ علي محسن

أكاديمي .. فنان مسرحي، ناشط مدني بمناسبة صدور العدد 700 لمجلة تواصل الأسبوعية، تمنني خالص التهاني والتبريكات لجميع العاملين وإدارة المجلة متمنيا لهم الموفقية والاستمرار في عملهم لأجل خدمة الجالية العراقية في السويد. مبروك لكم ولنا إنجازكم. علي محسن مجبل

من .. الأستاذ شبر حسين

رئيس جمعية الحكمة - ستوكهولم

تهنئة لمجلة تواصل نيوز بلوغ عددها 700 .
... كلمات تعبر عن معنى الشكر ...

من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق - الإمام زين العابدين (عليه السلام): يقول الله تبارك وتعالى لعبد من عبده يوم القيامة: أشكرت فلانا؟ فيقول: بل شكرتك يا رب، فيقول: لم تشكرني إذ لم تشكره .
- الإمام الرضا (عليه السلام): من لم يشكر المنعم من المخلوقين لم يشكر الله عز وجل ...
هذه ثقافة لا بد لنا ، وأنا من بينكم أن ترسخ في الأذهان... ولهذا شعرت لزاما علي ان اقدم الشكر الجزيل والثناء الجميل لما قدمته وتقديمه مجلة تواصل الاسبوعية المميزة ببلوغها العدد 700 ...
واسمحوا لي أن نرفع القبعات عاليا للتميز والإبداع الذي رافق تواصل وعلى رأسهم رئيس تحريرها (الموقر) ...
اتمنى من كل قلبي مخلصا أن تبقى تواصل مميزة وخفيفة على القراء وغير مملة كما عودتنا

شبر حسين ...

من ..الدكتورة عواطف نعيم،

كاتبة ومخرجة وناقدة في المسرح العراقي

السادة الافاضل العاملون في مجلة تواصل المحترمون، في البدء اسجل شكري وتقديري لجهودكم المميزة في إدارة إصدار مطبوع يلهم بجانب الحياة الثقافية والفنية والسياسية والاقتصادية ويمد جسور المعرفة والاطلاع مع بلدان العالم الإنساني ويسلط الضوء على المنجزات التي تتحقق بجهود الفاعلين والباحثين والمجتهدين من البشر ويعرفنا على تحركاتهم في الأماكن التي إختاروها موطناً لهم من العراقيين ومن العرب وهذه ميزة تحسب لهذه المجلة وأصحاب العقول المتنورة التي تشرف على إصدارها واختيار مواضيعها إذ ليس ثمة من حواجز او فروقات ما بين من يعمل و يجتهد ومن يفكر وبتفكير، الفعل الإنساني ما هو الا فعل نبيل يؤكد قيمة الإنسان بغض النظر عن دينه او قوميته او الجهة السياسية التي ينتمي إليها، في تواصل الكل يتواصل بروح الإبداع والمعرفة والحكمة وهذا هو أحد اسباب تميزها.
أتمنى ان يستمر هذا المطبوع في تواصله وان يولي اهتماما اكبر لجوانب فنية وثقافية لعل أبرزها الفنون الدرامية بكل تجلياتها سواء أكانت عراقية او عربية او عالمية مادام التفرد والابتكار جواز نجاحها وتألقها. كل التقدير للجميع ..
عواطف نعيم

من ..الأستاذ الإعلامي عصام الياسري

رئيس تحرير صحيفة صوت الصعاليك

بمناسبة مرور إصدار العدد 700 من مجلة " تواصل " القراء، اسمحوا لنا بتقديم أحر التمنيات ومشاعر التقدير والثناء للجهود الجبارة التي يبذلها فريق عمل المجلة على مدى سنوات طويلة .
تحولت " تواصل " خلال هذه السنوات إلى علامة فارقة في عالم الصحافة والإعلام، مستمرة في تقديم محتوى ثقافي غني ومعلومات عميقة تلي تطلعات قرائها .
وتجمع بين الفائدة العلمية والمتعة الثقافية، حيث تقدم للقارئ نافذة فريدة على العالم، تتيح له فهم القضايا الراهنة واكتساب معرفة جديدة في مجالات متعددة . من خلال تقاريرها الدقيقة، ومقالاتها الفكرية، وتحليلاتها العميقة، تمثل " تواصل " مرجعا مهما لكل من يسعى للحصول على معلومات شاملة ومحايدة .
من هنا، نشيد بتفرد " تواصل " في تقديم محتوى يتميز بال جودة والاعتمادية، معززة مكانتها كواحدة من أبرز المجالات الثقافية والإعلامية في المحيط العربي .
نتمنى لها المزيد من التقدم والازدهار، وأن تستمر في تقديم محتوى مميز يسهم في إثراء المشهد الثقافي والإعلامي .
عصام الياسري

و شكرنا لكم ..

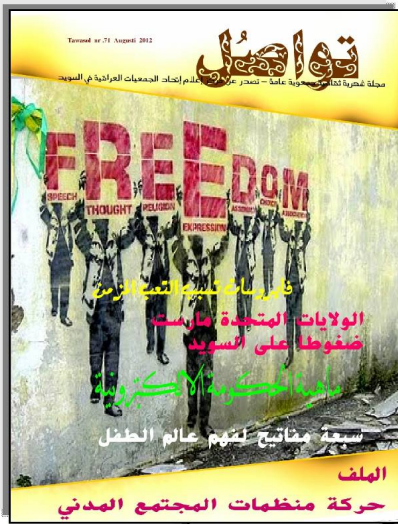


من تواريخ

صحف الجالية العراقية في السويد

تقارير - مركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد

إصدارات الاتحاد الاعلامية



العدد	التاريخ	العدد	التاريخ
100	20 Juni 2020	100	20 Juni 2020
95	27.11.19	95	27.11.19
90	26.10.19	90	26.10.19
85	26.09.19	85	26.09.19
80	26.08.19	80	26.08.19
75	26.07.19	75	26.07.19
70	26.06.19	70	26.06.19
65	26.05.19	65	26.05.19
60	26.04.19	60	26.04.19
55	26.03.19	55	26.03.19
50	26.02.19	50	26.02.19
45	26.01.19	45	26.01.19
40	26.12.18	40	26.12.18
35	26.11.18	35	26.11.18
30	26.10.18	30	26.10.18
25	26.09.18	25	26.09.18
20	26.08.18	20	26.08.18
15	26.07.18	15	26.07.18
10	26.06.18	10	26.06.18
5	26.05.18	5	26.05.18

إضافة إلى المعارض الإعلامية ومطبوعات الدورات الدراسية والسينارات والحالات التي تستوجب إصدارا إعلاميا استثنائيا .. فان مركز إعلام اتحاد الجمعيات العراقية في السويد يصدر دوريا مجلاته في سلسلتها " الأسبوعية والشهرية والفصلية " إيمانا منه في استيعاب توجهه الهادف الى الـ " تواصل وطني .. لتقاء حضاري " منذ تأسسه عام 1996 .

.. تواصل - الأسبوعي : وهي مجلة خبرية معلوماتية ، تهتم بالخصوص بالوطن الأم ووطن الانتماء ، بواقع 20 صفحة .
 .. تواصل - الشهري : وهي مجلة ثقافية عامة ، تهتم بالأدب والأبحاث كما تحاول أن تقدم ما هو مميز ضمن ملفات مقالات أو أبحاث إضافة إلى محاورها الأساسية ، وهي محاولة للقراءة السلسة والمفيدة ، بواقع 48 صفحة .
 مجلة بان - الفصلية : وهي مجلة للأطفال باللغة العربية والسويدية البسيطة ، هدفها الأساسي الارتباط بثقافة الوطن الأم وهي محاولة تكاملية لحلقات التعليم المدرسي للغة الأم . نحاول فيها تقديم صورة عامة لحضارة الآباء والأجداد بمعلومات أكثر تشويقا مما يتعرف / تتعرف عليها بالمدرسة ، إضافة إلى بث روح ثقافة الطفل في بلاد ما بين النهرين وحكاياته الخيالية الجميلة بلغة أكثر بساطة في القراءة والاستيعاب ، بواقع 40 صفحة .